1057 755

PBT

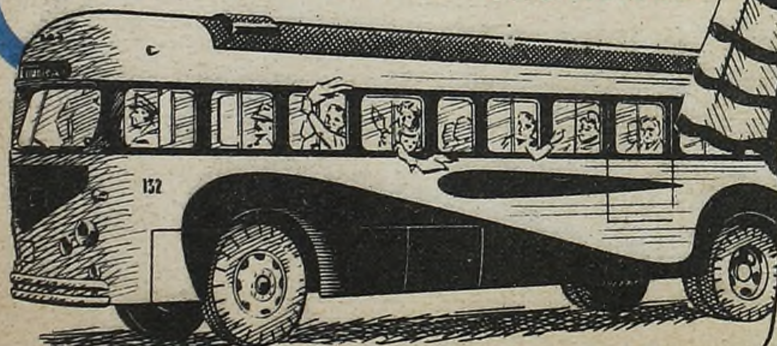
ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



Y al fin, Napoleón Sollazo, dice a Alberto Gainza Paz:
—¿Por qué no me hiciste caso? ¡Ahora "broncan" los demás!

UN PESO




132

La semana a través del objetivo



El desarrollo de los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos tuvo al general Perón y a su señora esposa como constantes espectadores, brindando así un aliento más a todos.

Habla la señora Eva Perón en el acto en que la Confederación General de Empleados de Comercio agradeció el préstamo por 7.000.000 de pesos para adquirir la firma Gran Mex.

El primer magistrado de la Nación impone la condecoración de la Orden del Libertador General San Martín al ministro de Egipto en nuestro país, Sr. Mohamed El Said Bey.

Instante en que nuestro primer mandatario, general Juan Perón, condecora al senador de México, señor Antonio Bermúdez con la Orden del Libertador General San Martín.

El embajador de México, señor Alvarez del Castillo, impone a la señora Eva Perón la condecoración de la Orden del Aguila Azteca en el grado de Banda de Primera Clase.

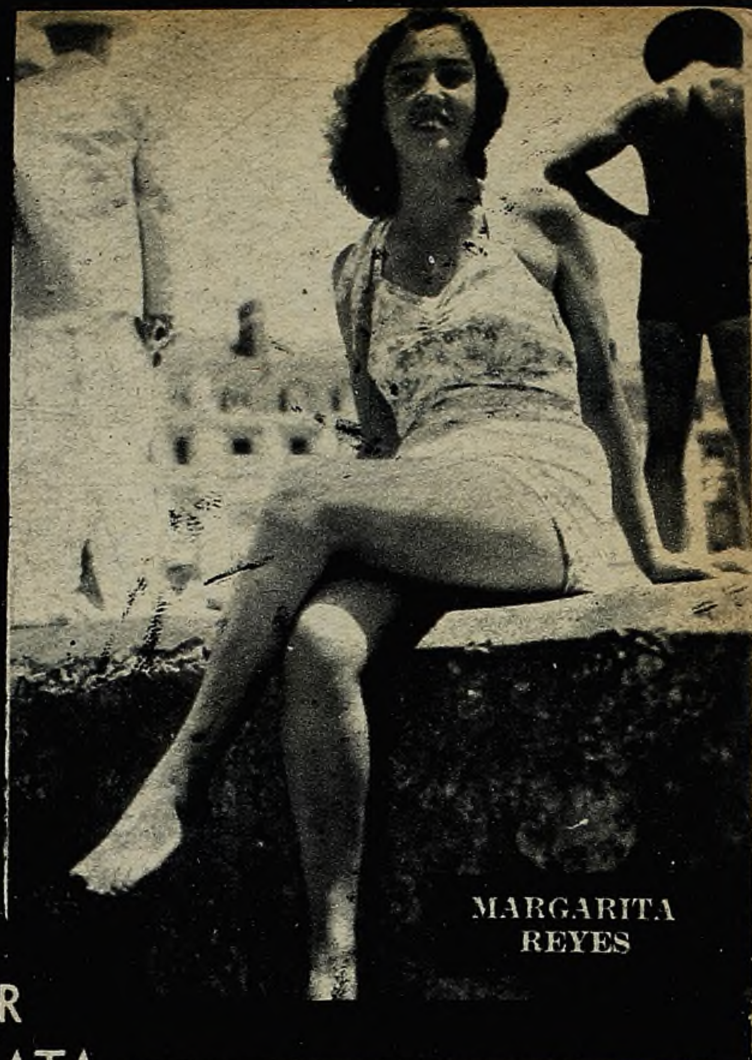
Los miembros de la delegación petrolera mexicana que estuvo en el país realizaron una visita al presidente de la Nación acompañados del senador mexicano Antonio Bermúdez.

En el almuerzo ofrecido en agasajo de la delegación petrolera mexicana con motivo del regreso a su país, ocupa la cabecera de la mesa la esposa de nuestro presidente, Eva Perón.

El general Perón hace entrega de los despachos a los nuevos ingenieros militares que egresan de la Escuela Superior Técnica en el acto de la inauguración de los cursos.

El titular de Marina, almirante Enrique B. García, procede a depositar una ofrenda floral ante el monumento del almirante Brown con motivo del 94º aniversario de su muerte.





MARGARITA REYES

DE MAR DEL PLATA

ANA MARIA URRIBARRI



PEPITA REYES
PILARIN ALBERT
PAQUITA RODRIGUEZ

ROSA MUCHMI

ESTHER GONZALEZ

SARITA DE URTIAGA

Con motivo de cumplirse el tercer aniversario de la nacionalización de los ferrocarriles, la Asociación de Viajantes de Comercio realizó un acto en la Estación Presidente Perón.

Las distintas delegaciones que actúan en el Primer Congreso Panamericano de la Medicina del Deporte realizaron una visita al Policlínico "Presidente Perón" en Avellaneda.

Año XVII – Núm. 755 **PBT** 9 de Marzo de 1951

Capacitación política

DESDE hace unos días funciona en nuestra ciudad una institución de índole política, única en su género: la Escuela Superior Peronista, que cristaliza en forma práctica y efectiva una vieja aspiración del creador de la doctrina justicialista. Y si bien aquella condición bastaba para destacar como verdadero acontecimiento la inauguración de sus cursos, la primera lección de los mismos, impartida personalmente por el Presidente de la República, general Juan Perón, le dió un realce de excepción, al par que brindó al público asistente y a la enorme masa partidaria hasta la que se difundió el contenido de la extensa y enjundiosa conferencia una magnífica demostración de didáctica política. Tal como lo expresó el primer magistrado al referirse a la finalidad de la escuela, ésta tiene una doble misión: la de formar justicialistas es una de ellas, y la otra, exaltar los valores peronistas para servir mejor a la doctrina justicialista.



Nunca se había realizado hasta el presente una entidad como esta escuela peronista, destinada a forjar los elementos —hombres y mujeres— que sintiendo de alma y amando la doctrina justicialista del general Perón, ahonden en su profundo contenido social y moral, hasta considerarse capacitados para difundirla e inculcarla, además de unificarla en todo el territorio de la Nación.

Al entrar de lleno en la consideración del tema de su primera lección, el líder de los argentinos establece cuatro funciones esenciales: desarrollar y mantener al día la doctrina; inculcarla y unificarla en

la masa; formar los cuadros justicialistas, y, finalmente, capacitar la conducción. De la conjunción de estas cuatro misiones fundamentales de la escuela surgirán los futuros conductores del movimiento.

Sobre estos cuatro cimientos edificará el peronismo su gran obra definitiva, apartándose por completo de todo cuanto se había hecho anteriormente en materia política. La educación política de la masa, que siempre se había considerado necesaria y conveniente, siempre también había sido dejada cuidadosamente de lado, porque así convenía a las razones políticas que imperaban regulando la vida institucional y económica del país. Una innovación de esta naturaleza en un gobierno revolucionario que lucha por el bienestar del pueblo debe estimarse como la lógica consecuencia de su acción. Y la masa trabajadora argentina, que coopera jubilosamente en esta gigantesca pero fructífera obra de reivindicación, ha de ser la beneficiaria directa de los resultados que arroje la iniciativa de la escuela superior peronista. El argentino que con su esfuerzo laborioso y anónimo contribuye al engrandecimiento de la patria debe tener un conocimiento pleno y exacto de lo que es y adónde lo lleva la Nueva Argentina. Y ello será posible merced al instituto supremo cuya habilitación comentamos, como lo confirman las palabras del Presidente, cuando expresó:

"Es indudable, señores, que esta escuela no puede ser una escuela teórica, no puede ser una tribuna de exposición pasiva de nuestras ideas, que las conocemos. Es necesario que en esta escuela se cumplan dos funciones: que se haga un sector de la erudición para capacitar intelectualmente en el conocimiento de nuestra doctrina y de nuestra manera de pensar; pero es necesario que haya otro sector de escuela activa, para formar hombres y mujeres capacitados para esa función, vale decir, que esta erudición será la base que le daremos al criterio de cada uno de los peronistas para que con ese criterio, evolucionado, informado e ilustrado, pueda tomar buenas medidas y realizarlas bien en todas las ocasiones. Si nosotros conseguimos conductores mediante la enseñanza racionalizada de nuestra doctrina, de nuestra teoría y de nuestras formas de ejecución, habremos cumplido bien con nuestra misión. Pero si formamos solamente hombres capaces de decir, no habremos cumplido sino la mitad."

Excepción

En Kansas (EE. UU.) una ley prohibe a los ebrios conducir cualquier clase de vehículos por las carreteras, con excepción de una carretilla. La lógica de esta legislación parece estar en que no importa que se haga daño el ebrio con tal que él no haga daño a los demás.

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



Charlas del Pebete

A la lista de museos que contiene la gran capital del sur y algunos de los cuales, desgraciadamente, no son tan concurridos como hubiera sido de desear, habrá que sumar dentro de poco uno más, que por su finalidad llena una misión social de crucial importancia y por su contenido habrá de despertar el interés de la población. Se trata del Museo de la Salud, cuya estructuración original lo aparta por completo de lo que la generalidad de la gente pudiera imaginarse, tomando como punto de partida la condición de "museo" de ese establecimiento. La iniciativa del Ministerio de Salud Pública está llevándose al terreno de las realizaciones, comprendiendo tres departamentos que constituirán su organismo principal: higiene social, odontología y tecnología. La vieja máxima de que "más vale prevenir que curar" será el lema del museo, por más que tal vez no figure impreso en carteles o letreros.

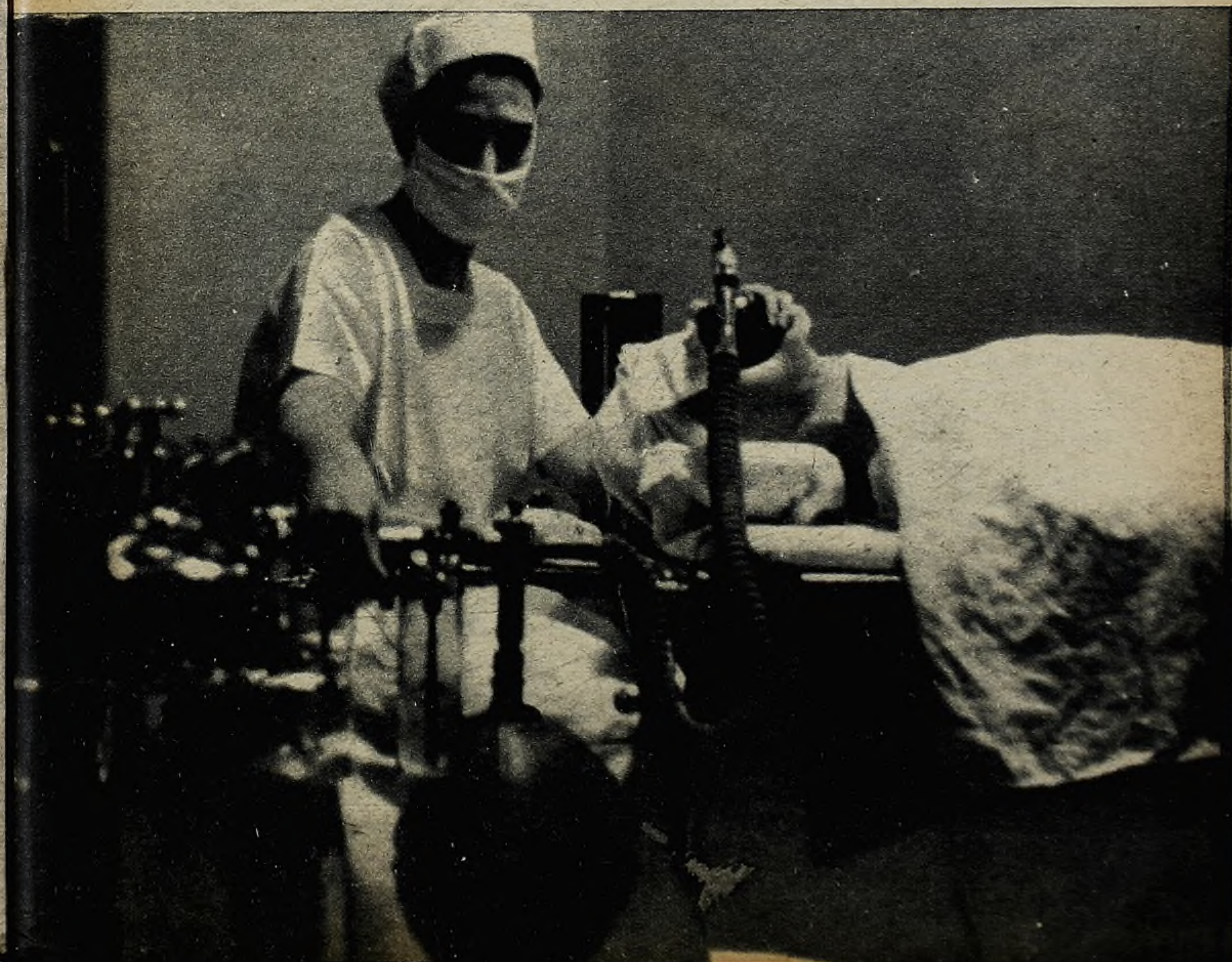
El material que se exhibirá en esas tres secciones del museo tendrá, aparte de su carácter retrospectivo y de divulgación, ya de por sí interesantes para el espíritu curioso, otra finalidad utilitaria de especial significación, porque constituirá, por así decirlo, un manual vivo de instrucciones y consejos prácticos para prevenir enfermedades y accidentes.

Por lo que se ha anticipado, el recorrer las amplias salas del museo, que funcionará en el local de la calle Urquiza 17, resultará altamente instructivo y ameno. Lo que aparentemente no tiene explicación para el lego o el profano se explicará detalladamente y en términos que estén al alcance de todas las mentes, en el Museo de la Salud. Allí se establecerá la incidencia que tiene una infección bucal, pongamos por caso, en una serie de malestares que se manifiesten en otros sitios del organismo; para hacer una comparación topográfica, diríamos que un

dolor en la Boca, repercute en Saavedra. Otra importante misión de este museo será enseñar el público lo que son las llamadas enfermedades secretas, que por ese calificativo tienen tanta gravitación en la vida social de una nación. Lo mismo hará con referencia a otras enfermedades de trágica historia en la vida de la humanidad y que, antes de que la ciencia realizara los sorprendentes avances logrados en los últimos decenios, eran consideradas verdaderas pestes entodos los centros poblados.

La importancia de la acción preventiva, una de las más eficaces armas que pueden aliarse a la medicina para lograr la elevación del estado sanitario de las personas, será, pues, el "leitmotiv" del Museo de la Salud. Y en ese aspecto extenderá su misión ilustrando prácticamente cómo los trabajadores pueden eludir los peligros y asechanzas que le salen al paso durante sus horas de labor en el ejercicio de sus diversos oficios, ocasionando frecuentemente accidentes serios, pero casi siempre evitables. Encontrarán allí instrucciones sobre iluminación, empleo de guantes y antiparras, como elementos de seguridad física, manejo de herramientas y máquinas de peligrosa acción.

Pronto quedará habilitado este nuevo ejemplo de la preocupación oficial en defensa de la salud y los intereses de la población. Y desde ya, al destacar con todo entusiasmo la importancia de la obra y mencionar, aunque sea somera y ligeramente, algunos de sus aspectos fundamentales, nos asociamos a la iniciativa del Ministerio de Salud Pública, difundiendo la creación del Museo de la Salud y reiterando a los trabajadores argentinos y al pueblo en general, que no pierdan tiempo dilatando una visita que, como ésta, ha de favorecerlos en mucho. Tomen nota, entonces, amigos: Museo de la Salud, en Urquiza 17. Siempre hallarán ustedes un hueco en su tiempo disponible para emplearlo en una recorrida que los deleitará y les dejará un saldo favorable en su bagaje de conocimientos.



✶ Actualidad local

◆ HORTALIZAS

Debemos destacar con singular entusiasmo la oportunidad de la creación del Mercado Nacional de Hortalizas, cuya acción inmediata y fundamental será poner coto a



los abusos de muchos comerciantes que encarecieron los precios de verduras en perjuicio del consumidor y en beneficio propio, pensando en las ventajas de un régimen vegetariano, a costa del público.

Los consumidores se verán así altamente beneficiados, y en cuanto a los agiotistas de las hortalizas, se verán obligados, por su parte, a tomar el rábano por las hojas, si no quieren, en ese doble juego de explotar al productor y al público, que tirándose a un sport abultado lleguen a figurar "no placé" en Villa Devoto.

◆ LANA

Simultáneamente con la realización de los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos, cuyas actividades apasionan al público argentino, tan afecto a las manifestaciones del músculo, se ha registrado un récord en una actividad que no tiene que ver nada con los deportes, pero que revela la potencialidad argentina en un renglón importantísimo de su vida económica. En efecto, en el Mercado Central de Frutos se vendió una partida de 140.000 kilos de lana de cruza fina al precio excepcional de 200 pesos los diez kilos. ¡Y todavía habrá mucha



gente que cree que en materia de lana lo mejor es Lana Turner!

◆ VUELO

Una actividad interesantísima y que no siempre tiene la difusión que merece es la del vuelo a vela, o planeadores, es decir, frágiles aviones sin motor que surcan raudamente los cielos, merced al viejo y primitivo principio de que el aire es gratis.

Tres planeadores del Club Esperanza, en Santa Fe, llamados Gerardo García, Olden Tschepp y Héctor Mazzaron, realizaron un hermoso viajecito aéreo, en menos de tres horas, entre la localidad santafecina mencionada y la ciudad cordobesa de San Francisco. Ciento veinte kilómetros fué la distancia recorrida por estos modernos y esforzados Icaros, para quienes las horas se pasan volando. Y si tenemos en cuenta que se mantuvieron tres horas e hicieron ese recorrido en simples planeadores, ¿adónde hubieran ido a parar si les hubieran puesto motores a sus veleros aéreos?

◆ TAPIZADOS

La Comuna acaba de acordar un plazo de 90 días para que los taxímetros porteños cambien de ropa interior y luzcan nuevos tapizados, de acuerdo con lo que establece la ordenanza respectiva. El que para ese tiempo no está con los trapitos nuevos será mandado en penitencia a un rincón, y para vol-



ver a circular tendrá que pagar la prensa correspondiente. De manera, entonces, ¡que a formar cola en los talleres de tapizados para ponerse buenos mozos! ☆

LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES

EN UN NUEVO ESFUERZO AL SERVICIO DEL PUEBLO

Presenta: *Una auténtica voz Argentina, en el dial*

HAYNES EN EL ETER

LR1 RADIO EL MUNDO
LS10 RADIO LIBERTAD
LT3 Radio Cerealista (Rosario)
LT5 Radio Chaco
LT9 Radio Santa Fe
LU6 Radio Atlántica (Mar del Plata)
LU7 Radio General San Martín (Bahía Blanca)
LV5 Radio Los Andes (San Juan)
LV7 Radio Tucumán

LS10

RENOVADA! PUJANTE! DINAMICA!

HAYNES EN EL PERIODISMO

EL MUNDO
EL HOGAR
MUNDO ARGENTINO
MUNDO DEPORTIVO
MUNDO RADIAL
MUNDO AGRARIO
MUNDO INFANTIL
SELECTA — P B T
MUNDO ATOMICO

LS10 RADIO LIBERTAD

★★★★★★★

EN 1.030 KILOCICLOS



Actualidad extranjera

◆ LENGUA LARGA

Hace algunas semanas, en Dublin, Irlanda, un niño de 12 años, que ayudaba en sus tareas agrícolas a un granjero, perdió la lengua en un raro accidente, ya que la información expresa que se la



arrancó el arado. Después de este infortunado suceso el pequeño fué llevado a Londres y allí se le injertó, en una hábil operación, una lengua artificial, con la que recuperó el habla. Con lengua postiza le hicieron un pleito al granjero, quien deberá pagar 4.000 libras esterlinas, lo cual es un bonito precio para ser poseedor de un accidente tan raro como el que comentamos. Y una vez más se comprueba el hecho de que en boca cerrada no entran moscas..., ni arados que le arranquen la lengua como si fuera un yuyo cualquiera.

◆ HAMPA

Una reciente información procedente de Wáshington revela que el tiempo de los gangsters que sirviera de generosa semilla para tanta historia difundida por revistas, películas y radios ha revivido con renovadora fuerza, y en estos momentos hay en Estados Unidos un imperialismo hampón regido, según dicen, desde Italia, por el otrora célebre "Lucky Luciano" que fué deportado después de una condena de diez años. Desde la península itálica "Lucky Luciano" dirige con mano férrea y despierta inteligencia todas las maniobras de los redivivos



pistoleros, con la consiguiente corrupción de autoridades policiales y municipales, y si bien lo único que les falta es el imperio de la Ley seca, que sirvió para la proliferación de estos siniestros personajes, hallan siempre ocasión propicia para ejercitar su industria, que, al paso que vamos, será una de las más florecientes de los Estados Unidos. Y este "Lucky Luciano", que dirige desde larga distancia, por una especie de control remoto pero efectivo la delincuencia y la corrupción, nos hace recordar aquel deportista que aceptó formar parte de un team de fútbol para un partido amistoso, a pesar de que el día del encuentro iba a estar fuera del país. "¿Cómo te vas a arreglar — le preguntaron — para jugar el partido?" "Es fácil — respondió —yo me voy, pero dejo las jugadas escritas."

◆ CAFE

Nueve comerciantes de Trieste, dos policías y un empleado civil adscripto a las fuerzas norteamericanas fueron detenidos en aquella ciudad como consecuencia de una batida de las autoridades, bajo la acusación de haber contrabandeado la pequeña cantidad de 49 toneladas de café...



Desde luego que debe haber resultado un negocito pingüe a no haber mediado la intervención de la celosa autoridad, que, como se ve, en este asunto del café no se había quedado dormida. ☆

De mi guignol

por IANIRO



Ingeborg Mello de Preiss

La primera campeona Panamericana en lanzamiento del disco.

La discóbola que veis,
que al público dejó bizco,
es la campeona del disco:
Ingeborg Mello de Preiss.





PROTECCION SANITARIA DEL PUEBLO ARGENTINO

EL paludismo y otras epidemias que eran los azotes más grandes que tenía el país, son ahora eficazmente combatidos. Extensas zonas permanecieron durante muchísimos años bajo el flagelo, que impedía la evolución progresista de sus pobladores de las mismas. El gobierno del General Perón desarrolló una intensa campaña, incorporando personal especializado obrero, técnico y de laboratorio, provisto de equipos modernísimos, que recorrieron todo el territorio de la patria, en salvaguarda de su más preciado capital: la salud de la población. Ahora esas zonas han incorporado su vigorosa acción a la que, desde hace cuatro años, convirtió a la Nueva Argentina en una hermosa realidad.

Con motivo de cumplirse un nuevo aniversario del fallecimiento de Jorge Newbery, el subsecretario de Aviación Civil depositó una ofrenda floral en su mausoleo de Chacarita.

En las plazas de Buenos Aires se han ampliado e inaugurado nuevos juegos infantiles. Se cumple así el hermoso concepto del general Perón: ellos son los únicos privilegiados.



Miembros de la Federación de Empleados de Banco de Cuba realizaron una visita a la esposa del primer mandatario.



Una delegación del Ateneo Telefónico Peronista de la Capital entregó una donación a Eva Perón para la Fundación.



Visitó a la señora Eva Perón una delegación de la Federación de Obreros y Empleados Aceiteros, en su despacho.

El secretario auxiliar de Estado de la Unión, Edward Miller, a su llegada a Buenos Aires, es recibido por altos funcionarios que le dieron la bienvenida en el aeroparque.

En el Salón Dorado del Palacio San Martín es suscripto el protocolo adicional al convenio comercial y financiero firmado entre nuestro país y Finlandia en el año 1948.

DE COMO ENTRE SER ROJAS Y CERROJOS NO HAY DIFERENCIA PARA CIERTOS OJOS..

Por GABINOVEGA

—Sí... No... Sí... NO —murmura el cordobés
mientras las hojas caen a sus pies.

Y a veces le revienta que las hojas
que entrega al viento le resulten rojas...

Otras se van al agua... Hasta que al fin
la que no se va al agua, se v'al vin...

—Esto va de ser rojas a cerrojos,
—dice, dándole crédito a sus ojos.

Y se rasca pensando en algo feo
el muy intransigente *de Amadeo.*

Deshoja otro pimpollo del rosal
con un gesto muy poco doctoral.

Pero la intransigencia *no le vale*
porque el "deshoje" siempre mal se sale.

—¡Voto al Chápiro! —dice el cordobés,
y une *todas las hojas a sus pies.*

Entonces el merengue de la unión
le revela que ha hecho un papelón...

Y Amadeo se rasca nuevamente
la nariz, las mejillas y la frente...

Y sigue con el lío de las hojas.
y una que otra v'al vin, *y otras son* rojas.

Juan Pueblo lo contempla y se solaza
con los apuros que Amadeo pasa.

Porque el buen hombre, rasca que te rasca
ya pisa una montaña de hojarasca.

Y es fácil que él y lo que deshojó
queden en lo que el viento se llevó...



PEBETAS PORTEÑAS



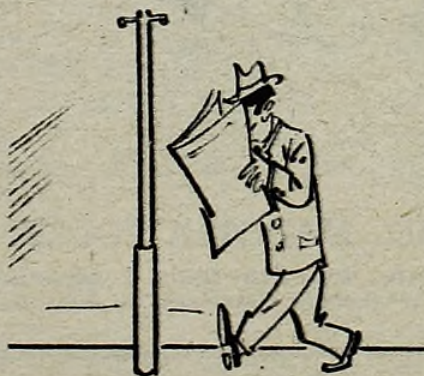
ISABEL MADONIA PODESTA

Oficinista. Practica tenis y natación en la Asociación Cristiana de Jóvenes.

COSAS DE LOS ATOMOS Por J. M. C.

¿DE QUE CHOQUE ME ESTAN HABLANDO?...

SE acabarán los choques. ¡Sí, señor, como lo leen: los choques, en el futuro, no serán tales! Ni podrá llamarse rozamiento cuando suceda algo parecido a lo que hoy llamamos choque... Con lo que tendremos solucionado más de un disgusto familiar de esos que muchos llaman choques conyugales... Porque ya nuestra esposa no podrá echarnos en cara el hecho de que siempre la dejamos solita en razón de que tenemos mucho trabajo, o no podrá decirnos que la tenemos abandonada sin tener una palabra de cariño, preocupados como estamos por nuestros negocios o por nuestra próxima "reunión de directorio"... Esos choques y los otros, esos que son motivados porque nos distraemos en el manejo del automóvil, a raíz de una conversación interesante tenida con quien nos acompaña, o porque sin querer nos vimos obligados a tomar una copita de más, serán cosas del pasado, de ese pasado que nos parecerá una pesadilla... Porque nuestro presente, en el futuro no será otra cosa que una pesadilla, tal va a ser el cambio que se operará... Los átomos, con sus cosas, serán los causantes de una transformación que en la actualidad podemos llamar brutal, pero que en lo porvenir no sabemos cómo podremos calificar. Porque miren que hacer que no existan más esos choques, que a algunos los dejan de cama y a otros los dejan poco menos que sin saber para dónde rumbear; esos choques que no sabemos cómo explicar, pero de los cuales uno nunca es el culpable, parece cosa de brujos... Pero, sin embargo, será una realidad más debida a lo que no tendremos más remedio que llamar "queridos átomos", porque por su intermedio arreglaremos todos esos "fatos", que si se nos descubrieran en la actualidad serían los causantes de un movimiento mayor en los tribunales, ya que nuestra media naranja no podría convencerse de que fué "en un momento de debilidad". La única debilidad que ella aceptará siempre es la que tuvimos al casarnos con ella; pero eso de que seamos débiles por partida doble, ¡nunca! Y ¿cómo arreglaremos todo motivo de choque? Pues muy sencillo. Es sabido que las partículas en suspensión dentro de un líquido están animadas por un movimiento irregular e incesante, debido al bombardeo molecular, que las hace desplazar. En su desplazamiento, las partícuas de mayor tamaño sufren tantas colisiones moleculares, provenientes de todas las direcciones, que el impacto recibido de un lado es anulado por los de los otros lados, quedando, en consecuencia, inmóviles esas partículas. Sabiendo que el átomo es una parte de la molécula, y en conocimiento del papel que ella juega para anular todo impacto, es fácil colegir el papel que esos corpúsculos jugarán en el futuro para nuestra tranquilidad. Más claro, imposible. ¡Qué grandes que son estos átomos, mamá querida!... ☆



MUSEO

Por CARY CATCHO



— Y vos, que tenés influencia, ¿no me podés conseguir un puesto en el museo de la salud?



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

Por RUDECINDO LUCERO

—YA está en pleno funcionamiento la Escuela Superior Peronista y los cursos se inauguraron con una clase magistral del presidente.

— Ningún otro partido tiene una escuela ansina.

— No, viejo, sin duda porque nuestros partidos carecieron de una doctrina de fondo, de principios claros y estuvieron sujetos, más que a una alta finalidad política, a los vaivenes de las luchas electorales.

— En eso tenés razón. Sólo se acordaban de Santa Bárbara cuando tronaba. Despúés, en tuito el año, los comités eran punto 'e riunión pa pedir una gauchada o pa despuntar el vicio, peinando el naipe o haciendo unos tiritos a la taba.

— Así criaron fama muchos pequeños y grandes caudillos de otra época. Pero a nadie interesaba ilustrar a las masas y formar dirigentes capaces.

— Lo hacían a propósito, muchacho. Cuanto menos sabía la paisanada, más fácil era parar rodeo.

— Por eso, viejo, la Escuela Superior Peronista marca una época en nuestras prácticas políticas. Allí irán a aprender los principios del justicialismo quienes tendrán luego la misión de difundirlo e inculcarlo en el pueblo.

— Te diré que el pueblo ya sabe qué es el justicialismo, porque ya van pa cinco años que siente sus beneficios.

— Sí, viejo, sabe apreciarlo en sus consecuencias, pero es necesario qué lo conozca, también, en los aspectos fundamentales de su doctrina.

—Y ¿qué dijo el general en su discurso?

— Cosas aleccionadoras, viejo. Recordó que toda teoría resulta poco menos que inútil si no se encuentra la forma de realizarla; es decir: si no se lleva a la práctica.

— Es la pura verdá, muchacho. Una cosa es decir que vas a andar y otra ponerte en camino.

— Señaló, también, que es indispensable que haya unidad en la doctrina y en la acción, para que no haya deformaciones y terminen por disociarse los grupos que las apoyan.

— Siempre se entienden mejor los que hablan de un mesmo modo. Y acordate del consejo que Fierro daba a sus hijos: los hermanos sean unidos...

— En una palabra, viejo, de la Escuela Superior Peronista surgirán los nuevos dirigentes y se perfeccionarán los que ya existen. Será, también, una forma de terminar con los pequeños caudillos y formar verdaderos conductores políticos.

— Hacía falta esa escuela porque entuavía algunos obrojos quedan.

— Ya ve lo que pasó en Juárez y que obligó al consejo superior a tomar enérgicas medidas.

— Nunca falta un cimarrón que dispare pa la loma y siempre la oveja más cascarrienta es la que rompe el corral.

—Es de esperar que después de ese sosegate los que tengan pequeñas ambiciones lugareñas se llamarán a silencio y se quedarán tranquilos, sin meterse donde no deben.

—Oportuna la alvertencia y dado

a tiempo el guascaso, que a más de uno va a servirle de escarmiento. Por algo decía mi agüelo: "Se espanta más de una mosca con un solo manotón."

— Comprenderán, por fin, lo que reiteradamente ha dicho el general, y es que nadie debe ser instrumento de la ambición de otros y que la única política fecunda y perdurable es la que obedece a propósitos elevados.

— Podías pasarle el santo a los radicales, que entre ellos andan siempre a los tirones.

— De veras, viejo, a ellos sí que les hace falta una escuela de principios y un ajuste de doctrina.

— Es difícil hacer un ñudo con tientos que no se tienen y ya es tarde pa mandarlos al colegio.

— Cierto, viejo, sería perder el tiempo... Y a propósito, ¿sabe quién anduvo por la capital?

—Si no me lo decís, vos que venís de allá...

—El "mudito" de Villa María.

—¿Y a qué bajó a la ciudá si a él le gusta esconderse mesmito que caracol?

— Parece que vino a objetar alguna candidatura que se estaban barajando.

— Entonces querrá él montar el flete 'e los radicales pala cuadrera 'el 52.

— Ahí está el asunto. Se ha negado una vez más, pero le dió una mano de bleque al "albatros" y al candidato entrerriano.

— ¡Mirá que es raro el "mudito"! Me hace acordar al perro del hortelano, que no comía él ni dejaba comer al amo. Güeno, te diré que siempre jué ansina, callao y de mala entraña.

— Por eso, cuando aparece, todos hacen "cruz diablo".

—No está de más precaverse, porque pa mí que el "mudito" está embrujao.

— Así lo aseguran, por lo menos, sus propios correligionarios. Fué llegar él y en seguida recrudecieron los pleitos internos y todavía se hizo más obscuro el problema de las candidaturas.

— Ya era bastante negro con el "albatros", ansina que ahura debe estar como boca 'e lobo... Decime, muchacho, ¿y qué es de la vida 'e los conservadores que andan tan callaos?

— ¡Psh!... según dicen van a hacer a fin de mes un congreso partidario en Córdoba.

— ¿Pa recordar tiempos viejos y suspirar de tristeza?

— No, viejito, para encarar la campaña electoral del 52. Claro que tienen sus inconvenientes. No consiguen reunir el número suficiente de delegados. Piense, viejo, que quedan muy poquitos y que el elemento joven no abunda.

—Y ¿quién quierés que se acerque a un rancho cuando es tapera?

— Por eso, viejo, se reunirán para mantener las formas y hacer ver que aún existen.

— Será pa pior, muchacho. Ansina demostrarán que apenas son un puñao. Por algo decía mi agüelo: "De lejos se ve la cola al perro cuando es rabón."

Análisis de la escritura

Del análisis de muchos tipos de escritura, los grafólogos han deducido los siguientes hechos:

1º Que lo más difícil de disfrazar para un hombre es su escritura.

2º Que las mujeres emplean caracteres más grandes que los hombres, por lo general.

3º Que la escritura hermosa no siempre denota buen carácter.

4º Que el sexo no se revela en la escritura.

5º Que las mujeres modifican su letra después de casarse.

6º Que, a juzgar por la letra, los hombres son mejores cocineros que las mujeres.



ANECDOTARIO



LA VIDA ES CARA

Don Juan Tomás Medina, estanciero del Norte, que supo tener sus veleidades de caudillo político vacuno, bajó en cierta ocasión a la capital, y no hacía más que quejarse del precio de las cosas.

—Pero vean que había sido cara la vida en Buenos Aires —les decía a un grupo de correligionarios—. No hace más que tres días que estoy aquí, y ya me he gastado 150.000 pesos...

—¿En qué?... —preguntó, asombrado, uno de sus interlocutores.

—En una casa que compré en la calle Callao —repuso, muy suelto de cuerpo el chacarero.

UN BOTIN PARA METER LA PATA

Encontrándose el ejército de Urquiza en su cuartel general de Diamante, esperando el momento oportuno para avanzar sobre Buenos Aires, Sarmiento, en uno de sus momentos de ocio, acercóse a un grupo de oficiales que estaban comentando algunas de las grandes acciones de guerra que registra la historia, y echó su cuarto a espadas, refiriéndose a Paulo Emilio, vencedor de Perseo, rey de Macedonia.

—Y fué tan grande el botín que recogió Paulo Emilio —terminó el boletinero del Ejército Grande—, que la celebración de su triunfo fué una de las más memorables de la historia de Roma.

Al oír esto, el sargento Remigio Flores, que se había arrimado al corrillo, preguntó, dirigiéndose a Sarmiento:

—¿Y qué número calzaba el dueño de semejante tamango?...

LA MARCA DEL "ZORRO"

Una noche estaban reunidos en un club el general Roca —a quien llamaban "el zorro"— y varios amigos, aunque no todos lo fueran.

En aquel tiempo llamaba la atención de todo Buenos Aires un célebre adivino, que también se las daba de fakir, y el cual, según decían, hacía predicciones maravillosas.

Entre los concurrentes al club estaba un conocido político, enemigo de guante blanco de Roca, quien dijo:

—Yo he ido a ver a ese fakir.

—¿Y qué le ha dicho? —preguntó alguien.

La respuesta cayó como una bomba:

—Me dijo que desconfiara de los zorros.

Todos miraron al general, palpitándose una bronca regular; pero éste esbozó una sonrisa, y se limitó a responder con absoluta tranquilidad:

—Pues le ha hecho muy poco favor, amigo. Lo ha tomado por gallina.

BATALLAS RETUMBANTES

En la batalla de Santa Rosa, el general Arredondo creyóse vencedor, y dijo al entonces coronel Roca, que se le presentó:

—Está usted vencido, coronel.

A lo que respondió Roca:

—No, mi general. Es usted mi prisionero. Su ala izquierda lo ha abandonado, y mi artillería lo foguea.

Cuando el ala izquierda de Arredondo emprendió la retirada, Roca ordenó al jefe de sus baterías:

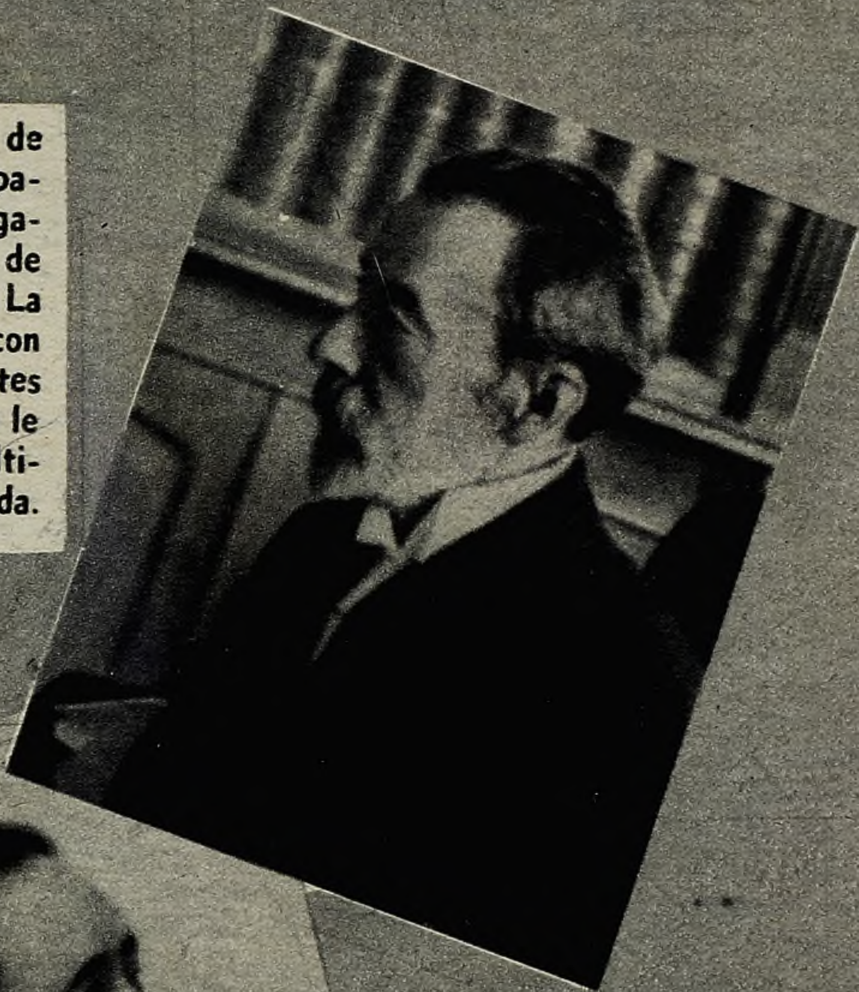
—Haga funcionar sus cañones.

—Pero, mi coronel, ¡si van huídos!

—No importa... En Buenos Aires no creerían en una victoria obtenida sin cañonazos.

Bigotes Célebres

Fervoroso cantor de nuestras cosas patrias, Rafael Obligado es una gloria de nuestra literatura. La foto lo muestra con la barba y los bigotes que tal prestancia le daban en los últimos años de su vida.





También Eduardo Wilde ocupa en la historia de nuestra literatura un lugar de preferencia. Sus páginas dedicadas a los niños son de una inmensa ternura. Y éstos eran también sus barbas y sus canos bigotes.

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

Más sobre la reelección

Amigo lector:

Desde que apareció en PBT mi carta sobre la reelección del presidente de la República, que la Constitución de 1853 prohibía y que la de 1949 permite, he recibido varias misivas con sugerencias en apoyo de la norma actual. Y en una de ellas, un corresponsal recuerda que, al tratarse la reforma de nuestra Carta fundamental, algunos políticos, muy aquerenciados con las viejas mentiras, sostuvieron que la reelección era antidemocrática. Y este amable señor que me escribe dice, con mucha razón: "¿Cómo puede decirse que el sistema de la reelección conspira contra el sistema democrático? Lo que conspira contra él es, por el contrario, impedir que el pueblo elija a quien se le antoja. En los pueblos antiguos, los ciudadanos se reunían en la plaza pública para decidir directamente sobre sus problemas políticos: ahí nació la democracia. Y cuanto más libre se ve un ciudadano para decidir, sin textos legales que limiten su libertad de decisión, más pura es la democracia."

Tiene mucha razón mi corresponsal. Y no está solo en ese parecer, como que lo acompaña, entre otras, la opinión de Wilson, el hombre de Versalles, que fué presidente de Estados Unidos. Wilson escribía: "Es difícil descubrir la razón en que fundan su opinión quienes consideran que los poderes de corta duración constituyen un principio sagrado."

Además del poderoso argumento de que la democracia será siempre mejor servida cuando no se impida, ni por la fuerza ni por la ley, que el pueblo se dé al gobernante que quiera, agrego aquí la opinión de un gran jurisconsulto de Estados Unidos para ilustración de mi lector. "No existe —decía— nación alguna que en uno u otro período de su historia no haya sentido la absoluta necesidad de determinados hombres en determinadas funciones, vitales para la conservación de su existencia política." En Estados Unidos, partiendo de este principio, eligieron cuatro veces consecutivas al mismo hombre para la presidencia del país. Mi lector lo recuerda muy bien.

Y nosotros los argentinos sentimos ahora la absoluta necesidad de que un hombre determinado continúe desempeñando la primera función gubernativa, porque estamos viviendo uno de los momentos excepcionales de nuestra existencia política, económica y social.

Prometo, amigo lector, volver sobre el tema. Alguna vez debemos hablar de cosas constructivas y no vernos obligados a recordar las mañanas negativas de la vieja política criolla.

Hasta la próxima.

E. D. C.

BROMA

por FLAX



Quieren al mundo gastarle una broma
y se sienten vencidos, impotentes,
pues no pueden armar una paloma
con dos juegos de patas diferentes.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Francia se ve abocada a una de sus periódicas crisis de gabinete que turban la tranquilidad del presidente Auriol y que conmueven, por igual, a todos los partidos políticos que



BIDAULT

integran la asamblea. Esta vez la proyectada reforma electoral dió en tierra con el gabinete de Pleven. Una diferencia de 16 votos en contra hizo las veces de torpedo. Y allá fué Pleven con su renuncia y las de sus colegas ministeriales a ponerlas en manos de monsieur Vincent. Instado a constituir nuevo gabinete, se excusó con exquisita cortesía francesa. Después, la tramitación de la crisis ha seguido un largo y dificultoso proceso, que un cronista de fútbol describiría así ante un micrófono:

—Auriol le pasa la pelota a Bidau't; éste se la cede a Queille, quien, sin tardanza, da juego a Mollet... ¡Mollet se corre por el "wing"! ¡Parece que va a tirar al arco!

Esperemos que cuando aparezcan estas líneas el cronista haya podido decir: "¡Goool de Mollet!"

A menos que, una vez más, se haya desviado el tiro en la política francesa.

● Mientras Auriol espera con impaciencia la acción de la línea delantera y el remate final, la Liga Arabe ha terciado en el pleito de Marruecos, que quiere independizarse del tutelaje de Francia. Hasta Abd el Krim, el viejo y casi olvidado cabecilla de los levantamientos del Rif contra franceses y españoles, ha hecho un llamamiento al mundo árabe para que exija la independencia de Marruecos. El gobierno de Egipto está de acuerdo y la prensa de El Cairo ha iniciado una campaña antifrancesa por lo que califica de agresión contra el sultán marroquí.

Es difícil prever hasta dónde llegará este movimiento panarábigo. Son cosas que solamente Alah puede saber. Pero es indudable que si Mahoma anduviera por Marruecos ya estaría afilando su cimitarra y prometiendo a los creyentes, como premio de la guerra santa, un cielo poblado de huríes eternamente jóvenes.

● No sólo la cuestión marroquí acentúa los inconvenientes de la crisis ministerial francesa. En París se han reunido los suplentes de los cancilleres de Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y Rusia, para considerar el temario de la conferencia de los "cuatro grandes". Por supuesto que en el ambiente diplomático no reina ningún optimismo con respecto a los resultados. Se descuenta que Rusia, no



AURIOL

obstante sus protestas de acercamiento con el oeste y de acendrado pacifismo, se encargará de entorpecer e impedir cualquier so'ución positiva. Después, tomará como bandera de

propaganda el fracaso de la conferencia, echándole la culpa a los demás.

Es la vieja táctica del Kremlim, como la de los teros, que en un lado pegan el grito y en otro ponen los huevos. Y eso lo saben, por experiencia, todos los pueblos situados detrás de la cortina de hierro.



Clementis no ha desaparecido, está en Praga, bien guardadito junto a otros partidarios comunistas.

● Los ingleses siguen ofendidos. No pueden admitir que la marina de Su Graciosa Majestad, orgullo y gloria del imperio, sea entregada a un almirante extranjero. Así, en términos de indignación y de vergüenza, se expresa gran parte de la prensa londinense ante la "humillación que se impone a Inglaterra con el reconocimiento del mando supremo norteamericano para la defensa de los pueblos de Occidente". Los nombres de Drake, Raleigh, Hawkins, Howe, Frobisher, Nelson y Beatty están a la orden del día en todos los comentarios. Attlee se ha visto obligado a hacer en los Comunes una escueta declaración. La "Home Fleet" será comandada por un almirante inglés y defenderá los accesos a las islas; pero, c aro, en la defensa total del Atlántico el mando corresponde a un marino estadounidense. Y el único consuelo que les queda a los ingleses es que entre la "Home Fleet" figure, a su tiempo, un barquito norteamericano para comandarlo y quedar así más o menos a mano.

● Tampoco los norteamericanos están muy conformes. Hoover y Taft insisten en sus puntos de vista sobre el problema de la defensa de Europa. Hoover considera que el continente no puede ser defendido con menos de 100 a 125 divisiones de primera línea, y que el actual plan de 50 divisiones representa simplemente una estrategia "tipo Dunkerque". Taft califica al mismo p'an de peligroso y temerario, y en vano pregunta cuál va a ser el aporte de los países que integran el Pacto del Atlántico. Se trata, en definitiva, de saber quién va a sacar las castañas del fuego, y cada uno, por su parte, se hace el desentendido esperando que sea el otro el que se comida. Grave error, porque allá lejos un oso se atusa los bigotes y sonríe sarcásticamente.

● Purga en Checoslovaquia. Es la bebida nacional en los países que están dentro de la órbita soviética. Ahora se sabe dónde está el canciller Vlado Clementis, cuyo paradero en las últimas semanas dió motivo a tantas conjeturas. Clementis está preso en Praga, junto con otros a'tos funcionarios del partido comunista checo, acusados de lo que ya es un latiguillo: conspirar con potencias extranjeras para minar y abatir el régimen imperante en su país. Pero parece que las causas son otras y tienen un origen económico. Los p'anes quinquenales checos no logran su objetivo y el Kremlim amonestó a los dirigentes de Praga diciéndoles que "el socialismo no puede edificarse consumiendo bananas y ananás". Había que buscar quien las comiera, y Clamentis resultó el pato de la boda, aun cuando haya sido indiferente a las bananas y reacio al ananá. ☆

A punta de lápiz

por HECTOR



Sucedió en un hipódromo de California, donde, a decir verdad, ocurren de cuando en cuando cosas muy raras. Paul Salzburg, "burrero de ley", se cansó de que no ganara ninguno de los pingos por los que ponía sus buenos pesos, y decidió hacer volar el circo. Puso en uno de los palcos una bomba que armó un alboroto mayúsculo. Por suerte, el aparatito fué descubierto a tiempo y la cosa no pasó a mayores. ¡Cuidado con que el ejemplo cunda!



A Jaime Perchesky le encanta la radio. A tal extremo llega su manía, que decidió coleccionar aparatos receptores. Pero como están un poco caros, decidió satisfacer su "hobby" con aparatos ajenos. Y empezó a alzarse con cuanta radio podía de los automóviles que encontraba estacionados a su paso. La policía le pescó la onda y lo puso a buen recaudo.

Ser mozo de hotel es una ocupación productiva. Pero Reinaldo Mesa es demasiado ambicioso para contentarse con sueldo y laudos y decidió hacer fortuna más rápidamente. Para ello se dedicó al robo de bicicletas en Mar del Plata, donde tal medio de locomoción está muy difundido. Más de treinta máquinas dicen que cosechó el ratero, pero ni con ellas pudo ir más allá de la cárcel.



LA CIENCIA CON SODA

por el DOCTOR ZITO

AVIACION

SI no me ha engañado un librote de historia que tengo en casa, el hombre de los tiempos pasados no vivió tan intensa ni tan extensamente como en nuestros días. En cuestión de viajes, apenas llegaba a diez cuadras de su casa —y eso, después de vencer los terrores propios de la ocasión y soportar los desgarradores ayes de dolor de los parientes y amigos—. Si tenía que vestirse eran suficientes un par de trajes para toda la vida. No era necesario afeitarse a diario y bastaba bañarse una vez al año. No había prisa para nada y saliendo media hora después de cualquier sitio, se tenía casi la seguridad de llegar media hora antes al lugar de destino.

Cuando se inventó el ferrocarril temblaron las esferas. Cuando se inventó el avión, el mundo se agarró la cabeza, y eso que entonces no valía tanto la nafta; pero es que el globo terráqueo se ensanchó para todos más de prisa que la propia imaginación. Al principio no se sabía adónde ir con tantos puntos adónde dirigirse. Luego renació la calma, no sin que antes se rompieran la crisma los primeros optimistas. La primera víctima, como saben los lectores de nuestro colega "Mundo Infantil", fué un señor llamado Icaro, a quien su señor papá le pegó unas plumas con un poco de cola, invitándole a dar un paseíto por la atmósfera.

Parecería que el hijo de Dédalo se dió un batacazo del que todavía se halla en el mar Egeo, lugar del acontecimiento.

El hombre siempre ha querido volar. Las aves fueron sus maestras directas. Con todo, muchas con vocación de águilas no pasaron de hacer el ganso. Si a nuestro padre Adán le hubiesen nacido alas mientras le reprendían por la macana aquella de la manzanita ¡cómo las habría aprovechado! A un servidor de ustedes también le acometen velocidades aviatorias cuando llega al final de mes y aparece en escena el cobrador de aquellos lotes que compró en cómodas cuotas.

Pero volvamos a lo nuestro. La aviación no hubiera podido progresar, pese al valor de los hombres —corazón—, de no haber utilizado su ciencia —cerebro—. A la ciencia se deben los primeros éxitos de los hermanos Wright, y a la ciencia se deben esos borbarderos tan monos con que se les da alegría a estas guerras de hoy.

Para ser aviador, además, no basta haber hecho volar un barrilete en



la azotea de casa o no asustarse de los toboganes. Hay que saber algo de astronomía y navegación; mecánica, radio y gimnasia sueca. La acrobacia no es necesaria más que cuando se entra en barrena.

Las naves aéreas han cambiado mucho. Antes se solía utilizar un molinito llamado hélice. Ahora están de moda los llamado motores a reacción o *a chorro*.

Confieso que este último nombrecito no me gusta nada. Como consecuencia de tantos progresos se consiguen velocidades fantásticas y no está lejano el día en que se llegará a Río de Janeiro, pongamos por caso, mucho antes de salir de Buenos Aires. ☆

ROMANCE EN QUE DOS CRIOLLOS SE REFIEREN A SUS POLLOS

por PEBETINOTI

—¿Y qué me cuenta, amigazo,
de los Juegos que hemos visto?
—¡Qué he de decirle, aparcero,
que no lo tenga sabido!
Ha sido algo extraordinario
por su pujanza y su brillo,
por la fuerza americana
y el corazón argentino.
—¿Y cuáles eran sus pollos?
—Seguro que eran los mismos
que los de ustedes: los de casa,
vencedores o vencidos,
pues en cualquier emergencia
fueron deportistas dignos:
si triunfadores, serenos;
si superados, tranquilos,
flor de la Nueva Argentina,
flor de muchachos, amigo...,
en quienes se está expresando
la fe del justicialismo
y por los que nuestra Patria
va segura a su destino...
Con sus hermanos de América
se fundieron en un símbolo
de recia raíz, hundida
en un recio antagonismo.
Y en justas inolvidables
del músculo y el espíritu
levantaron la bandera
de un Continente pacífico...
—Ana María en el agua,
Delfo en el aliento indio,
Pablo Cagnasso en el pulso,
Furlong en el refucilo
del básquet y los del polo,
centauros en sus petisos,
y los del fútbol y el box,
el pentathlon y el ciclismo,
la esgrima, el remo y el tenis,
por separado y unidos,
todos hicieron lo suyo
sin retacear ni un chiquito,
y pusieron de relieve,
vencedores o vencidos,
la fortaleza de América
y el corazón argentino...



Greguerías inéditas por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para PBT)

La chimenea que da vueltas es la loca de los tejados.

•

Lo malo del teléfono es que no transmite la sonrisa.

•

Si al regalo se llama "un presente" es porque la mujer no quiere promesas.

•

Al dejarse la barba se quedó calvo. No tenía posibilidades de pelo para tanto.

•

Engañoso es el amanecer cuando es el mismo día engañoso de ayer.

•

Cuando las manillas del reloj se enredan una con otra se para el tiempo universal.

•

El yodo se logra ordeñando a las olas.

•

Hasta una mosca tiene la facultad del rumor.

•

Nubes pequeñas y nacaradas son fichas del juego celestial.

•

La batería de cocina no deja de ser musical cuando se caen las cacerolas.

Las hormigas tienen bodega.

•

Los buhos saben mucho, pero no se acuerdan.

•

El bacalao no tiene pies ni cabeza.

•

El tornillo es el clavo educado para responder al destornillador.

•

Los tapones del contador de la luz son el aparato para que oiga la electricidad como un corto de oído.

Que se pongan los guantes blancos equivale a una despedida con un pañuelo.

•

El automóvil de carreras tiene rugido propio.

•

Los tranvías tienen callos que suenan.

•

Las estrellas que caen enseñaron la idea del bombardeo a los hombres.

•

Guiso con albahaca sabe a maceta.

ZOO - CASI - LOGICAS



—¡Hum!... Esta es mi respuesta a su curiosidad...

Los chinos parece que desde niños se tiñen el pelo.

•

La receta es una participación que nos da el médico para la lotería próxima.

•

Las flores se divierten..

•

El talento es como un par de zapatos de lujo que se llevan en la cabeza.

•

En aquel coro se habían refugiado todos los cocheros que cantan.

•

Misterio del comercio: los días grises se venden más billeteras que los días azules.

•

Hay señoras que el día de limpieza mandarían limpiar la luna —la luna del cielo— a sus sirvientas.

•

A veces no huelen las flores. Entonces hay que decirles: "Despertaos que nos vamos de viaje." Y comienzan a oler.

•

Los olivos tienen el pelo gris.

DIALOGUITOS ORILLEROS

por NOEL DE LARA

—AMIGO Epsilón García...

—Para vos, Epsiloncito no más; en confianza.

—Se agradece y... ¿cómo tan preocupado?

—Es por mi casamiento, pues.

—Comprendo; casarse es asunto serio...

—No tanto como te parece.

—¿Que no?

—¡No! Lo que me tiene cavilando son las derivaciones.

—¡Claro! Armar la casa...

—Eso ya lo tengo resuelto, pero vos sabés que soy un hombre precavido.

—Sí; como reloj que no falla.

—Bueno... No quiero que los acontecimientos me tomen desprevenido...

—Me parece bien.

—... y es natural que si me caso probablemente vendrán después los hijos.

—Cierto.

—Ya se sabe que cada hijo provoca discusiones para decidir si el pibe debe llevar el nombre de un bisabuelo que estuvo en la guerra del Paraguay o el de un tío segundo que un día salió para la cosecha, según dijo, pero del que nunca más se supo.

—Pero, Epsiloncito; el afecto de los parientes...

—¡Narices! Antes de casarme yo quiero tener decidido qué nombre llevarán mis hijos siguiendo el orden cronológico de su llegada al mundo...

—¡Ajá! Según eso el primero se llamará...

—Primo, y si es niña...

—¡Prima!

—No... Algo más poético; la llamaré Inicial...

—No está mal.

—... al siguiente, Segundo o Segunda.

—¡Matemático!

—Después, si es varón, Tercio.

—Y si es niña, Tercerola.

—Veo que me interpretás. El cuarto será...

—¡Cuartirolo!

—Perfecto; seguirá Quintino o Quintilla.

—Pero, ché; ¿cuántos hijos pretendés?

—Es previsión, nada más. La libreta del Registro tiene doce casilleros... y uno no sabe si llegará a necesitarlos.

—¿Quiere decir que seguirá Sexto o Sextina?

—Vos lo has dicho. Y más luego Septimio o...

—Sí... y Octavio u Octavia.

—Como noveno me gustaría un varoncito para ponerle Eneas...

—¡Justo! ¿Y al décimo?

—Mirá: tengo una duda. Si fuera nena me gustaría llamarla Decia...

—Hacélo... pero si es varón, anotalo; ponele Decameron ¿te das cuenta? De-ca-meron...

—¡Fantástico! Te agradezco la ayuda.

—Al número once reservámelo; un día de estos te voy a dar una idea estupenda!

—De acuerdo...

—¿Y al duodécimo...?

—A ese algo que empiece con Do... Dode...

—¡Ya está! Agradécemelo Epsiloncito.

—Decímelo...

—Dejame descansar... ¿o no te das cuenta de mi esfuerzo mental?

—Es que estoy impaciente, ¿sabés?

—Bueno; pero escuchá bien. Tu duodécimo vástago debe llamarse Dodecaneso ¿enterado?

—¡Maravilloso!

—¿Te das cuenta cómo suena? Dodecaneso García... ¿no es un acierto?

—¡Sos un amigo!

—Sí... pero te pido una cosa.

—Pedí, no más...

—Es por la tranquilidad de mis antepasados, ¿sabés?... Cuando Decameron y Dodecaneso sean grandes, ¡guardá el secreto! ¡Que no sepan que yo te ayudé a buscarles nombre!



Por TITO NICUENTO



Alfredo Lima, Alberto Margal y el locutor Franco, de "Serenata porteña".

MENOS MAL QUE LA TIPICA NOS SALVO

Sí, amigo; la típica de **Alfredo Gobbi** nos salvó de "la barba" de un programa que... bueno... ya se hacía más largo que las noches de invierno... Y no porque falte actriz —¡qué esperanza!— ni porque falte animador —bonísimo es **Osvaldo Domec**—, sino porque los libretos... Mi Dios, ¡qué libretos! ¿Sabe cuál es el programa a que me refiero? Ese que presenta un Nith Club por LR1, a las 20.30, y en el que **María Concepción César** es estrella... Digo yo: ¿para qué se necesita una actriz de su talento, de su personalidad, de su chispa, para semejante libreto?... Claro que luego canta, y aunque arrastra un poco la voz en el central, lo hace tan bien, con tanta alma, que se olvida lo que **pasó** antes... Pero, lamentablemente, vuelve a **pasar**, porque hay otro dialoguito... Bueno, en ese espacio escuché a **Marito Cosentino** y su clarinete ejecutando "El vuelo del Moscardón", y a **Osvaldo Norton** en "Naná" y "Buguilandia", y a **Gobbi** en una versión del tango "La intriga" de **Marcó** y **Stamponi** —en que la típica fué muy superior al cantor—, que compensaron de la letra... Pero, de todos modos..., ¡qué libreto, mi Dios, qué libreto!



Durante la realización del entusiasta baile del Ateneo Peronista, Giacobino es víctima de las actrices.

SEGUIMOS EN "EL MUNDO" Y...

... nos encontramos con "La mentirosa", la cueca de CHAZARRETA, cantada como él sabe hacerlo, por ANDRES FRAGA, acompañado por la orquesta de la emisora. En ese programa, "Ritmos y cantares de la patria", JULIA VIDAL cantó "A unos ojos", y cantó tan bien, que cada uno de los "feos" que escuchamos hubiéramos querido ser los dueños de los ojos esos... ¡Canta bien la chica, se lo aseguro!... Es un buen valor de la emisora de la calle Maipú.

UN CAMPEONATO NOVEDOSO

Sí, señor; aunque parezca mentira que nada pueda ser "novedad"

en radio, ésta lo será entre nosotros al menos. Se trata del "PRIMER CAMPEONATO SUDAMERICANO DE DACTILOGRAFIA", para mujeres solamente, que se comenzará a irradiar en fecha muy próxima por una popular emisora. Habrá premios interesantísimos en Bonos Postales; tan interesantes, como que el primero será nada menos que de ¡CINCO MIL PESOS!, y como si esto todavía fuera poco, la ganadora del mismo obtendrá también un empleo de MIL PESOS mensuales... Mucha plata junta, ¿verdad? Ya podemos suponer que miles y miles de dactilógrafas se inscribirán en este certamen, que ofrecerá todas las características de una audición entretenida para todo el mundo: Orquestas, cantores, reportajes a estrellas y astros de la pantalla... En fin: una "ensalada" simpatiquísima, animada nada menos que por ¡JUANCITO MONTI!... (Al decir "Juancito Monti" hemos dicho el más ANIMADO de los animadores, ¿verdad?)



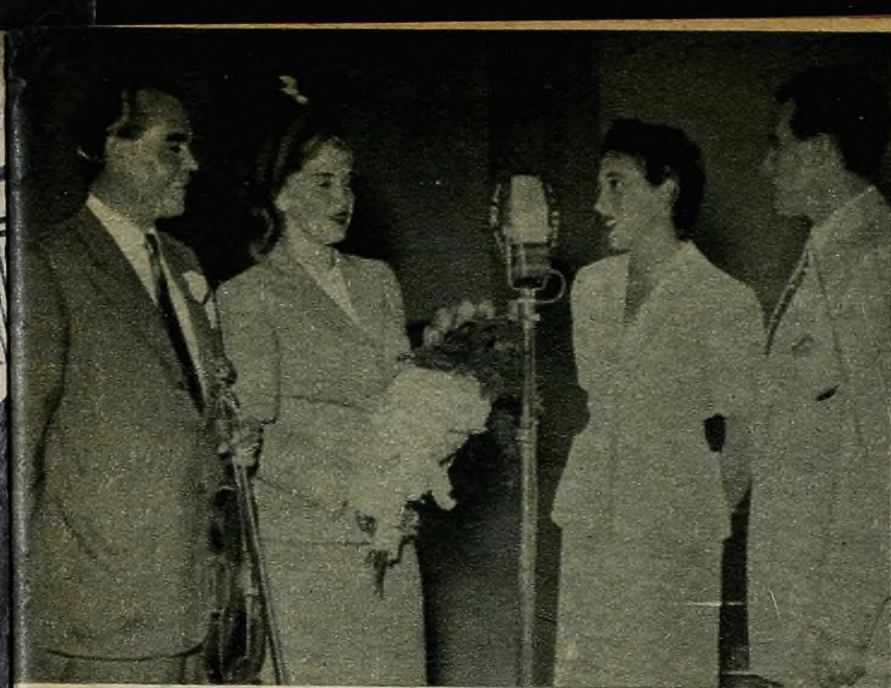
En su escuchada audición de Radio Argentina, el cantor Alberto Margal recibe siempre muchas visitas.

¿SE ENTERO DE LAS COSAS QUE PASAN CON MARGAL?

Por si no está enterado, sepa que en una de las últimas audiciones concurrieron casi 1.500 personas a LR2... La sala auditorio de la calle Santa Fe apenas alcanza a albergar 120... El resto se ubicó por pasillos, salas de espera, "hall" y escalera de acceso a la casa, y como había altoparlantes diseminados por todas partes, nadie perdió la audición, aunque perdieran el espectáculo de la sala; porque ALBERTO MARGALL es todo un espectáculo: Baja a la platea y da serenatas a cualquier dama joven o anciana que elige en el momento; las da por micrófono a quien las pidió por carta, y así han ocurrido cosas extrañas: Una muchacha, dispuesta a suicidarse, pidió telefónicamente una canción y se mató luego de escucharla; un lisiado de Quemú-Quemú le solicitó una canción y revistas "de chistes, porque no las podía comprar". MARGALL comentó el pedido al satisfacer la solicitud de la canción, y a estas horas miles de oyentes, a su vez, solicitaron la dirección del enfermo para enviarle revistas; noches pasadas, el público rodeó su coche al salir de la radio, y sucedió una



Ellas y ellos se divierten en el baile del Ateneo Peronista. ¡Y qué alegría!



Con gran éxito hizo su debut en Radio El Mundo la cantante melódica María O. Gutiérrez. Nuestro aplauso.

detención de tráfico bastante seria, amén de romperle un vidrio y de resultar dos contusos... Cosas como éstas ocurren cada martes y cada viernes a las 21.30, y hay que saberlas, amigo, aunque sucedan en Radio Argentina y no en una de las "tres grandes"... ¿No le parece?

HORACIO ROCA ESTA CANTANDO BIEN

Escuché días pasados a RICARDO TANTURI en LR1, y me llamó la atención lo bien que canta Horacio Roca. Voz segura, bien timbrada, interpretación exacta de la letra, dicción clara... Su "Langosta" me pareció impecable... ¡Así se progresa, amigo!

UN HOMBRE DE SUERTE EN LR3

Evidentemente, tiene suerte en todo Alberto Anchart, porque ganar a la ruleta, con todo lo difícil que es, siempre resulta más fácil que hacer una audición cómica con un buen libreto. Y esta vez lo tiene el popular cómico, ya que nada menos que **Miguel Coronatto Paz** es quien escribe la **"Academia del oído"**, en la que colaboran, unidos en gracioso amalgama, **Anchart** y **Ginés**. Los dos hacen de las suyas y el público ríe a mandíbula batiente... por ahora; esperemos que todo siga así, porque a veces las audiciones cómicas empiezan fabulosas y terminan... desastrosas...

UN ERROR QUE "CLAMA" POR SU RECTIFICACION

Las direcciones artísticas de las principales emisoras y también las de las más importantes agencias de publicidad se empeñan en "amontonar" figuras en sus grandes programas, como si la cuestión fuera poner "nombres" para darles categoría. Y no es así. La categoría de un programa la da la "ídem" de los libretos y de las interpretaciones que esas figuras hagan. Si se les obliga a animar esquicios lamentables, sin gracia ni intención siquiera, siempre el resultado será negativo. No se pueden pedir "peras al olmo", ¿verdad? Y bien: el artista se ve obligado a decir lo que escribieron para que él diga, pero no tiene obligación de agregar gracia por su propia cuenta, porque la "gracia" fisonómica, por ejemplo, no podrá advertirse mientras no haya televisión. Y no puede insistirse en este estado de cosas: El micrófono reclama una serie de requi-



Otro grupo de conocidos en el baile del Ateneo.

sitos que cabe respetar, y el primero de ellos es dar oportunidad de lucimiento al "astro" o a la "estrella" que se contrató como columna central de un programa.

Llevarlo para que diga tonterías o que subraye con risitas las que digan otros, es faltarle el respeto al público y también —¿por qué no decirlo?— al artista que se contrató para "hacer algo", que nó puede ser en ningún caso "hacer el tonto", ¿verdad?... No es cuestión de poner "nombres" en un programa, señores directores artísticos, sino de dar a cada uno de esos nombres la oportunidad que merecen por su categoría artística. Es cuestión de REFLEXIONAR antes de CONTRATAR, nada más. No malgastar la expectativa del oyente anunciando a tal o cual de sus favoritos, y luego ofrecerle una triste muestra de las posibilidades de éste, sino contar con el programa armado primero, antes de buscar a tal o cual figura para el mismo. Otra solución sería que el artista eligiera, antes de firmar su contrata, leer un mínimo de cinco audiciones por lo menos, en que pudiera comprobar la calidad de la labor a desarrollar... Pero como habiendo cifras tentadoras de por medio, el artista suele pensar poco, son las direcciones de emisoras o de grandes agencias las que tienen el deber de preocuparse por esto. Lo exige el público, que es, al fin y al cabo, quien paga los grandes números de los programas "ídem"... Programas que suelen resultar, a veces, magníficos soporíferos para el insomne...



Arturo de Bassi, Chela, Concha Sánchez, María Luisa Robledo y otros, en el baile del Ateneo Peronista.

INDICIO DE LOS TIEMPOS: REINA Y DEPORTISTAS...

Sí, señor; indicio esta época de igualdades sociales que felizmente nos tocó vivir. Hoy, una reina es un ser humano, y como tal, no más importante que una obrera, ¿verdad? Y bien: SU MAJESTAD ANITA I, Reina del Carnaval porteño, en "un alarde democratizante", se retrató con JUAN GALVEZ y charló con los animadores de la audición Federal en un espacio que resultó animado y brillante, porque lo compartieron con la "Soberana" ases del deporte, del cine y de la radio. Fué una oportunidad de que la bonita muchacha se sacara nuevas fotografías y evidenciara que es capaz de hacer muchas cosas... Hasta hablar por radio con naturalidad. ☆



Poco espacio le dejan a Alberto Margal las visitas.

POR LOS TEATROS



NENINA FERNANDEZ



Tangos: LA CASITA DE MIS PADRES

LA CASITA DE MIS PADRES

Música de J. C. Cobián; letra de E. Cadícamo

...TENIA veinte años. ¡Cómo lo recordaba ahora que regresaba con otros quince caídos sobre los hombros!... Entonces la vida se le había hecho un campo de orégano. Y, ¡qué diablos!, salió de la casa donde había nacido para correr mundo... Pero el mundo es cruel, sobre todo si se tienen berretines en el marote. Y él los tenía, ¿quién puede dudarlo?... Se hizo un canchero bárbaro: alcohol, baile, amores fáciles, juegos prohibidos... Pero a la larga quince años de locuras juveniles lo convirtieron en un trapo viejo...

Nada había cambiado en el barrio. Allí estaba la esquina con el boliche del gallego Manuel y, al lado, la tiendita del turco Elías, y, entre la casita de los viejos y la herrería de don Toribio, el cuchitril a la calle del tano Genaro, quien todavía, dale que dale al martillo de zapatero remendón, tararea un aria de "Traviata"...

Ni el gallego Manuel, ni el turco Elías, ni don Toribio, ni el tano Genaro lo reconocieron al pasar. Cuando llegó a la puerta de su casa, tuvo un minuto de indecisión. Estuvo a punto de volver sobre sus pasos, pero una voz que le llegó al alma como una gota de agua fresca, lo contuvo...

—¡Mamita querida!... ¡Nunca, nunca más te dejaré!...

Barrio tranquilo de mi ayer
Como un triste atardecer
A tu esquina vuelvo viejo,
Vuelvo más viejo.
La vida me ha cambiado
En mi cabello un poco de plata me ha dejado.
Yo fuí un viajero del dolor,
Y en mi andar de soñador
Comprendí mi mal de vida
Y cada beso lo borré con una copa,
Las mujeres siempre son las que matan la ilusión.

Vuelve vencido a la casita de mis padres,
Cada cosa es un recuerdo
Que se agita en mi memoria,
Mis veinte abriles me llevaron lejos,
Locuras juveniles, la falta de consejos,
Hay en la casa un hondo y cruel silencio huraño
Y al golpear como un extraño...
Me recibe un viejo criado...
Habré cambiado totalmente, que el anciano
Por la voz tan sólo me reconoció.

Sólo a mi madre la encontré,
De la puerta llamé,
Y miró con unos ojos,
Con esos ojos
Nublados por el llanto,
Como diciéndome: "¿Por qué tardaste tanto?"
Ya nunca más he de partir,
Y a tu lado he de sentir
El calor de un gran cariño,
Sólo una madre nos perdona en esta vida,
Es la única verdad;
Es mentira lo demás.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DESDE MI PLATEA

POR POCOPELO





Maruja Gil Quesada ha triunfado otra vez con el estreno de una buena obra.

EL VIEJO SABOR DE "LOS INMORTALES"

Se ha colocado una placa recordatoria en el edificio que ocupó en un tiempo el por tantos motivos famoso Café de los Inmortales. Esa placa les recordará a muchos el viejo sabor del querido café, ese aire intelectual y bohemio, romántico y cálido que nacía de la presencia viva en torno de sus mesas de las mentalidades más importantes del Buenos Aires de 1910. Y allí también supo estar alguna vez Florencio Sánchez y otro grande entre los grandes del teatro criollo: don Carlos M. Pacheco, a otro a quien tienen que descubrir aún las nuevas generaciones, que no ignoran a Sartre, lo que nos parece muy bien, pero sí a Carlos M. Pacheco, lo que nos parece muy mal. Y junto con ellos, antes y después, tanta y tanta gente de teatro que la memoria no la recoge del todo. Esa placa, pués, exalta un momento de la vida del teatro argentino. Y la ha puesto el Club de Amigos del Teatro. En buena hora.

EMPIEZA EL BAILE

Entre hoy y la semana que viene empieza el gran baile teatral 1951, cuyo primer paso fué dado ya en el Empire y Marconi. Pero hoy se inicia la marcha del grueso de la tropa. Pongamos nuestras mejores esperan-



Varios actores y actrices, últimos y valientes veraneantes de Mar del Plata.


Gloria Bayardo


Pascual Naccarati


Inda Ledesma

zas en tantas maravillas que se nos prometen, pero dejemos abierta una puerta al desencanto, una puerta un poquito grande, no por cicutas; pero ¡es que uno aprende tanto con los años!... ¡Oh promesas, oh deslices! (Tenemos el pálpito, sin embargo, de que tal vez este año las cosas mejoren un poco, y hasta es posible que veamos alguna gran obra nacional. ¿Por qué no?)

SI, SEÑOR...

Esta semana no hay chimentos. Las compañías trabajan, hay que levantar el telón, los cómicos estudian, nadie juega a la generala. Corrientes está vacía y el cronista piensa que con un poco más de esto y mucho menos de "lo que no es esto" el teatro daría un paso adelante. Sí, señor, ya lo dijo Perogrullo...

BUEN COMIENZO DE LA TEMPORADA 1951

Con el estreno de "El hombre prohibido" de Tálice y Montaine ha quedado inaugurada la temporada oficial 1951. La comedia del conocido binomio es una obra sagaz y fina, bien escrita (un tanto retórica, a veces), en donde se analizan con certeza algunos tipos de mujer y determinado tipo de hombre. Poco a poco Tálice y Montaine encuentran el equilibrio que buscan para sus obras: llegar a la mayor cantidad de público con asuntos de interés.

Maruja Gil Quesada, Gloria Bayardo, Inda Ledesma, Margarita Luro y Pascual Naccarati integraron el responsable reparto de la obra que fué puesta en escena por Tálice y recibida calurosamente por el público. Un buen comienzo, como se ve.

¡OH, EL MARCONI!

¿Quiere teatro hispano? Vaya a la avenida de Mayo, lléguese hasta Bartolomé Mitre, ronde en torno de los cafés y lecherías de la que fué nuestra primera gran calle. Si no ve obras, verá cómicos, y éstos siempre hacen teatro. ¿Quiere teatro italiano? Véalo a Ruggero Ruggeri si viene, y en cualquier momento del año vaya al Marconi. Allí hay teatro italiano hecho por italianos para italianos, de ópera y verso, revistas y operetas. El Marconi no se parece a ningún otro teatro. Basta entrar para respirar una especie de aire que sabe al Risorgimento, a la batalla de Vittorio Veneto, a los bersaglieri, a Garibaldi, a Verdi, a Verdi, a Verdi... Ahora acaban de inaugurar una nueva temporada. Son los mismos simpáticos artistas de siempre, los mismos que, año tras año, le recuerdan al público italiano que allí están ellos para que no muera el arte al que hicieron famoso en la península Gozzi y Alfieri, D'Anunzio y Pirandello, Benelli y Ugo Betti. Claro que el repertorio que hacen es otro, pero no importa. Lo suyo lo hacen con amor, y cuando cae el telón y se apagan las luces, cualquiera haya sido la comedia, vuelve a respirarse ese aire de trompetas guerreras del 48, Garibaldi, Vittorio Veneto, los bersaglieri, Verdi, Verdi, Verdi... ¡Oh, el Marconi! ☆

TONADILLAS Y TONADILLERAS

Escribe
CESAR MARIÑO

ES público y notorio que en Barcelona el GENERO INFIMO siempre ha tenido más predicamento que en Madrid, París o la América latina.

Allí fueron consagradas las estrellas rutilantes y luminosas en los CAFE-CONCERTS del Paralelo.

En aquellos locales —vale decir, nuestros desaparecidos COSMOPOLITA y BA-TA-CLAN— frecuentados por una concurrencia equívoca y heterogénea fué donde CHELITO, "vedette" del arte frívolo —adolescente vitalicia—, alcanzó, a principios de siglo, un provechoso éxito.

La Chelito



La Chelito, estrella máxima de la tonadilla.

HA iluminado durante un cuarto de siglo los escenarios del "varieté" con la exquisita picardía de su arte.

Consuelo Portella (Chelito) realizó el milagro de cantar —sin voz y de vestir sin trajes—. Esta alma de niña en cuerpo de mujer ha sido la ilusión de tres generaciones. El tiempo cruzó ante ella sin arañarle el rostro ni deformar su silueta. Fué el pecado color de rosa de las "variedades". La artista más popular y querida del público español; ¡figura representativa del género y de la época, que ya no ha de volver jamás!

Esta muchacha, nacida en Cuba y criada en Madrid, parece una colegiala, dice, con la más fragante ingenuidad, cosas que no osara decir Bocaccio... Justifica su origen cubano con unas rumbas epilépticas, afrodisíacas, donde, según ella, la picardía la pone el público. Entre tanta cancionista desvergonzada y provocativa, era más sugestiva en su aparente candidez.

La Chelito apareció en los escenarios del GENERO INFIMO siendo una muchacha que no tendría más de 15 años. Cantaba lo que le enseñaban, sin comprender incluso su sentido. En el transcurso del tiempo adquirió expresión suavemente apicarada, y en 1920 se hallaba en pleno apogeo de su carrera, convirtiéndose en una de las estrellas máximas de la tonadilla

Realizó TOURNEES por América latina, y a Buenos Aires vino como empresaria de los espectáculos con los que ganó sumas fabulosas, presentando a los porteños interpretaciones rumbísticas de una autenticidad indiscutible.

Sus actuaciones despertaron frenesí inusitado, y su regreso a España lo hizo cubierta de fama y con mucho..., pero muchísimo dinero.

Algunos años después da por terminada la carrera, instalándose en su palacete de Madrid en compañía de su madre y su hermano José María, administrador de su cuantiosa fortuna.

En 1934 adquirió la propiedad del teatro Muñoz Seca, al que dedica sus actividades de empresa propietaria. ☆



Vestimenta que usaba Chelito para cantar picardías inofensivas y alegres.



Pedro López Lagar y Zoe Ducós rodeados por la pandilla de "Suburbio" en el film que dirigió Klimoski.



DICEN QUE NO ES CIERTO, PERO...

● De paso por Buenos Aires le ofrecieron al recio actor mexicano Pedro Armendariz actuar en un film local... Sería encarnando a Ruben Darío en una película sobre la vida del poeta nicaragüense, que pasó tantos años entre nosotros, cuyo libro escribió, más entusiasta que nunca, Homero Manzi, quien espera dirigirla también.

(Entre paréntesis, Armendariz se fué después a Punta del Este, se aburrió del simulacro de Festival Cinematográfico, y se mandó mudar a los dos días...)

● *—¿Laura Hidalgo actúa en "La calle junto a la luna"?*

—No. Hace un pequeño papel, espontáneamente, en atención a su esposo, Narciso Ibañez Menta, que personifica a Evaristo Carriego.

● **Se preparan dos films con reparto compuesto en su mayoría por figuras femeninas: uno, "Cárcel de mujeres", que realizará Tynaire, y otro, "Mujeres de guardia", que dirigirá Tulio Demichelli, para el animoso productor Enrique Faustin.**

● **—No hay que exagerar respecto a la actuación de ese galán cantor, se muestra bastante "duro", es verdad, pero hay que tener en cuenta de que no ve bien...**

—Más miope es el productor en elegirlo... a él, y al argumento.

● *Decía que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas era una Academia de "corte propio" y de "confección de premios caseros".*

● **—¿Ese Petit que hizo "Qué hermanita" es Ulises?**

—No. Es otro Petit. Es Carlos.

—También es "petit" el argumento...



Fanny Navarro tiene una actuación grata y descollante.

● Genialidad de un "director importado":

Se estaba filmando la primera "toma" de la película, en la que intervenían una figura secundaria y una gallina. La "toma" no salía, repitiéndose hasta el cansancio. Hasta que por fin el genial director gritó:

—¡Qué cambien la gallina!



Hay fundadas esperanzas en el triunfo de "Suburbio", hecha con cuidado.

● *A juzgar por lo que se ha visto en las pruebas diarias, Malvina Pastorino es toda una revelación en "Sombras en la frontera"... Lástima que no podrá hacer el papel principal de "Servidumbre" de Martínez Cuitiño en el cine, porque, según parece, el argumento ha sido adquirido nada menos que por Julien Duvivier, el director de "Carnet de Baile", para filmarlo en Francia.*



Zoe Ducós tiene a su cargo un interesante y difícil papel psicológico.

"Suburbio" alcanza clima de intensa pasión: López Lagar y F. Navarro.



Salvo mejor opinión... por POLUX

"EL HEROICO BONIFACIO"

(Gran Rex)

"EL ZORRO" CON LA COLA DE AVIVATO, ELEVADA AL CUBO

En este "festival Pepe Iglesias", con humorismo de "agárrese como pueda", se repite la fórmula de *Avivato*, que parece desbordar el cuerno de la fortuna en las boleterías.

Con pala, y sin discriminación, se acumula un montón de situaciones cómicas, que van de los recursos matusalénicos del circo a los más aireados chistes radiotelefónicos. Se mechan también en su transcurso situaciones de corte cinematográfico. Todo esto con tal entusiasmo y tal afán, que a la mitad del camino se deja a un lado el argumento, como algo perfectamente inútil.

Absorbente hasta el grado de no abandonar la pantalla casi en ningún minuto, la actuación de Pepe Iglesias, pródiga en diversidad, más que nunca múltiple y vivaz, acapara la animación del espectáculo, que resulta eficaz (lo comprueban las sonoras carcajadas del público).

En esta especie de desesperada búsqueda de la risa se anotan algunos aciertos y muchas cosas fallidas. El comienzo es bueno, con "El Zorro" arrastrando una genial borrachera, y complicándose en un crimen que lo lleva a inusitadas derivaciones. Después de esta primera parte, el film, como decía el de al lado, "agarra para el lado de los tomates".

Al final culmina el mareo, y se remata el baratillo cómico con una pelea entre el protagonista y el "Hombre montaña", perfecto parche, ubicado con prepotencia y desaprensión, después del cual se coloca la palabra "Fin", y buenas noches, no pidan más, que se rieron bastante.

"LA VERDAD NO TIENE FRONTERAS"

(Cine Metropolitán)

OTRA VEZ LOS HORRORES DE LA GUERRA, EN UN FILM POLACO

Esta vez le toca al cine polaco —que asoma una respetable garra — describir un cuadro horrendo de la última guerra, que nos llega un poco tarde, ya que pasó mucho tiempo hasta la fecha, pero sirve igual de lección y de llamado a la cordura humana.

El escenario es Varsovia. Se enfoca la vida de un grupo de sus habitantes poco antes de la invasión nazi.

Vemos a los chicos polacos jugando al fútbol en la calle, como en *Pelota de trapo*, y formando sus barras, mientras el viejo cochero filósofo los lleva a pasear, en una escena de gran simpatía.

Pero el estruendo de la guerra y el repicar de las botas del invasor parece barrer con todo, hasta con el equilibrio de la película. De allí en adelante se vuelcan uno detrás de otro, sin piedad, horrendos, excesivos, cuadros de muertes, venganzas, persecuciones y martirios, derivando el argumento hacia la humillación de que fueron objeto los judíos de Varsovia, encerrados en un "ghetto", rodeado por muros, y, finalmente, incendiado.

En su afán por transmitir su mensaje, el film lo encierra en una piedra. Una escena conmovedora llega, pero otra, patética, y siempre subrayada, la lleva a una exageración contraproducente. Exceso de personajes y de notas dolorosas, falta de medida, acumulación de motivos semejantes y tintas recargadas, hacen perder a la película el tono de convicción humana que logró al principio.

GENTE

por DIOGENES

UN pequeño tumulto se produjo en las primeras filas del teatro Fuencarral de Madrid las otras noches mientras se representaba la revista "Las mil y una piernas". El asunto fué porque una de las vedetes, mientras caminaba por la pasarela, resbaló y cayó entre los músicos. Y, ni cortos ni perezosos, los espectadores —entre los que lógicamente había que contar más cabezas sin pelo que con pelo— se abalanzaron para "ayudar" a la artista a subir al escenario. Cabe consignar que la susodicha artista era nada menos que un "churro" argentino: América Mendoza.

★ *Bing Crosby ha declarado por intermedio de sus agentes publicitarios que se trasladará a mediados de marzo a Filadelfia. Tiene por objeto este viaje, desde California, el entrevistar al doctor Albert Roberts que en su calidad de director de los Laboratorios Asociados de Investigaciones de Filadelfia declaró que ha logrado hacer crecer el cabello. Efectivamente, en dos experiencias con hombres de 40 y 45 años, respectivamente, se notó el nacimiento de 20 mil unidades de cabello. Ya tienen un centímetro de largo.*

★ **Se ha hecho el anuncio en Hollywood que Clark Gable, el famoso astro, descubrió la "gallina de los huevos de oro". Ocurrió que como en un pueblito de Murcia, una gallina que Gable tiene en Arizona puso huevos con hilos de oro en su interior. El misterio fué aclarado por un instituto veterinario que expresó que la citada gallina había estado picoteando desperdicios en un terreno aurífero. Por ahora el administrador de la hacienda de Clark Gable dejó de lado a las gallinas y está investigando la tierra a ver si hay más oro.**

★ En Beran, población de Galicia, suelen hacerse "romerías" donde se canta y se baila de lo lindo. Pero últimamente ha despertado la atención de todo el pueblo la actuación de Roberto Modesto Vidal, quien durante su permanencia de varios años en Buenos Aires aprendió a tocar el bandoneón y se lo llevó a su tierra. Allí, en Beran, bailan ahora la muñeira al compás del bandoneón, lo que no gusta mucho a los gaiteros, aunque sí a los bailarines.

★ *Robert Taylor visitó recientemente Italia y fué protagonista de un raro suceso en Portoscuso, Sicilia, donde debió intervenir la policía. Existe un artesano que hace barquitos dentro de botellas. Taylor se interesó por uno, por el que le pidieron 200 mil liras. El astro cinematográfico quedó satisfecho, pero al envolverle la botella, expresó que prefería llevarse el barquito sin el envase. Salvatore Tempra —que así se llamaba el pequeño comerciante—, tomó esto como una ofensa, y trató de agredir a Taylor, quien se salvó mediante la intervención policial.*

★ **Trescientos quince auténticos "vaqueros" del Far West se han ofrecido a trabajar gratuitamente —por la casa y la comida— en el establecimiento de campo que han comprado recientemente la hermosa actriz Virginia Mayo y su esposo, el famoso Michael O'Shea. La única condición que han puesto los "cowboys" es de que ellos trabajarán si la que administra el campo y trata con ellos es Virginia.**



BING CROSBY



DE CHUPARSE LOS DEDOS

por MAESE CUCHARA

LA AVELLANA

Dice un viejo refrán que "no hay nuez más fina y sana que la avellana". En efecto, si se tuviera la costumbre de comer avellanas en cada comida —cuatro o cinco, nada más— muy pronto se echaría de ver hasta dónde son innecesarios muchos medicamentos. Y, además, los comensales se sentirían más fuertes y mejor humorados...

SALSA O CALDO BLANCO

He aquí uno de los fondos de cocina que resultan indispensables cuando se habla de buena mesa. Este fondo es el alma de las salsas blancas en general y de otros tipos de salsas que son especiales para rociar las aves. He aquí la manera de confeccionar, según ritual, un buen "bouillon blanc", que es como le dicen los franceses.

Tómense dos kilos de pierna de vaca o en su defecto un kilo de huesos gelatinosos y algunos menudos de ave y córtesele en pequeños trozos. Remójeselos en agua fría y hágaseles hervir hasta dejarlos bien espumados. Añádasele luego dos zanahorias cortadas en pedazos no muy chicos, dos cebollas, dos puerros, dos clavos de olor, un bouquet garni, una pulgarada de pimienta y otra de sal. Déjese hervir durante cuatro horas y pásese por una tela de hilo luego de desgrasarlo bien.

CORDON BLEU

¿Quién no ha oído decir que el hombre que sabe cocinar y comer es un "cordon bleu"? Nadie. Pero, en cambio, no son muchos los que saben a qué obedece semejante título. Y es aquí donde interviene Maese Cuchara para aclarar las cosas.

El título en cuestión es, como resulta fácil averiguar, de origen francés. Tal era el color de la condecoración de la Orden de San Luis. Pero su asociación con cosas de la gastronomía parte del momento en que cinco o seis caballeros a quienes gustaba mucho la buena mesa, decidieron reunirse todos los jueves para mandarse un almuerzo de esos que hacen época. Estos caballeros que eran los señores de Olorme, de Montemar, de Souvré, de Lvardin y de Laval, habían sido todos distinguidos con la Orden de San Luis. No hizo falta más para que de entonces en adelante, cada vez que se quería significar que se comía como Dios manda, se dijera que se comía a la "cordón bleu". Y así quedó y así quedará para todos los tiempos.

COMA UVAS

Con la vendimia a las puerta, hay que proclamarla a viva voz...: ¡Coma uvas! Todas las que quiera. Las uvas son buenas para la sangre, el pulmón, el hígado y el bajo vientre. Y de Mendoza, San Juan y Río Negro llegan ahora a Buenos Aires los racimos más apetitosos del mundo., Tenía razón Noé:... ¡Cualquiera se resiste ante tanta hermosura! Y como de la uva al vino todo no es sino cuestión de tiempo, no tema usted tomarse de cuando en cuando —y hasta todos los días si quiere— sus copitas de vino. No suponga que le va a hacer mal... El vino no es malo sino cuando... es malo, o sea cuando no es vino... Del otro, del que sale de verdad de la uva, puede tomarse hasta un litro sin que produzca otra cosa que una dulce alegría... Conque... ¡a comer uvas y a tomar vino, que éstos son los días en que hay que hacerlo no más...

Por UN CORTADITO

LOS TROFEOS DEL CAFE "LA OPERA"

LO primero que se entera uno, cuando entra en el café **La Opera** (Lavalle al 700), es que en sus gloriosas mesas de billar el gran Pedro Leopoldo Carrera registró el récord mundial de carambola al cuadro 45/2, con una bolada de 683, en 1949. También el año anterior **Carrerita** se permitió el lujo —¡y qué lujo!— de batir el récord sudamericano en la misma especialidad, y de pulverizar, pocos días después, la marca mundial de **libre** con una **tacada** de 1946 carambolas. ¡Qué tal!... Por eso, no es de extrañar el aire orgulloso del patrón y los mozos (¡como si lo hubieran hecho ellos!) que reina en este cafe de nombre más o menos lírico, y el hecho sorprendente que haya en las vitrinas más copas para mirar que copas para beber en el mostrador.

El día que fuimos nosotros encontramos, taco en mano, a un caballero español, capaz de hacer una carambola con la bola roja metida en el bolsillo de su pantalón... Es el fantasista Rivas, que parece que da espectáculo todas las noches. ¡Qué fenómeno! Indiscutiblemente, **La Opera** es una academia... Pero no todo es billar en este café. También se reúne en sus mesas una especie de sucursal de la Organización de las Naciones Unidas... Eslovacos, polacos, húngaros, franceses, andorranos, malteses, rusos, italianos, holandeses, suecos, sudafricanos y, en fin, ciudadanos de cuantos rincones de la Tierra albergan al hombre se dan cita en **La Opera**... Y si los cuatro grandes tuvieran positivo interés en resolver los problemas que aflijen a este mundo esquizofrénico, se avivarían y mandarían observadores. ¡Pues sí, señores!... En este humilde café hay todos los días soluciones gratuitas, perfectas e ingeniosas para todos los problemas del mundo... Y lo que es más extraordinario y demostrativo de la buena voluntad de esta gente de positivo talento servidas en la lengua —muerta o viva— que uno prefiera.



También se reúnen en **La Opera** gente de cine y de cinematógrafos. Y no crean que nos damos dique si les aclaramos que los primeros son los que filman las películas, y los otros, los profesionales de la proyección: empresarios, acomodadores, boleteros (bueno, de éstos hay muchos en cualquier café), operadores, etc. Una de las tertulias la preside el **Gigante** Kado, a quien hemos visto romper con sus manos una guía telefónica y doblar con sus dedos una moneda de cinco centavos. Estos caballeros se pasan, entre sección y sección de los cines vecinos, varias películas de cow-boys parlantes y, a veces, también sonoras.

Entre la gente de cine hemos visto a Pepe Iglesias abismado ante las mesas de billar, y a gran parte de los astros y estrellas de la pantalla argentina interpretando chimentos del **ambiente** realmente pavorosos. Ahora sí, que los que quieren verlos actuar en **La Opera** vayan después de un estreno en alguno de los cines de la cuadra... ¡Qué actuaciones magistrales! ¡No dejan títere con cabeza!... ☆



DE NOCHE EN BUENOS AIRES

por *KID ABSTEMIUS*

● En EL TRONIO de la calle Corrientes al 500 ha reaparecido Emilio del Río, verdadero aristócrata de la canción española y por quien suspiran todas las chicas que concurren al mejor colmao de Buenos Aires. También, y para compensar, ha debutado allí la arrobadora Inés Fernández, gran cantante española, fiel exponente de la belleza femenina, por la cual suspiramos todos los chicos que asistimos al mencionado local de esparcimiento. Total, que... ¿Celos a mí?... ¡Vamos!... "La que a suspiros mata..."

● **Un ejercicio telepático de extraordinario efecto es el que realizan Mara y Charles, simpática y aplaudida pareja que noche tras noche intrigan a los habitués del MARABU y el EMBASSY, donde actúan, por la rapidez y seguridad en la percepción para contestar correctamente las preguntas formuladas por el público. A pesar de todo, hay quien insinúa que deben tener una clave, pues de lo contrario, ¿quién nos resolvería este problema?:**

Inés Mestre, bailarina española de "El Olmo".

●

"¿Cómo se las arreglaría Charles el día de mañana que en una "incursión" solitaria quisiera tirarse una "canita" al aire?...

● *Dicen que EMBASSY contrató al famoso violinista gitano Georges Boulanger, y le pagará 1.500 pesos por noche, y que en KING'S comentaron entonces: "Sí... y el violín del maestro..., ¿tienen que romperlo todas las noches en la cabeza de alguno para que cueste tanto la cosa?".*



Perla Lety, estrella del Maracaibo.



Carol Keral y sus cantos en Mi Nidito.

por REMO ALGANI

EL SECO



Un día hizo las valijas
y a Mar del Plata se fué,
poniendo toda su fe
en la ruleta y sus fijas.

Tenía una martingala
que no podía fallar,
de modo que iba a ganar
aunque estuviese en la mala.

Apenas llegó al balneario
dirigido por su sino
se encaminó hacia el Casino
poniendo cara de otario.

(Dicha cara, por supuesto,
era para despistar
a la gente y al azar,
y, de paso, ser modesto...)

Unos pesitos cantores
jugó, sin cuidar detalles,
a plenos, docenas, calles,
semiplenos y colores.

La martingala no tuvo
el efecto que esperaba.
Ni un número se le daba
y bien pronto listo estuvo.

Ahora sí su cara de opa
tenía una explicación,
y esperó, junto a un rincón,
quién le pagara la copa.

A este seco de mi flor
le ocurre siempre esta historia
y nadie tiene memoria
de saberlo ganador.

Sin embargo no protesta,
por creerlo innecesario.
Y cambia el rostro de otario
por otro nuevo, de fiesta.



CARTON PORTEÑO

Por ARES

ZAPATERO DEL BAJO

El zapatero del bajo se diferencia de los demás remendones porteños en que además de arreglar el calzado lo vende. Vende zapatos para polizones descalzos, a la sombra de los mil misterios de la recova. Leandro Alem al norte lo muestra como uno de sus tantos ejemplares raros. El zapatero ocupa el zaguán de la negra residencia con escalera —vaya a saber qué fué esa casa—, que habrá soportado el peso de tahures y maquereaux o la risa fingida de las midinettes recién llegadas al antro. El zapatero guarda la puerta con su poco de cabritilla y su trincheta inanimada.

LA VESTAL Y YATASTO, LAS FIJAS DE P B T

Las imperdibles que anticipó P B T para las dos primeras carreras de productos tuvieron amplia realización. Aquí vemos a La Vestal, seguida de Imperatrice, en la disputa del Carlos Casares, y más abajo a Yatasto, que se impone fácilmente sobre Masud en el Guillermo Kemmis. Las dos notas gráficas fueron logradas cuando faltaban 200 metros para la definición de esos cotejos, que se disputaron el domingo pasado en San Isidro.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos, en los hipódromos de Palermo, San Isidro y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

PALERMO

MY BABY	$	10.10	y	2.—
ESQUILINO	„	3.60	„	2.80
RETORTA	„	2.90	„	2.10
MI CRIOLLA	„	13.30	„	3.50
MUNNINGS	„	3.50	„	2.80

Abonaron placé: Miss Camet, $ 2.—; Gay Love, $ 2.80; Pomponette, $ 2.90; Venerador, $ 2.20; Sad, $ 3.70, y Relance, $ 3.20, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

CHASCOMUS	$	5.50	y	2.60
PETIT CAPORAL	„	4.30	„	2.40
LA VESTAL	„	3.60	„	2.50
YATASTO	„	3.30	„	2.—
FICELLE	„	5.80	„	2.90

Abonaron placé: Avispado, $ 2.20; Cartonazo, $ 3.10; Lampalagua, $ 3.10; Masud $ 2.10, e Inocencia, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

MILOSH	$	5.90	y	3.30
SIMBAD	„	3.80	„	2.70
LANDLOVER	„	3.70	„	2.20
BLANDON	„	6.—	„	3.10
TONY PAN SECO	„	4.50	„	3.10
SENSITIVO	„	5.30	„	3.10
APAZANCA	„	7.70	„	3.80

Abonaron placé: Celoso, $ 3.10, integrante de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE
210 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	30
Placés	22

SAN ISIDRO

Ganadores	31
Placés	15

LA PLATA

Ganadores	67
Placés	45

En la temporada pasada, en Palermo, San Isidro y La Plata:

1194 ACIERTOS

Comentarios de San Isidro

Pastorela otra vez en la recta

PASTORELA, vencedora de Bambuca en 1'23" 2/5, vuelve a la distancia de su especialidad exhibiendo otra vez su condición de imbatible. La notable yegua actuará frente a La Guasa y Evviva!, dado que Retorta no enfrentará en el césped a Pastorela. Probando estado y ligerezas, Pastorela hizo el martes un ensayo de 600 metros, empleando 35" sin ser mayormente exigida.

•

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CATCHA, que hace la rentrée con ensayos de alto mérito.

Enemigas: INOCENCIA, que en menor distancia rendirá más, y NEBULOSA, por sus buenos ensayos.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: RETOUCHE, que cuenta con buenos ensayos preparatorios. Ensayó en 1'1" 2|5 en Palermo.

Enemigas: NAVARRA, que debuta bien; FEDOROVNA, que tiene 1'1" 3|5 en el césped, y NYALA, que mejorará el estreno.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: BALMORAL, hijo de Churrinche y Boadicea, que cuenta con destacados ensayos.

Enemigos: PHOSCAO, que debuta bien preparado, y ACLARADO, potrillo de linda estampa que se conduce discretamente en privado.

CUARTA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: TAMBORIL, que hace la rentrée muy bien puesto. No corre desde que escoltó a Fascinador.

Enemigos: VOLPONE, por la soltura con que se impuso sobre Juramento, y FILON D'OR, que es un caballo de regular para arriba.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: PASTORELA, que luego de batir a Bambuca siguió en gran forma. Corre mucho.

Enemigas: EVVIVA! que anda bien, y LA GUASA, que cuenta con grandes partidas. El martes echó 34" 4|5.

SEXTA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: JURAMENTO, que al debutar fué segundo de Volpone en gran tiempo.

Enemigos: ENGUALICHADO, por sus actuaciones en conjunto; PUROJOPO, que tiene placés en La Plata, y LUSTUCRU, que reaparece con una buena pasada de 2'39" 4|5.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: REFINADA, que fué 3ª de Mariloca y Engracia en Palermo. En el césped se desempeña con más eficacia.

Enemigas: ESTENICA, por el valor de su corrida preparatoria; CRIMSON, que llegó tercera de Fusca y Musita en La Plata y en el césped fué 2ª de Hijabrilla; ACELERADA, que debe mejorar; EBLOUIE, que echó 1'28" 2|5, con todo, y BRIZNA, que fué 3ª de Taba. **Lance:** ERGUIDA, que tiene muy buenos ensayos.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MIEDO. Siendo mal dirigido, fué 4º de Muñeco. El martes echó 47" 3|5, con resto.

Enemigos: SIZAR, que acaba de escoltar a Mi Criolla; TATA VIEJO, por su buen 2º de Paisano, y DON FERNANDO, que en el césped se agranda. Empleó 1'1", muy cómodo.

Pronósticos de PBT

1ª	CATCHA	Nebulosa
2ª	RETOUCHE	Nyala
3ª	BALMORAL	Phoscao
4ª	TAMBORIL	Volpone
5ª	PASTORELA	La Guasa
6ª	JURAM'TO	Eng'lichado
7ª	REFINADA	Esténica
8ª	MIEDO	Don Fernando

Redoblona factible

3ª BALMORAL
5ª PASTORELA

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 13 **SABADO 10 DE MARZO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO FAIRY LAND — A las 13.15

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras hasta $ 50.000 en primeros puestos.
Peso: 4 años, 46 kilos; 5 años y más edad, 45 kilos.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. F. Arauz	1 Charmela	55½	J. M. Martínez	4	Hijo Tigre	Changuita
E. R. Martucci	2 Mandalay	54	M. Montero	5	L. Wembley	Mañerasa
S. B. Flores	3 L. Modelo	53	J. Hidalgo	3	Muzloom	De Moda
G. Vichera	4 Nebulosa	52½	I. Leguisamo	3	Tónico	Niebla
G. A. Cervi	5 Catcha	52½	J. Villegas	3	Meadow	Cana
A. E. Elnen	6 Hijabrilla	50	no correrá	3	Hijoelmar	Culebrilla
Arnoldo Grassi	7 Inocencia	50	J. P. Artigas	3	R. Pasha	Ingenua
A. A. Penna	8 Excel'cia	48	H. Ciafardini	4	Diadoque	Endow

CHAQUETILLA

1 y g. vde nilo, f. az. m.
2 y gorra color., faja bl.
3 bl., c., p., b. y g. turq.
4 col. y viol. a r.v.,g.g.,b.v.
5 y g. bl., bda. y b. oro
6 gran., lun. turq., g. gr.
7 y gorra verde, cost. bl.
8 azul mar., mg. y g. solf.

2ª CARRERA — PREMIO LA CUARTA — A las 13.55

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Oscar Canay	1 Nyala	55	R. B. Quinteros	2	Filón	My Luck
D. Torterolo	2 Retouche	55	I. Leguisamo	2	Master Vere	Remadora
E. Labrador	3 Laurette	55	no correrá	2	Filón	Lucina
B. J. Callejas	4 Fedorovna	55	O. J. Pellegrino	2	Gay Boy	Fedorovka
E. R. Martucci	5 Navarra	55	E. Martucci	2	Royal Tip	Nitabla
A. d'los Santos	6 Martona	55	A. Manzoni	2	Chulmleigh	Moldava
G. Torterolo	7(Agrippine	55	no correrá	2	Foxhunter	Vipsania
íd.	8(Ann Boleyn	55	no correrá	2	Cameronian	P. Princess

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 7 y 8 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

CHAQUETILLA

1 az.mar., 2 bds. y g.gran.
2 cereza, gorra negra
3 y gorra gris, mgas. neg
4 verde, mgs. y gorra oro
5 bl., mg. oro v., b. y g.c.
6 viol., m.col.,g.n.,al.y b.o.
7 blanca, mgs.y g. marrón
8 íd. íd.

3ª CARRERA — PREMIO FIRMEZA — A las 14.35

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. P. Ferro	1 T. Dancer	55	no correrá	2	Ptolemy	Eclatante
J. R. d'la Cruz	2 Balmoral	55	O. A. Nardi	2	Churrinche	Boadicea
A. E. Elnen	3 Phoscao	55	J. O. Tapia	2	Phidias	Camerona
Nicolás Ojeda	4 Aclarado	55	M. Núñez	2	Snowfall	Tejedora
A. de los Santos	5 Laurísimo	55	no correrá	2	Petrarca	La Viuda
J. J. Rodríguez	6 Chilote	55	no correrá	2	Chivalry	Loma
J. J. Casella	7 Balear	55	no correrá	2	Tonto	Barloa

CHAQUETILLA

1 cer. y viol. a r.h., g. c.
2 plomo, bda. y g. color.
3 blanca, homb. y g. marr.
4 negra, bda. bl., g. vde.
5 bl., b. y g. t., al. y b. o.
6 marr., m. c., br. y g. bl.
7 turq.. estr. col., m.t., g.n.

4ª CARRERA — PREMIO SALVE — A las 15.15

Para todo caballo de 3 años ganador de una carrera. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e. k.	PADRE	MADRE
L. Calistro	1 Atleta	56	J. O. Tapia	3	Milón	Notable
A. A. Penna	2 Volpone	56	E. Antúnez	3	P. l'Eveque	Dogaresa
M. Ojeda	3 Tócoli	56	R. B. Quinteros	3	Chacabuco	Bubbly
G. A. Cervi	4 Filon d'Or	56	O. Pellegrino	3	Full Sail	Felina
E. Blanco	5 Tamboril	56	I. Leguisamo	3	Fox Cub	Tingui

CHAQUETILLA

1 y gorra azul, bda. vde.
2 viol. y b'.p.m.v.,m.v.,g.b.
3 y g. negra, estr. turq.
4 col., mg. a list., f. y g.c.
5 gris. mgs. bl., g. color.

5ª CARRERA — PREMIO SIBILA (Especial) — A las 16.—

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de clásico. Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 200**

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e. k.	PADRE	MADRE
D. Torterolo	1 Pastorela	62½	E. Antúnez	4	Master Vere	Pampilla
P. P. Ferro	2 Retorta	62½	no correrá	5	Gringaso	Remolona
J. Lapistoy	3 Evviva!	59½	J. P. Artigas	4	B. Empire	Homilia
—	4 Pompo'tte	56½	no correrá	3	Black Out	Tangente
A. Moreira	5 Pujanza	56½	no correrá	3	Picapleitos	Providence
A. A. Irusta	6 Yapeté	56½	C. Riero	3	Poster	Cápsula
G. Torterolo	7 La Guasa	56½	J. O. Tapia	3	The Druid	Sarmientera

CHAQUETILLA

1 col. y az.m. a r.h.,g.a.m.
2 col., mg. az. a l. y g. bl.
3 y g. bl., mg. azul mar.
4 oro v. y vde.a r.v., g.ac.
5 vde., viol. y v. h., g. v.
6 turq., mg. viol., g. oro
7 y g. az.mar., bda. y b.o.

6ª CARRERA — PREMIO LA CLOCHE — A las 16.45

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 65**

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e. k.	PADRE	MADRE
F. Guerrero	1 Lustucru	56	L. Boggiano	3	Le Ksar	T. de Linotte
J. Traversaro	2 Técnico	56	A. E. Lhuillier	3	Piquet	Angarilla
F. Giménez	3 Frentón	56	H. Ponzi	3	F. a Frente	Elfa
E. Labrador	4 Repórter	56	no correrá	3	Fulbeauty	Première
E. R. Martucci	5 Silbón	56	E. Martucci	3	Fox Cub	Scala
Nicolás Ojeda	6 Surgidor	56	M. Núñez	3	Strand	Cachapa
P. Quinteros	7 Engualic'do	56	F. R. Quinteros	3	Embrujo	Xanthis
N. Berazategui	8 Juramento	56	J. O. Tapia	3	Full Sail	Judea
A. Quijano	9 Purojopo	56	R. Rodríguez	3	Cosquilloso	Capitanegra
G. Vichera	10 Decano	56	no correrá	4	Piquet	Sunlight

CHAQUETILLA

1 oro, viol. y o. h., g. viol.
2 vde. ni'o, homb. y g. bl.
3 vde. y marr. a r.v.,g.a c.
4 bl.,c.,p.,b.oro,g.a c.g.y o.
5 y gorra col., faja blanca
6 turq. y gran. a r.o.,m.t.
7 cereza, lun. y g. violeta
8 turq., lun. y g. granate
9 oro y gran.z.z.,m. y g.o.
10 marr., mg. turq., g.gran.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO Y DOMINGO: Parcialmente nublado. Aclarando durante la noche. Vientos moderados del sector norte. Temperatura en ascenso.

¡QUE SE LE HAGA!



7ª CARRERA — PREMIO PETHY — A las 17.30

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	PADRE	MADRE
P. Martinez	1 Josefina	56	no correrá	5 Veterano	Tan Paqueta
Isaac Núñez	2 Acelerada	56	E. Antúnez	3 Garufista	Anterior
Silvio B. Flores	3 Brizna	56	P. F. Falcón	3 Mar Caspio	Brillazón
Oscar Canay	4 Esténica	56	R. B. Quinteros	3 B. Empire	Andorrera
Juan Ciocchi	5 Boodle	56	no correrá	3 Badruddin	La Malousie
M. Martínez	6 M. Linda	56	no correrá	3 Magalhaes	Loca Linda
M. Alvarez (h)	7 Refinada	56	R. Ciafardini	3 Full Sail	Ramilla
C. A. Caimi	8 Erguida	56	J. Ibarra	3 Petrarca	Erudita
L. A. Ferro	9 Fblouie	56	I. Leguisamo	3 B. Empire	Chavala
F. Maschio	10 Perencha	56	J. Caballero	3 Muzloom	Bric a Brac
H. Fernández	11 J. Reine	56	E. Pellegrino	3 P. l'Eveque	Boadicea
H. Martucci	12 Citerea	56	no correrá	3 Partab	Miss Right
L. de la Fuente	13 S. Line	56	F. Vitale	3 Scarlet Tiger	New Line
N. Ojeda	14 Convenida	56	M. Núñez	3 L. Wembley	Calabresa
C. Martínez	15 Crimson	56	J. Sberna	3 Pundit	Red Eyes
A. Z. Calistro	16 Correcta	56	A. Avero	3 Chajarí	Corrida
P. P. Depaoli	17 Siderala	56	J. Sola	3 Saint Cyr	Mándula
P. Bianchimano	18 Fortaleza	56	no correrá	3 Snowfall	Fogosa

CHAQUETILLA

1 nja. y turq.p.m.v.,m..g.t.
2 bl. y viol. a r.h., g. viol.
3 bl. y marr.a r.h.,m.y g.b.
4 plomo, 2 bd. col., g. neg.
5 lila.,banda bl., gorra oro
6 y gorra viol., homb. cer
7 nja., m.vdes.,br.n.,g. a c
8 negra, bda. bl., g. col.
9 y gorra vde. cost. bl.
10 bl., mgs. marr., g. az.
11 cer., homb. y g. vde.nilo
12 cer., faja, homb. y g.nja
13 negra, bda. bl., g. vde.
14 az.mar.,m.a l.,bda.y g.o.
15 bl., m. a l. col., g. neg.
16 bl. y cer. a r. v., g. oro
17 rosa, faja az. el., g. a c.
18 az., homb. y g. esc. col.

8ª CARRERA — PREMIO MAGIC — A las 18.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 48 kilos; 5 años y más edad, 46 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	PADRE	MADRE
N. Moreno	1 Ginebrón	57½	C. Riero	4 Gules	Sidra
A. M. Moreira	2 Secador	56	V. Lapellegrina	4 Petrarca	Señal
A. F. Arauz	3 Charmela	55½	no correrá	4 Hijo Tigre	Changuita
H. B. Cornell	4 (Riachu'lo	55½	T. Pardo	4 Snowfall	Heráldica
íd.	5 (Trenz'dor	55	no correrá	4 Haricot	Tranca
P. E. Alvarez	6 Tirafo'do	55	H. Pantanali	5 Bhopal	Tizonita
S. Fuentes	7 Miedo	55	I. Leguisamo	4 Michel	Silema
H. Fernández	8 Foynes	55	E. Pellegrino	5 Tandem	F. Breeze
A. Quijano	9 D. Fer'do	54½	R. Rodríguez	4 Couca	F. d'Amour
Luis Spera	10 Sizar	54	J. Villegas	4 Metafierro	Siria
A. Herrera	11 Pechazo	53	J. P. Artigas	4 The Druid	Pelusilla
Carlos Berro	12 Surtidor	53	H. Ponzi	7 Malandro	Santa Inés
E. Labrador.	13 Devuelto	52½	no correrá	4 Michelángelo	Desconfiada
M. Dacosta	14 Prinz	52½	J. C. Contreras	4 Supremo	Pura Flor
F. Maschio	15 Penquito	52	H. Ciafardini	4 Pendenciero	La Cordob'sa
A. E. Elnen	16 T. Viejo	52	H. Salvador	4 Caimán	Abuelita
Vicente Cano	17 Huesero	51	O. Corbalán	5 Mísero	Huyene
G. A. Cervi	18 Sonny	50	no correrá	4 Meadow	Scandal

CHAQUETILLA

1 verde, banda y g. color.
2 turq. y neg. a r.o., g.t.
3 y g. vde. nilo, faja az.m.
4 turq., mgs., bda. y g.col.
5 oro v., faja y g. turq.
6 bl. y rosa a c., g. col.
7 bl., m. neg., br. y g. c.
8 oro viejo, bda. y g. bl.
9 oro y gran. z.z.,m. y g.o.
10 oro y vde. a r.v.,m.y g.v.
11 viol., m. y g. bl., bd. oro
12 oro viejo, mg. y g. vde.
13 col. y az. eléc. a r. o.
14 nja., mg. viol.,br. y g.bl.
15 oro v. y col. a c., g. a c.
16 gran., lun. turq., g.gran.
17 bl. y nja. a r. h., g. nja.
18 y gorra bl.,bda. y b. oro

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 4 y 5 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: CHARMELA, 1'41" 2|5; CATCHA, 1'38" 3|5 dominando a SONNY; RETOUCHE, 1'1" 2|5; AGRIPPINE, 1' 3|5; TAP DANCER, 1'1" 3|5; BALMORAL, 35" 2|5; BALEAR, 48" y 1'1" TAMBORIL, 2'35" 2|5; VOLPONE, 1'1"; FILON D'OR, 1'14"; TOCOLI, 1' 3|5; PASTORELA, 35"; EV-VIVA!, 1'1"; LA GUASA, 34" 4|5; SURGIDOR, 2'9"; JURAMENTO, 59" 4|5; ESTENICA, 1'26"; EBLOUIE, 1'28" 1|5; PERENCHA, 1'26" 2|5; GINEBRON, 1'40"; TRENZADOR, 1'43" 3|5; MIEDO, 47" 4|5; DON FERNANDO, 1'1" PRINZ, 1'41" 4|5 y PENQUITO, 1'38" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Fairy Land — 1600 metros

CHARMELA, H. Melo, dominó por 2 cuerpos a MIEDO, I. Leguisamo, MIELERO, R. Ciafardini, y PIRETTE, (llegó a 4 cuerpos), A. A. Domínguez, 1600 H. A., en 1'41" 2|5. Viernes 2. ¡Bueno! El martes 6, con J. Babera, 1000 H. A., en 1'3" 1|5.

MANDALAY, M. Montero, 1500 arena S. I., en 1'36" 2|5; últimos 1000 con SALLY, E. Martucci, en 1'3" 2|5 Sábado 3. El martes 6, con M. Montero, 700 del opuesto, arena, en 43", suave.

LA MODELO, P. Falcón, 1000 al freno, arena S. I., opuesto, en 1'6". Viernes 2. Anterior, el lunes 26, con L. Canú, 1600 arena S. I., en 1'43". El martes 6, apareada a BRIZNA, 800 opuesto, arena, en 49" 4|5.

NEBULOSA, (fácil), E. Sauro, y SUTIL, P. Falcón, 1600 arena de San Isidro, en 1'43". Viernes 2. El martes 6, dominó a SUTIL y WELBORN, 800 del opuesto, arena, en 48" 2|5.

CATCHA, J. Villegas, dió 2 cuerpos e igualó a SONNY, A. Avero, 1600 césped en 1'38" 3|5. Viernes 2, de tarde. ¡Bueno! El martes 6, dominó a EMBROLLO, 1000 opuesto, arena, en 1'2".

EXCELENCIA, H. Ciafardini, 800 del opuesto, arena de S. I., en 49" 2|5. Viernes 2. El martes 6, dominó a OYE, 800 opuesto, arena, en 48" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio La Cuarta — 1000 metros

RETOUCHE, V. Valillo, mejor que WHITE LILY, R. Marrone, 1000 de recta H. A., en 1'1" 2|5. Martes 20. El martes 27, con Valillo y LA VESTAL, (fácil), R. Marrone, 600 césped de correr en 36" 2|5, cómodas. El viernes 2, con Valillo, 600 del opuesto H. A., en 35" 2|5. El martes 6, apareada a SERENERA, 600 H. A., en 36".

FEDOROVNA, con L. Canú, 1000 del opuesto, césped, en 1'1" 4|5. Viernes 23. El sábado 3, con L. Canú, ROMPELANZAS, E. Pellegrino, y SALOME, H. Salvador, 1000 del opuesto, arena de S. I., en 1'4", suave.

NAVARRA, M. Montero, 1000 arena de S. I., en 1'3" 2|5. Sábado 3. El martes 6, primeros 600 arena en 37" con SILBON, que hizo 800 en 50".

MARTONA, A. Manzoni, y PREVISTA, S. Vasta, 1000 op. césped, en 1'2" 2|5. Viernes 2, de tarde. El martes 6, apareada a PREVISTA, y KARLETTE, 500 del opuesto, arena, en 31" 3|5.

AGRIPPINE, J. O. Tapia, dominó por 4 cuerpos a FAIN, O. Dorado, 1000 de recta H. A., en 1' 3|5. Martes 20. ¡Bueno! El martes 27, apareada a ANN BOLEYN, 600 césped de correr, en 36". El viernes 2, apareada a ANN BOLEYN y LA GUASA, 600 op., H. A., en 35" 3|5. El martes 6, 700 H. A., en 42"



TERCERA CARRERA

Premio Firmeza — 1000 metros

TAP DANCER, I. Leguisamo, 1000 de recta H. A., en 1'1" 3|5. Viernes 2. ¡Bueno! Anterior, 1000 H. A., en 1'2" 1|5. El martes 6, apareado a ATIZA, M. Vidal y un compañero, O. Dorado, 700 H. A., en 42" 3|5.

BALMORAL, C. Sáenz, y YATASTO, (fácil), J. C. Contreras, 600 césped de correr, en 35". Martes 27. El viernes 2, con J. Contreras, 1000 op., arena de S. I., en 1'2" 3|5. El martes 6, con Nardi, 600 opuesto, arena, en 35" 2|5. ¡Bueno!

PHOSCAO, J. O. Tapia, y PATIÑO, F. Quinteros, fueron dominados por TAMAROA, E. Sauro, 1000 césped de correr, en 1'1". Martes 20.

ACLARADO, M. Núñez, y SAHIB, H. Ponzi, fueron dominados por LOCUTORA, F. Quinteros, 500 arena de S. I. en 29" 4|5. Viernes 2. El martes 6, con M. Núñez, y USPALLATA, (mejor) H. Ciafardini, 1000 arena de S. I., en 1'2" 2|5.

LAURISIMO, A. Manzoni, dominó a CHARABON, S. Vasta, 1000 op., césped en 1'1" 2|5. Viernes 2, de tarde. El martes 6, dominó por 3 cuerpos a CHARABON, 600 op., arena, en 35" 3|5.

CHILOTE, J. Martínez, OCEANICA, peón, y LIVIDA, peón, 600 de recta H. A., en 36" 4|5. Viernes 2.

BALEAR, A. Avero, 600 césped de co-



rrer en 36" 4|5, con 12" de final. Martes 20. El viernes 23, con Avero, SAD. J. Strático, y LA CROISETTE, A. López, 800 H. A., en 48". ¡Bueno! El Viernes 2, con el peón, 800 H. A., en 52" cómoda. El martes 6, con A. Avero, 1.000 H. A., en 1'1". apareado a BLUE FOX. J. O. Tapia.

CUARTA CARRERA
Premio Salve — 2400 metros

ATLETA, T. Albertini, 800 suave H. A. en 51" 4|5. Viernes 2. Anterior, el martes 27, con igual monta 2400 de 3200 a 800 H. A. en 2' 37" 2|5; últimos 1400 con RIGOLEUR P. Lofiego en 1' 30". El martes 6, con J. O. Tapia y EDEN ROCK Leguisamo, 1000 H. A. en 1' 1" 4|5.

VOLPONE, R. Quinteros, 2400 arena S. I. en 2' 39" 4|5; últimos 1000 en 1' 4" con 13" de final. Viernes 2. El martes 6, con R. Quinteros 1000 arena en 1'1", últimos 800 aparetdo a RETUMBANTE, en 48". Volpone dió 2 e igualó. ¡Bueno!

TAMBORIL, F. Vitale dió 3 cuerpos y dominó a PENANG, E. Gutiérrez, 1000 arena S. I. en 1' 3/5. Martes 27. El sábodo 3 con F. Vitale 2400 arena S. I. en 2' 35" 2|5, con 12" 3|5 de final. ¡Bueno! El martes 6 primeros 800 arena en 48" 4|5 con PENANG que hizo 1000 en 1' 1" 2/5.

FILON D'OR, O. Pellegrino, 2200 arena S. I. en 2' 27". Martes 27. El martes 6 con O. Pellegrino 1200 arena en 1' 14"; últimos 1000 en 1' 1" dominó por 2 cuerpos a SONNY y a ESTELAR. ¡Bueno!

TOCOLI, F. Vitale 2400 arena S. I. en 2' 37"; últimos 1500 fué dominado por FRANCOIS, H. Ponzi en 1' 36" 1|5. Viernes 2. El martes 6, con R. Quinteros 1000 arena en 1' 3|5; primeros 800 dominó por 1 y 1|2 a FRANCOIS, en 48" 1/5. ¡Bueno!

QUINTA CARRERA
Premio Sibila — 1000 metros

PASTORELA, R. Marrone 800 de codo H. A. en 48". Viernes 2. El martes 6, 600 lado opuesto, H. A. en 35" fácil. ¡Bueno!

EVVIVA! J. Artigas 1000 suave, arena S. I. en 1' 2". Viernes 23. El martes 6, con J. Artigas 600 op. arena en 35 ¡Bueno! Anterior el viernes 2, con J. Artigas 1000 arena S. I. en 1' (2200 a 1200).

PUJANZA, P. García, últimos 1000 aux. pesada La Plata en 1' 4" con SECADOR, H. Palavecino, que hizo 1600 en 1' 46" Viernes 2.

LA GUASA, J. O. Tapia 600 op. H. A. en 34" 2|5 y repitió 200 en 13". Martes 27. ¡Bueno! El viernes 2, apareada a AGRIPPINE y ANN BOLEYN, 600 op. H. A. en 35" 3|5. El martes 6 con J. O. Tapia 600 lado opuesto H. A. en 34" 4|5.

SEXTA CARRERA
Premio La Cloche — 2400 metros

LUSTUCRU, L. Boggiano, 2.400 de 2500 a 100 H. A. en 2' 39" 4/5; últimos 1500 con MIMA (fácil) R. Digiorgi en 2|5. Viernes 2. El martes 6, con Boggiano y PEPINUCHO, V Vieytes, 800 H. A. en 49".

TECNICO, A. Lhuillier, 2400 auxiliar húmeda en 2'43"; últimos 1400 metros con SCARLET EMPEROR, T Barrile, en 1'36". Sábado 3.

FRENTON, peón, 2400 en La Plata; últimos 2200 en 2'24". Martes 27. El martes 6, con el peón, 1000 a voluntad La Plata en 1'3".

SILBON, E. Martucci 2400 de floreo, arena S. I.; últimos 1800 en 1' 58"; últimos 800 con ESTAMBUL, M. Montero en 53". Sábado 3. El martes 6 con M. Montero 800 arena en 50"; primeros 600 con NAVARRA, en 37" op.

SURGIDOR H. Ponzi y EUDORA, R. Quinteros 2000 césped en 2' 9". Viernes 23. El viernes 2, apareado a MUSITA, 800 césped en 48" 1|5 de tarde. El martes 6, con M. Nuñez 1000 arena en 1' 2" 1|5.

ENCAPUCHADO, J. Ferrín, últimos 800 arena S. I. en 50" 2|5 con EGIPTO, F. Quinteros, que hizo 1600 en 1'40" ¡Bueno! El martes 6, con F. Quinteros, 1.000 op. arena en 1'3" 2|5 a voluntad.

JURAMENTO, R. Royo, dió 3 cuerpos y dominó a MACHENGO E. Gutiérrez 1000 césped en 59" 4|5. Viernes 23. ¡Bueno! El viernes 2, apareados 1000 cómodos, arena S. I. en 1' 2" 2|5. El lunes 5 con J. O. Tapia y WILLING-

Las mejores corridas

1ª CATCHA

Dió dos cuerpos e igualó cómoda a Sonny en 1'38" 3|5 en el césped.

7ª ESTENICA

En el césped, con alto peso, descontó 1.400 metros en 1'26"!

8ª GINEBRON

En la auxiliar de Palermo marcó 1'40" la milla con 12" 4|5 de final.

TON. E. Gutiérrez 2500 de floreo, arena S. I. en 2'50".
PUROJOPO, R. Rodríguez 2200 a palos falsos, arena S. I., últimos 1600 en 1' 47" 4|5. Viernes 2. El martes 6, recibió 2 cuerpos y fué dominado por dos por DON FERNANDO, 1000 op. arena en 1' 1".
DECANO E. Sauro 2400 arena S. I. en 2' 39" 3/5; últimos 1800 fué dominado por QUILATE (llegó aflojando), P. Falcón en 1' 59" 3|5. Viernes 2. El martes 6, apareado a COMENSAL 800 arena en 49".

SEPTIMA CARRERA
Premio Pethy — 1400 metros

JOSEFINA, R. Royo 800 op. tierra S. I. en 49". Martes 6.
BRIZNA, P. Falcón 1000 suave, arena S. I. op. en 1' 5". Viernes 2. Anterior, el lunes 26, con igual monta 1400 arena S. I. en 1' 30" 4|5 de floreo. El martes 6, apareada a LA MODELO, 800 op. arena en 49".
ACELERADA A. Nuñez, dominó por 4 cuerpos a ALONDRITA J. Caballero 1000 arena S. I. en 1'4". Martes 6.
ESTENICA, R. Quinteros 1400 césped en 1' 26". Viernes 2 de tarde. ¡Bueno! El martes 6, con R. Quinteros 800 op. suave, arena S. I. en 50" 3|5.
BOODLE, J. O. Tapia, 1400 H. A. en 1' 30"; últimos 1200 con REMESON, N. Alvarez en 1' 16" 2/5. Viernes 2.
MAGA LINDA, E. Pellegrino, 1.400 arena S. I., en 1'32". Viernes 2. El martes 6, con igual monta, 700 op. arena, en 44".
REFINADA, R. Ciafardini, dominó por 1 y 1|2 cuerpo a CALICOT, J. Babera, últimos 1400 H. A. en 1' 30", recibió 2 cuerpos y fué igualada por ANONIMO, R. Digiorgi, que hizo 1600 en 1' 42" 3|5. Viernes 2. El martes 6, con R. Ciafardini, y ANONIMO, V. Vieytes, 800 H. A. en 52" 2|5.
ERGUIDA, J. Ibarra, fué dominada por AIMONE, C. Domínguez, 1500 arena S. I. en 1' 35" 4|5. Sábado 5. El martes 6, apareadas 800 arena en 50".
EBLOUIE, I. Leguisamo, últimos 1.400 H. A. en 1' 28" 3|5 dió 1 cuerpo y no descontó a BEN ALI, O. Dorado, que hizo 1600 en 1' 42" 2|5. Viernes 2. El martes 6, I. Leguisamo, y NINOSHKA, M. Vidal, 700 H. A. en 42".
PERENCHA, O. Pellegrino, primeros 1400 césped en 1' 26" 2|5, fué dominada por 4 cuerpos por PENQUITO, H. Ciafardini, que hizo 1600 en 1' 38" 3|5. Viernes 2 de tarde. El martes 6, apareada a ESCARPA, 700 arena en 42" 2|5.
JOLIE REINE, V. Fernández, y COMENSAL, L. Cami, 1400 arena S. I. en 1' 30". Viernes 2. El martes 6, con V. Fernández, 700 op. arena en 44" suave.
CITEREA, R. Royo, 1400 de floreo, arena S. I. en 1'33" 2|5. Viernes 2.
SCARLET LINE, O. Matencci, y CINTA VERDE, J. Salinas, 800 suave, arena S. I. en 50" 2|5. El martes 27. El martes 6, apareada a una compañera, 1.000 arena de S. I., en 1'4", suave.
CONVENIDA, M. Núñez, 1400 arena S. I. en 1' 29" 2|5. Viernes 2. El martes 6, con Ponzi, 700 arena en 43" 3|5.
CRIMSON, J. Ibarra, 700 arena S. I. en 43". Martes 6.
CORRECTA, peón, 1400 arena S. I. en 1' 30" 4|5. Martes 6.
SIDERALA, A. Vidal, 1400 H. A. floreando de los 3000 a los 1600. Martes 27.
FORTALEZA, J. Caballero, 1400 arena S. I. en 1' 29" 4|5. Viernes 2. El martes 6, con igual monta 700 arena en 42' 4|5.

Las mejores partidas

4ª FILON D'OR

El martes con alto peso empleó 1'14", dominando en los últimos 1000 a Estelar y Sonny en 1'14".

6ª JURAMENTO

Dió salida y dominó fácil a Machengo en 59" 4|5 en el césped.

8ª MIEDO

Se cotejó con Jezabel en 47" 4|5 los 800 metros.

OCTAVA CARRERA
Premio Magic — 1600 metros

GINEBRON, J. Contreras, 1600 aux. H. A. en 1' 40" con 12" 4|5 de final. Sábado 3. ¡Bueno!
SECADOR, H. Palavecino, 1600 aux. pesada La Plata en 1' 46". Ultimos 1000 con PUJANZA, P. García, en 1' 4". Viernes 2.
RIACHUELO, T. Pardo, 1600 aux. pesada, La Plata, en 1'46" 3|5, primeros 1300 con MACULA, T. Valdés, en 1'4". Viernes 2.
TRENZADOR, A. Canay, y JORDAENS, O. Corbalán, 1000 aux. pesada, La Plata, en 1' 3" 2|5. Viernes 2. El lunes 5, con A. Canay, 1600 auxiliar La Plata en 1' 43" 3|5.
CHARMELA, H. Melo, dominó por 2 cuerpos a MIEDO, I. Leguisamo; MIELERO, R. Ciafardini, y PIRETTE (llegó a 4 cuerpos), A. Domínguez, 1600 H. A. en 1' 41" 2|5. Viernes 2. ¡Bueno! El martes 6, 1000 de codo H. A. en 1' 3" 1|5 cómoda.
MIEDO, I. Leguisamo; MIELERO, R. Ciafardini, y PIRETTE (llegó a 4 cuerpos), A. A. Domínguez, fueron dominados por 2 cuerpos por CHARMELA, H. Melo, 1600 H. A. en 1' 41" 2|5. Viernes 2. El martes 6, con L. Boggiano, y JEZABEL, R. Ciafardini, 800 H. A. en 47" 4|5.
FOYNES, J. Ferrin, y NOGUERAL, S. Vasta, 1600 arena S. I. en 1' 43". Viernes 2. El martes 6, apareado a MERCANTIL, 800 op. arena en 49" 4|5.
DON FERNANDO, R. Royo, 1600 arena S. I. en 1' 42" 3|5. Viernes 2. El martes 6, dió 2 cuerpos y dominó por

Lance probable

7ª ERGUIDA

Cuenta con una buena corrida de 1' 35" 4|5, en la arena de San Isidro, en cotejo con Aimone. Está en una carrera ordinaria. Se puede hacer.

otros, 2 a PUROJOPO, 1.000 op. arena en 1' 1". ¡Bueno!

PECHAZO, R. Aimale, 1600 en La Plata en 1'40" 3|5; últimos 1400 con CUENTO LINDO. L. Almirón. en 1'28". Lunes 5.

SURTDOR, H. Ponzi, dió 3 cuerpos y no descontó a TASSY, A. Bartalotti, 800 arena S. I. op. en 49" 1|5. Martes 27. El viernes 2, con el peón dominó a MUSITA, H. Ponzi, 800 op. césped en 48". El martes 6, del op. 800 arena en 49".

DEVUELTO, S. Pintado, fácil con LAURETTE, L. Boggiano, 1000 de recta H. A. en 1' 1" 4|5. Viernes 23. El lunes 5, con L. Boggiano, 1600 de 2800 a 1200, H. A. en 1' 43" 2|5.

PRINZ, M. Dacosta, 1600 arena S. I. en 1' 41' 4|5. Domingo 4. ¡Bueno!

PENQUITO, H. Ciafardini, 1600 césped en 1' 38" 3|5; primeros 1400 dominó por 4 cuerpos a PERENCHA, O. Pellegrino, en 1' 26" 2|5 Viernes 2 de tarde. ¡Bueno! El martes 6, apareado a un compañero 800 arena en 48" 2|5.

TATA VIEJO, H. Salvador, 1600 arena, S. I. en 1' 42" 3|5. Viernes 2. El martes 6, apareado a NOVEDOSO, 1000 op. arena en 1' 1" 3|5.

HUESERO, O. Corbalán, 1600 La Plata ,en 1'41"; primeros 1400 dominó a INGENIO, M. López, en 1'28" 4|5. Sábado 3.

SONNY, A. Avero, recibió 2 cuerpos y fué igualado por CATCHA, J. Villegas, 1600 césped en 1' 38" 3|5. Viernes 2 de tarde. El martes 6 apareado a ESTELAR; últimos 1000 arena en 1' 1" fueron dominados por 2 cuerpos por FILON D'OR, que hizo 1200 en 1'14".

LA VESTAL Y YATASTO IMPRESIONARON BIEN

FAVORABLE impresión dejaron los productos en su iniciación, que tuvo lugar el domingo pasado en San Isidro, en la disputa de los clásicos Casares y Kemmis. No por descontados, pues P.B.T. anticipó las imperdibles, los triunfos de La Vestal y Yatasto pierden méritos. Al contrario, ambos elementos impresionaron bien. La potranca. de recia contextura física, será muy productiva en cuanto las distancias se alarguen, y Yatasto mostró calidad por los cuatro costados. De físico hermoso, bien plantado, cuando tranquilice sus nervios rayará a gran altura

El lote de potrancas, en conjunto, estaba bien presentado, pues todas, a excepción de una o dos, lucían excelente preparación, mostrándose dóciles y muy parejeras. En cuanto a los potrillos, dejaron mucho que desear, pues sólo Yatasto, Masud y algún otro lucían buena forma y el resto mostraba las huellas inconfundibles de una preparación apresurada

Dos palabras finales para el largador, que estuvo feliz en su cometido, pues largó ambos cotejos al toque de campana, mereciendo el aplauso general, por lo difícil que resulta acomodar un grupo de elementos que se inician en las luchas públicas.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Viernes 23:	**PALERMO: Grande normal, con viento a favor en la recta. SAN ISIDRO: Arena, tierra y césped normales. LA PLATA: Grande liviana.**
Lunes 26:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena normal. LA PLATA: Grande liviana.**
Martes 27:	**PALERMO: Grande liviana, con viento de frente a la raya. SAN ISIDRO: Arena y césped de correr normal, con viento a favor a la raya. LA PLATA: Grande liviana.**
Viernes 2:	**PALERMO: Grande normal: SAN ISIDRO: Arena húmeda. De tarde: arena y césped normal. LA PLATA: Auxiliar pesada.**
Sábado 3:	**PALERMO: Auxiliar normal. SAN ISIDRO: Arena normal. LA PLATA: Grande normal.**
Domingo 4:	**SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena normal.**
Lunes 5:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. LA PLATA: Grande normal.**
Martes 6:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena y césped normal. LA PLATA: Grande normal.**

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Fairy Land — 1.600 metros

1 **CHARMELA 55½.** El 17 de diciembre, con 55½, 5ª de Rencorosa 54½, a 4½ cuerpos en 1'37" 2|5. P. (p.n.)
—El 11 de noviembre, con 55½, N.P. de Borlita 53, a varios cuerpos en 2'6" 1|5. P. (p.p.)

2. **MANDALAY 54.** El 10 de febrero, con 55 k., 4ª de Burela 52½, a 4 cuerpos en 58" 3|5. S. I. (p.n.)
—El 31 de diciembre, con 55 k., 3ª de Tartana 48, a varios cuerpos en 1'30" 3|5. S. I. (p.n.)

3. **LA MODELO 53.** El 10 de febrero, con 53 k., 4ª de Regina 55, a varios cuerpos en 1'35" 3|5. S. I. (p.n.)
—El 20 de enero, con 56 k., venció a Joyería 56, por 1 1|4 cuerpo en 1'38" 4|5. L. P. (p.n.)

4. **NEBULOSA 52½.** El 18 de febrero, con 56 k., 3ª de Alta Mar 56, a 2½ cuerpos en 1'31" 3|5. P. (p.n.)
—El 3 de febrero, con 56, 2ª de Ternura 56, a ½ pescuezo en 1'29" 4|5. S. I. (p.n.)

5. **CATCHA 52½.** El 10 de diciembre, con 54 k., 2ª de Arribeña 54, a 4 cuerpos en 1'50" 2|5. P. (p.n.)
—El 25 de noviembre, con 55, 3ª de Arribeña 52, a 3 cuerpos en 1'30" 3|5. P. (p.n.)

6 **HIJABRILLA 50.** El 4 de marzo, con 56 k., N. P. de Ficelle 56, a varios cuerpos, en 2'3" 3|5. S. I. (p.n.)
—El 3 de febrero, con 56, venció a Crimson 56, por 3|4 cuerpo en 1'32" 1|5 S. I. (p.h.).

7. **INOCENCIA 50.** El 4 de marzo, con 56 k., 2ª de Ficelle 56, a 2 cuerpos, en 2'3" 3|5. S. I. (p.n.)
—El 18 de febrero, con 51, 4ª de Alta Mar 56, a 3½ cuerpos en 1'31" 3|5. P (p.n.)

8. **EXCELENCIA 48.** El 25 de febrero, con 57 k., venció a Promisora 54, por varios cuerpos en 1'52" 2|5. S. I. (p.h.)
—El 13 de agosto, con 57, 4ª de Berrea 54, a 3|4 cuerpo en 1'1" 1|5. S. I.

SEGUNDA CARRERA
Premio La Cuarta — 1.000 metros

1 **NYALA 55.** El 4 de marzo, con 55 k., 4ª de La Vestal 55, a 2½ cuerpos en 59" ½. S. I. (p.n.). Debutó.

2. **RETOUCHE 55.** Debuta.

3. **LAURETTE 55.** El 4 de marzo, con 55 k., N. P. de La Vestal 55, a varios cuerpos en 59" ½. S. I. (p.n.). Debutó.

4. **FEDOROVNA 55.** Debuta.

5. **NAVARRA 55.** Debuta.

6. **MARTONA 55.** Debuta.

7. **AGRIPPINE 55.** Debuta.

8. **ANN BOLEYN 55.** El 4 de marzo, con 55 k., 5ª de La Vestal 55, a varios cuerpos en 59" ½. S. I. (p.n.). Debutó.

TERCERA CARRERA
Premio Firmeza — 1.000 metros

1. **TAP DANCER 55.** Debuta.
2. **BALMORAL 55.** Debuta.
3. **PHOSCAO 55.** Debuta.
4. **ACLARADO 55.** Debuta.
5. **LAURISIMO 55.** Debuta.
6. **CHILOTE 55.** Debuta.
7. **BALEAR 55.** Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Salve — 2.400 metros

1. **ATLETA 56.** El 18 de febrero, con 56 k., N. P. de Quinqué 56, a varios cuerpos en 1'50" 2|5. P. (p.n.)
—El 10 de diciembre, con 56, 5º de Soliman 56, a varios cuerpos en 1'37" 2|5. P. (p.n.)

2. **VOLPONE 56.** El 11 de febrero, con 56 k., venció a Juramento 56, por 2 cuerpos en 2'36" 4|5. P. (p.n.)
—El 24 de septiembre, con 56, 2º de Belicoso 56, a 2 cuerpos en 1'53" 3|5. P. (p.p.). Debutó.

3. **TOCOLI 56.** El 11 de febrero, con 54, N. P. de Censor 56, a varios cuerpos en 1'24" 4|5. L. P. (p.n.)
—El 28 de enero, con 53, 3º de Anubis 54, a 3½ cuerpos en 2'2". S. I.

4. **FILON D'OR 56.** El 9 de diciembre, con 56 k., venció a Cartonazo 56, por 3|4 cuerpo en 1'30" 1|5. S. I. (p.a.p.)
—El 15 de abril 1950, con 55, N. P. de Black Pansy 55, a varios cuerpos en 1'25" 4|5. P. (p.n.)

5. **TAMBORIL 56.** El 21 de octubre, con 57 k., 2º de Fascinador 55, a ½ cuerpo en 2'27" 4|5. S. I. (p.a.n.)
—El 3 de septiembre, con 57, 4º de Albarracín 57, a varios cuerpos en 2'4" ½. P. (p.h.)

QUINTA CARRERA
Premio Sibila — 1.000 metros

1. **PASTORELA 62½.** El 25 de febrero, con 59½ k., venció a Bambuca 59½, por 1 pescuezo en 1'23" 2|5. S. I. (p.h.)
—El 24 de diciembre, con 57½, 4ª de Enigmatic 59½, a 2 1|4 cuerpos en 1'34" 1|5. S. I. (p.n.)

2. **RETORTA 62½.** El 3 de marzo, con 57½ k., venció a Venerador 56 1|2, por 1 1|2 cuerpos en 57" 2|5. P. (p.n.)
—El 16 de diciembre, con 60, 2ª de Pastorela 59½, a 2½ cuerpos en 57". S. I. (p.n.)

Performances de San Isidro

3. EVVIVA! 59½. El 23 de diciembre, con 55 k., venció a Burela 52½, por 3 cuerpos en 1'3" 4|5. P. (p.n.).
—El 10 de diciembre, con 53, 2ª de Yacorá 48, a 1 pescuezo en 1'4" 4|5. P. (p.n.)
4. POMPONETTE 56½. El 3 de marzo, con 56 k., 3ª de Altivez 54, a 1 1|4 cuerpos en 57" 4|5. P. (p.n.).
—El 18 de febrero, con 56, 2ª de Mariguita 56, a 3 cuerpos en 1'4" 1|5. P. (p.n.)
5. PUJANZA 56½. El 17 de diciembre, con 57 k., 3ª de Cherry Blossom 57, a 2½ cuerpos en 1'3" 4|5. P. (p.n.)
—El 26 de noviembre, con 57, 2ª de La Guasa 54, a 1 cuerpo en 59" 3|5. S. I. (p.p.)
6. YAPETE 56½. El 4 de marzo, con 53 k., 6ª de Petit Caporal 57½, a varios cuerpos en 58" 4|5. S. I. (p.n.)
—El 27 de enero, con 47, venció a Escort 52 por 1 cabeza en 1'4". P.
7. LA GUASA 56½. El 17 de febrero, con 56 k., venció a Yacorá 57, por varios cuerpos en 59" 4|5. S. I. (p.a.h.)
—El 27 de enero, con 56, 2ª de Emmeline 56, a 3|4 cuerpo, en 1'5". P.

SEXTA CARRERA
Premio La Cloche — 2.400 metros

1. LUSTUCRU 56. El 11 de noviembre, con 54 k., 4º de Nativo 56, a varios cuerpos en 2'18" 3|5. P. (p.p.)
—El 1 de octubre, con 54, N. P. de San Justo 56, a varios cuerpos en 1'36" ½. P. (p.n.)
2. TECNICO 56. El 25 de febrero, con 56 k., N. P. de Celoso 56, a varios cuerpos en 1'32" 2|5. L. P. (p.h.)
—El 5 de febrero, con 56ª 4º de Tosy 56, a varios cuerpos en 1'24". L. P. (p.a.h.)
3. FRENTON 56. El 6 de febrero, con 56 k., 3º de Emeraldi 56, a 5¼ cuerpos en 1'38" 2|5. L. P. (p.n.)
—El 21 de enero, con 53, 3º de Censor 56, a varios cuerpos en 1'43". L. P. (p.a.p.)
4. REPORTER 56. El 3 de marzo, con 54 k., N. P. de Directorio 56, a varios cuerpos en 1'40". P. (p.n.)
—El 27 de enero, con 56, 2º de High Life 56, a 1 cabeza en 1'37". P. (p.n.)
5. SILBON 56. El 24 de febrero, con 56 k., N. P. de Tévere 56, a varios cuerpos en 1'52" 3|5. P. (p.s.)
—El 10 de febrero, con 56, N. P. de Nogueral 56, a varios cuerpos en 1'38". S. I. (p.n.)
6. SURGIDOR 56. El 10 de febrero, con 56 k., N. P. de Nogueral 56, a varios cuerpos en 1'38". S. I. (p.n.)
—El 7 de enero, con 54, N. P. de Inspirado 56, a varios cuerpos en 2'3" 4|5. L. P. (p.n.)
7. ENGUALICHADO 56. El 24 de febrero, con 56 k., 2º de Tévere **56, a** 1½ cuerpo en 1'52" 3|5. P. (p.n.)
—El 11 de febrero, con 56, 3º de Volpone 56, a 5 cuerpos en 2'36" 4|5. P. (p.n.)
8. JURAMENTO 56. El 11 de febrero, con 56 k., 2º de Volpone 56, a 2 cuerpos en 2'36" 4|5. P. (p.n.). Debutó.
9. PUROJOPO 56. El 6 de febrero, con 56 k., 2º de Emeraldi 56, a 2½ cuerpos en 1'38" 2|5. L. P. (p.n.)
—El 21 de enero, con 56, 4º de Censor 56, a varios cuerpos en 1'43". L. P. (p.a.p.)
10. DECANO 56. El 4 de febrero, con 57 k., 2º de Eden Rock 57, a 3 cuerpos en 2'42" 1|5. P. (p.f.). Se midieron en "match".
—El 27 de enero, con 54, N. P. de Ampón 54, a varios cuerpos en 1'38" 3|5. P. (p.n.)

SEPTIMA CARRERA
Premio Pethy — 1.400 metros

1. JOSEFINA 56. El 25 de febrero, con 54 k., 3ª de Excelencia 57, a varios cuerpos en 1'52" 2|5. S. I. (p.h.)
—El 3 de febrero, con 54, 5ª de Taña 54, a varios cuerpos en 1'13"
2. ACELERADA 56. El 25 de febrero, con 56 k., N. P. de Lady Jaen 56, a varios cuerpos en 1'38" 1|5. S. I. (p.h.)
—El 3 de febrero, con 53 k., 2ª a ½ cabeza de Eudora 54, en 1'32" 1|5 S. I. (p.h.)
3. BRIZNA 56. El 28 de enero, con 56 k., 3ª de Taba 52, a varios cuerpos en 58" 3|5. S. I. (p.n.)
—El 20 de enero, con 56, N. P. de Bagatela 56, a varios cuerpos en 1'10" 4|5. L. P. (p.n.)
4. ESTENICA 56. El 27 de enero, con 56 k., N. P. de Cachirula 56, a varios cuerpos en 1'52" 1|5. P. (p.n.).
—El 31 de diciembre, con 56, 2ª de Saborea 56, a 3|4 cuerpo en 1'39".
5. BOODLE 56. El 18 de febrero, con 56 k., N. P. de Mariguita 56, a varios cuerpos en 1'4" 4|5. P. (p.n.)
—El 28 de enero, con 56, 6ª de Apazanca 56, a varios cuerpos en 1'24" 4|5. L. P. (p.n.)
6. MAGA LINDA 56. Debuta.
7. REFINADA 56. El 24 de febrero, con 56 k., 3ª de Mariloca 56, a 5 cuerpos en 1'27 4|5. P. (p.s.)
—El 3 de febrero, con 56, 5ª de Eudora 54, a varios cuerpos en 1'32" 1|5. S. I. (p.h.)
8. ERGUIDA 56. El 25 de noviembre con 56 k., N. P. de Bámbula 56, a varios cuerpos en 1'52" 2|5. P. (p.n.)
—El 5 de noviembre, con 56, N. P. de Tartana 56, a varios cuerpos en 1'31".
9. EBLOUIE 56. El 18 de febrero, con 56 k., 5ª de Mariguita 56, a varios cuerpos en 1'14" 1|5. P. (p.n.). Debutó.

10. PERENCHA 56. El 18 de febrero con 53 k., N. P. de Mariguita 56, a varios cuerpos en 1'4" 1|5. P. (p.n.). Debutó.

11. JOLIE REINE 56. El 28 de enero, con 56 k., 6ª de Taba 52, a varios cuerpos en 58" 3|5. S. I. (p.n.)

—El 30 de diciembre, con 56, N. P. de Diablita 56, a varios cuerpos en 1' 2|5. S. I. (p.n.). Debutó.

12 CITEREA 56. El 3 de diciembre, con 56 k., N. P. de Veritable 56, a varios cuerpos en 1' 4|5. S. I. (p.p.)

—El 18 de noviembre, con 56, 5ª de La Guasa 56, a 3 1|4 cuerpos en 59" 1|5. S. I. (p.n.)

13. SCARLET LINE 56. El 18 de noviembre, con 56 k., 5ª de Joyería 56, a varios cuerpos en 1'19" 3|5. L. P.

—El 29 de octubre, con 56, N. P. de La Modelo 56, a varios cuerpos en 1'25". S. I. (p.n.)

14. CONVENIDA 56. El 28 de enero, con 54 k., N. P. de Taba 52, a varios cuerpos en 58" 3|5. S. I. (p.n.). Debutó.

15. CRIMSON 56. El 18 de febrero, con 56 k., 3ª de Fusca 56, a 5 1|4 cuerpos en 1'27" 1|5. L. P. (p.n.)

—El 3 de febrero, con 56, 2ª de Hijabrilla 56 a 3|4 cuerpo en 1'32" 1|5.

16. CORRECTA 56. El 16 de diciembre, con 54 k., N. P. de Ficelle 56, a varios cuerpos en 1'37" ½.

—El 5 de noviembre, con 53, N. P. de Tartana 56, a varios cuerpos en 1' 31". S. I. (p.n.)

17. SIDERALA 56. El 18 de febrero, con 56 k., N. P. de Fusca 56, a varios cuerpos en 1'27" 1|5. L. P. (p.n.).

—El 7 de enero, con 56, N. P. de Caprice 56, a varios cuerpos en 1'32". L. P. (p.n.)

18. FORTALEZA 56. El 28 de enero, con 56 k., N. P. de Taba 52, a varios cuerpos en 58" 3|5. S. I. (p.n.)

—El 19 de noviembre, con 56, N. P. de Alforjera 56, a varios cuerpos en 58" 2|5. S. I. (pn.). Debutó.

OCTAVA CARRERA
Premio Magic — 1.600 metros

1. GINEBRON 57. El 24 de febrero, con 53 k., 4º de Venerador 56, a varios cuerpos en 57" 1|5. P. (p.s.)

—El 14 de enero, con 54, 5º de Epítrito 51, a varios cuerpos en 1'36". L. P. (p.n.).

2. SECADOR 56. El 18 de febrero, con 55 k., 3º de Escort 52½, a 3 cuerpos en 1'3" 4|5. P. (p.n.).

—El 11 de febrero, con 50, 2º de Don Federico 52, a 4 cuerpos en 1'23" 2|5. L. P. (p.n.)

3. CHARMELA 55½. Ver performances de la primera carrera.

4. RIACHUELO 55½. El 10 de febrero, con 58 k., venció a Fogajo 58, por ½ cuerpo en 59" 1|5. S. I. (p.n.).

—El 1 de enero, con 54, venció a Amarrete 57, por 1 1|4 cuerpo en 1'24" 3|5. L. P. (p.n.)

5. TRENZADOR 55. El 5 de marzo de 1950, con 59 k., 2º de Singapur 57, a 1 pescuezo [illegible] 4|5

—El 21 de febrero de 1950, con 57, 2º de Maneado 50, a 1 cuerpo en 2'[illegible]1"

6. TIRAFONDO 55. El 28 de enero, con 55, 4º de Euclid 57, a varios cuerpos en 1'36". S. I. (p.n.)

—El 20 de enero, con 54, N. P. de Jerárquico 52, a varios cuerpos en 1'23" 3|5. L. P. (p.n.)

7. MIEDO 55. El 11 de febrero, con 52 k., 4º de Muñeco 48, a 4½ cuerpos en 1'36" 2|5. P. (p.n.)

—El 23 de diciembre, con 53, 4º de Skymaster 54, a 3|4 cuerpo en 1'36" ½. P. (p.n.)

8. FOYNES 55. El 5 de febrero, con 57 k., N. P. de Alcázar 57, a varios cuerpos en 2'9". L. P. (p.a.p.)

—El 20 de enero, con 53, N. P. de Jerárquico 52, a varios cuerpos en 1'23" 3|5. L. P. (p.n.)

9. DON FERNANDO 54½. El 18 de febrero, con 53½ k., 4º de Escort 52½, a 5 cuerpos en 1'3" 4|5. P. (p.n.)

—El 3 de diciembre, con 54½, 4º de Convoy 45½, a varios cuerpos en 1'50" 2|5. S. I. (p.p.)

10. SIZAR 54. El 3 de marzo, con 52 k., 2º de Mi Criolla 46½, a 3|4 cuerpo en 1'38" 1|5. P. (p.n.)

—El 25 de febrero, con 48, 3º de Fandango 53, a varios cuerpos en 1'36" 1|5. S. I. (p.h.)

11. PECHAZO 53. El 11 de febrero, con 53 k., 2º de Amorío 57, a 1 cuerpo en 1'37" 4|5. L. P. (p.n.)

—El 2 de enero, con 55, 4º de Gandul 55, a 4 cuerpos en 1'42" L. P. (p.a.p.)

12. SURTIDOR 53. El 24 de diciembre, con 54 k., N. P. de Foynes 52, a varios cuerpos en 1'31" S. I. (p.n.)

—El 31 de diciembre de 1949 con 54, N. P. de Ño Tigre 54, a varios cuerpos en 1'36" 3|5. S. I. (p.n.)

13 DEVUELTO 52½. El 28 de enero, con 57 k., 4º de Amorío 57, a varios cuerpos en 1'17" 4|5. L. P. (p.n.)

—El 20 de enero, con 55, venció a Infante 57 por 1 pescuezo en 1'18". L. P. (p.n.)

14. PRINZ 52½. El 10 de febrero, con 56 k., 3º de Riachuelo 58 a 3|4 cpo. en 59" 1|5. S. I. (p.n.)

—El 23 de diciembre, con 57, 2º de Descortés 55, a 1½ cuerpo en 1'4" 4|5. P. (p.n.)

15. PENQUITO 52. El 10 de diciembre, con 48 k., N. P. de Skymaster 52, a varios cuerpos en 1'37". P. (p.n.)

Venía de actuar exitosamente en Mendoza.

15. TATA VIEJO 52. El 17 de febrero, con 54 k., 2º de Paisano 54, a varios cuerpos en 1'36" 4|5. S. I. (p.a.h.)

—El 31 de diciembre, con 57, 6º de

(Sigue pág. 98)

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 14 — **DOMINGO 11 DE MARZO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO SALLIQUELO (1949) — A las 13

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 70**

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Fco. Barroso	1 Calador	54½	F. R. Quinteros	3	Alfayate	Constance
F. D. Pistorino	2 Zarif	54	I. Leguisamo	3	Advocate	Zeta
Ant. Rodríguez	3 Icapí	51½	P. F. Falcón	3	Biguá	Idalia
Juan Saini	4 Emeraldí	50	R. Martín	3	Hardi	Emerald
Gmo. A. Cervi	5 High Life	50	J. P. Artigas	3	Full Sail	Highstar
Arnoldo Grassi	6 Norteño	50	M. López	3	Sind	Parolera

CHAQUETILLA

1 marr. mgs. a lis.ala.g.oro
2 marrón, mgs. y g. rosa
3 vio. y or. r.obl.mg.vi.g.or.
4 y g. verde, homb. col.
5 marr. y tur. mgs. g. mar.
6 y g. oro, cost. violeta

2ª CARRERA — PREMIO QUIBU (1946) — A las 13.40

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos. Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 70**

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY		PADRE	MADRE
G. Torterolo	1 Agrippine	55	J. O. Tapia	2	Foxhunter	Vipsania
A. de l. Santos	2 Martona	55	A. Manzoni	2	Chulmleigh	Moldava
B. J. Callejas	3 Fedorovna	55	no correrá	2	Gay Boy	Fedorovka
D. Torterolo	4 Retouche	55	no correrá	2	Master Vere	Remadora
Naciano Moreno	5 Damita	55	C. Riero	2	Ixión	Reinecita
Jorge C. Ridella	6 Petiblanca	55	J. Mernies	2	Petrarca	E. Blanca

CHAQUETILLA

1 blanca, mgs. y g. marr.
2 viol. mgs.col.g.ne.ala.oro
4 cereza, g. negra
3 verde, mgs. y g. oro
5 blan. bda. turq. g. col.
6 oro vj. mgs.ne.br.bl.g.ne.

3ª CARRERA — PREMIO ENDEAVOUR (1947) — A las 14.25

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos. Premios: $ 14.000 al 1º. 3.500 al 2º. 2.100 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 70**

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Fausto Gómez	1 Tanteo	55	C. Riero	2	S. Hassan	Tauma
J. J. Rodríguez	2 Chilote	55	J. Villegas	2	Chivalry	Loma
Amb. E. Elnen	3 Phoscao	55	no correrá	2	Phidias	Camerona
J. R. de la Cruz	4 Balmoral	55	no correrá	2	Churrinche	Boadicea
A. de l. Santos	5 Laurísimo	55	A. Manzoni	2	Petrarca	La Viuda
Juan Sabelli	6 Huesudo	55	E. Antúnez	2	Drowsy	Huecué
Pedro P. Ferro	7 Tap Dancer	55	I. Leguisamo	2	Ptolemy	Eclatante
J. R. Kennedy	8 Heráclito	55	T. Albertini	2	Bhopal	Heroína
G. J. Larriera	9 M. Test	55	G Larriera	2	Master Vere	Siria
Juan J. Casella	10 Balear	55	no correrá	2	Tonto	Barloa

CHAQUETILLA

1 gran. mgs. nar. bd. g. bl.
2 marr. mgs. col. braz.g.bl.
3 blanca, homb. y g. marr.
4 plomo, bda. y g. col.
5 bl. bda. g. tur. ala. orc
6 nar. y marr. v. mg.g.na.
7 cereza y viol. r. h. g. ce.
8 y g. azul, banda verde
9 turq. homb. oro vj. g. ce.
10 tur. est. col. mgs.tur.g.ne.

4ª CARRERA — PREMIO DESPLANTE (1948) — A las 15.10

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera y de 2 kilos extra a las ganadoras de clásico o carrera especial.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY		PADRE	MADRE
G. A. Peñaloza	1 Enfasis	56	A. Grassi	3	Brochazo	Eme
F. Ludovisi	2 Diablita	56	E. Antúnez	3	Refucilo	Diablona
P. E. Alvarez	3 Carmiña	56	J. O. Tapia	3	Top Coat	Sidra
And. S. Torres	4 Bagatela	56	H. Ciafardini	3	L. Wembley	Belén
Arturo Robles	5 Florada	56	O. Matteucci	4	Caporal	Fanática
J. R. de la Cruz	6 Fitness	56	J. Contreras	4	Meadow	Folly
Amb. E. Elnen	7 Tamaroa	56	F. R. Quinteros	3	Ptolemy	Nitocris
O. A. T. Vigo	8 Mi Bonita	56	J. Sola	3	Waterbird	Perfect Eyes
G. J. Larriera	9 Chocita*	56	G. Larriera	3	L. Wembley	Catalina
Rod. B. Casco	10 G. Garson	56	J. Hidalgo	3	Ramazón	Gentillesse
Fco. Mamone	11 Et Coetera	56	dud. J. Artigas	3	B. Empire	Sin Gracia
Vte. E. Irusta	12 Enemiga	56	O. Dorado	3	Miño	Entiba
G. Benvenuti	13 Altivez	56	L. Boggiano	3	Sind	Escotilla
Gmo. A. Cervi	14 Pichuca	56	O. Pellegrino	4	Averno	Porra
Ramón M. Lage	15 Apurada	56	E. Catalano	4	Sulem	Cargada
Art. F. Aráuz	16 Beldad	53	I. Leguisamo	3	Rolando	Beldame
	17 Pomponette	53	no correrá	3	Black Out	Tangente

(*) Ex Choza

CHAQUETILLA

1 verde, mgs. viol. g. nar.
2 violeta, g. naranja
3 bl. y rosa cuad. g. col.
4 mand. hombr. y g. lila
5 blanca, bda. col. g. azul
6 plomo, banda y g. col.
7 gran. lun. turq. g. gran.
8 viol. oro y viol. h. g. bl.
9 mand. homb. az. g. oro
10 blan. mgs. nar. bd.g.ver.
11 verde, fja. nar. g. a c.
12 verde nilo, braz. y g. az.
13 bl. y neg. cuad. g. col.
14 cer. y lila r. vert. g. a c.
15 oro, lun. azul elé. g. oro
16 blanca, bda. y g. col.
17 oro vj. y ver. r. v. g. a c.

5ª CARRERA — PREMIO AMERICA (Clásico) — A las 15.55

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 50.000 al 1º, 12.500 al 2º, 7.500 al 3º y 2.500 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 500

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Gmo. A. Cervi	1 Lujurioso	59½	O. Pellegrino	4	The Druid	Lucile
Juan Lapistoy	2 Bambuca	57½	J. P. Artigas	4	R. Pasha	Bimba
Ant. Tedeschi	3 Rel'brón	55½	R. B. Quinteros	3	Embrujo	Sosa
Arnoldo Grassi	4 Norteño	55½	no correrá	3	Sind	Parolera
Angel A. Penna	5 Edén	55½	E. Antúnez	3	Snob	Encantada
P. M. Quinteros	6 Egipto	55½	F. R. Quinteros	3	Avestruz	La Divi

CHAQUETILLA

1 blanca, lun. ver. g. neg.
2 bl. cll. pñ. bot. y g. viol.
3 verde nilo, bda. y g. az.
4 y g. oro, cost. violeta
5 naranja, g. violeta
6 azul y neg. r. v. g. a c.

6ª CARRERA — PREMIO PELUQUERO (1944) — A las 16.40

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado.
Peso 56 kilos. Premios: $ 13 000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY		PADRE	MADRE
F. Cilento	1 Pagoda	56	E. Gutiérrez	3	Ramazón	Papirelle
Faut. Costas	2 B. Etoile	56	E. Pellegrino	3	P. Teira	B. Esperance
José A. Vázquez	3 Pirette	56	C. Domínguez	3	Pearlweed	Simonetta
Enrique Correa	4 Corrib	56	J. Hidalgo	3	Clew	Bocina
Eduardo Lema	5 Copetona	56	H. Ciafardini	3	Fox Cub	Casquivana
Julio F. Penna	6 Eslovena	56	no correrá	3	Fulbeauty	Temida
Gmo. J. Frazer	7 Miss Azul	56	Aco. Domínguez	3	Sangrador	Yerma
G. Benvenuti	8 Táurida	56	L. Boggiano	3	Ptolemy	La Vístula
J. Maldotti (h.)	9 Sanción	56	J. C. Contreras	3	San Lúcar	Locadia
A. C. Casalini	10 Cardona	56	H. Ponzi	3	Cigarral	Old Girl
Alf. L. Salvati	11 T. del Oro	56	E. Antúnez	3	Ptolemy	Macarena

CHAQUETILLA

1 oro y az. el.r.v.mg.g.ne.
2 y g. viol. braz. blancos
3 bl. y plom. cuad. g. nar.
4 tur. y gran. r.h.mg.g.tur.
5 gran. g. neg. borla oro
6 mand. hombros y g. lila
7 oro y ver. r. h. mg.g.ne.
8 bl. y neg. cuad. g. col.
9 y g. ver. nilo, cost. col.
10 bl. y gran. r.v.mgs.g.gra.
11 cereza, mgs. y g. gris

PALERMO — DOMINGO 11 DE MARZO DE 1951

7ª CARRERA — PREMIO BATURRO (1950) — A las 17.25

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 25.000 en primeros puestos. Decargo de 3 kilos a los que no hayan ganado en 2.000 metros o mayor distancia.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
Arnoldo Grassi	1 Zorzal	59	J. O. Tapia	4	P. l'Eveque	Urraca
Fco. Maschio	2 Ballester	58	O. Pellegrino	6	Tónico	Lumt
J. R. Grimaut	3 Vertical	50	R. Martín	3	Saturno	Vengadora
Lucas J. Salto	4 Sigfrido	49	P. F. Falcón	6	Rolando	Siska
Jorge C. Ridella	5 Carap'co	48½	J. Mernies	4	Embrujo	Niña Chole
V. A. Pelorosso	6 Disfraz	48	dud. J. Villegas	4	Cute Eyes	M.Colombine

CHAQUETILLA

1 ver. y neg. r. v. g. a c.
2 marr. cll.pñ.bot.na.g.viol.
3 oro, mgs. y g. turquera
4 y g. negra, hombros oro
5 tur. y gra. mgs.tur.g.a c.
6 bl. y rosa cuad. g. rosa

8ª CARRERA — PREMIO RESPINGO (1945) — A las 18.10

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado.
Peso 56 kilos. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 60**

Gmo. A. Cervi	1(F. de Ases	56	no correrá	3	Full Speed	Algún Dia
Idem	2(Embrollo	56	O. Pellegrino	4	Fox Cub	Esquivada
Juan Tócoli	3 Pocafé	56	L. R. Martínez	3	Hermiñio	Fraterna
Julio F. Penna	4 Reacio	56	no correrá	3	Gua'án	Rotunda
Mariano Iriarte	5 Tangarock	56	no correrá	4	Ptolemy	Lykalily
P. M. Quinteros	6 Engualic'do	56	no correrá	3	Embrujo	Xanthis
Arnoldo Grassi	7 His Hope	56	J. O. Tapia	3	Full Sail	Her Lass
Lorenzo Sola	8 Jim	56	E. Antúnez	3	I Must	Jícara
M. Alvarez (h.)	9 Monroe	56	R. Ciafardini	3	Sind	R. Dream
Pedro P. Ferro	10 Ben Alí	56	I. Leguisamo	3	Baber Shah	Bas Bleu
Gmo. J. Frazer	11 Apóstol	56	T. Albertini	3	Piquet	La Mulata
Juan J. Casella	12 Sad	56	no correrá	3	Master Vere	La Gaité
José Gallas	13 Periódico	56	L. Boggiano	3	Piquet	Saida

CHAQUETILLA

1 verde nilo, g. colorada
2 bl. estr. az. mgs. g. col.
3 verde, bda. viol. g. blan.
4 y g. blanca, homb. verd.
5 blanca, bda. y g. verde
6 cereza, lun. y g. vio'eta
7 y g. verde, cost. blancas
8 esc. col. homb. y g. rosa
9 nar. mgs. ver.br.na.g.a c.
10 oro vjo. braz. y g. negra
11 mand. y cer. hor. g. cer.
12 col. y az. m. r.v.g.az.m.
13 mand. mgs. a r. v. g. ros.

NOTA: Los boletos apostados a ganador al 1 y 2 serán sumados como si fuera a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado.

Del ensayo final depende la presencia de Relumbrón

Han querido las circunstancias que el clásico América respondiera en sus ratificaciones a su condición de gran carrera de la milla, es decir, de carrera registradora de reapariciones de alto rango. Así, Egipto, por ejemplo, "derbywinner" de su generación y, sobre todo, gran caballo, y así Edén, que en las postrimerías de la pasada temporada acreditó condiciones de excepcional millero al batir en forma sucesiva a Cerillos, Baturro, Triguero y Enigmatic, el que luego de esa derrota estableciera el récord de la milla en San Isidro, y así Relumbrón, cuyas grandes realizaciones de potrillo distan mucho de su real capacidad. Caballo difícil en su training a raíz de su marcada inapetencia, no es seguro que intervenga en el América. Tedeschi le ha corregido enormemente la inapetencia, y prueba de ello es que está hermoso.

Su corrida no pudo ser mejor, porque iba pesado y le faltaba esa pasada. Ha quedado a punto, y de acuerdo a los cálculos de su trainer, mañana viernes deberá correr los 1.000 en un tiempo aproximado de 1' 3|5.

Si se comporta así, Relumbrón irá al cotejo listo para defenderse frente a sus bravos rivales.

Comentarios de Palermo

Egipto, Edén y Relumbrón

PUEDE decirse que la disputa del premio clásico América responderá en su realización a su brillante tradición. Registrará tres rentrees de campanillas como resultan desde todo punto de vista las de Egipo, ganador del Nacional de su año, Edén, considerado como un millero excepcional y Relumbrón, hijo de Embrujo de gran actuación en las grandes carreras de su año y que dará en su segunda campaña todo lo mucho que prometió cuando po trillo. Será una gran carrera que prestigian aún mas las presencias de Lujurioso y Bambuca, buenos elementos, relegados a segundo plano en esta ocasión por razones de la mejor calidad del terceto que constituyen Egipto, Edén y Relumbrón.

●

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: HIGH LIFE, que corrido por media cancha y sin gobierno en el final fué 2º de Quinqué.

Enemigos: NORTEÑO que luego de escoltar a Prosélito siguió en franco tren de progresos y ZARIF que ganó bien en La Plata y que es buen caballo.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: AGRIPPINE, que tiene 1' 1|5 de corrida. Está bien preparada. Es candidta a imponerse.

Enemigas: PETIBLANCA, hija de Petrarca del Atuel que se inicia con muy buenos ensayos y MARTONA, hija de Moldava, que tiene ensayos muy discretos.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: TAP DANCER, hijo de Ptolemy y Eclatante del trainer Ferro, que tiene 1' 1" 3|5 en cancha brava.

Enemigos: HERACLITO, que ligerea lindo. Tiene 1' 2" 3|5 de corrida; LAURISIMO, que es muy veloz y sale bien de las cintas, y TANTEO, hijo de Selim Hassan que se inicia bien preparado.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: DIABLITA, que escoltó a Serenera sufriendo un tropiezo.

Enemigas: ALTIVEZ, que luego de ganar, anduvo en el caracol de Palermo; CARMIÑA por su tercero en pos de Serenera; ENFASIS, que siguió muy bien; FLORADA, que de acuerdo a sus 35" 3|5 será gran rival, veloz y TAMAROA que debe mejorar. Sport: BAGATELA que es gran ligera.

Pronósticos de PBT

1ª HIGH LIFE—Norteño
2ª AGRIPPINE—Petiblanca
3ª TAP DANCER—Heráclito
4ª DIABLITA—Florada
5ª EGIPTO—Edén
6ª SANCION—Copetona
7ª ZORZAL—Ballester
8ª MONROE—His Hope

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EGIPTO, antes de fracasar en el Carlos Pellegrini a causa de una dolencia a los cascos, había triunfado en el Gran Premio Nacional, luego de un desarrollo desfavorable. Hace la rentree con muy buenos ensayos.

Enemigos: EDEN, que no actúa desde que batió a Enigmatic, del que recibía seis kilos y RELUMBRON, que mejorará en carrera su ensayo de 1' 41" la milla en Palermo.

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: SANCION que antes de escoltar a Gay Party, fué 3ª de Cachirula en Palermo.

Enemigas: BONNE ETOILE, que siendo mal dirigida fué 5ª de Gay Party; CARDONA, que llegó tercera en la misma de Bonne Etoile; TAURIDA, que tiene 2' 11" floreando, y TORRE DEL ORO que anda como para ganar. ¡Ojo!

SEPTIMA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: ZORZAL, que luego de vencer a Quinqué siguió muy bien. Empleó 1' 13" con 11" 4|5 de final.

Enemigos: VERTICAL, que acaba de perder a escaso margen de Toribio en 2' 9" los 2100 La Plata; BALLESTER, que reprisó ganando y que tiene 3' 19" y CARAPUNCO que en privado corre como loco. Empleó 1' en cotejo con Mónaco.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MONROE, que al reprisar fué 3º de Tévere. Mejoró mucho. Debe imponerse.

Enemigos: HIS HOPE por su segundo de Directorio en 1' 40"; ENGUALICHADO, por su 2º de Tévere; PERIODICO que anda bien; EMBROLLO que debe mejorar; BEN ALI, que anda lindo, y POCAFE, que cuenta con grandes ensayos.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: HIGH LIFE, 1.000 en 1'; AGRIPPINE, 1' 3|5; TAP DANCER, 1'1" 3|5; CARMIÑA, 48" 4|5; DIABLITA, 36" 2|5, cómoda; FITNESS, 48" 2|5; FLORADA, 35" 3|5; EGIPTO, 1'40"; EDEN, 1'41" 2|5; LUJURIOSO, con 1' 11" 4|5 de final; CARDONA, 2' 12" 3|5; TAURIDA, 2' 11"; ZORZAL, 1'13"; CARAPUNCO, 1'; BALLESTER, 1'19"; FULL DE ASES, 1'41" 2|5 y 1'; POCA FE, 1'52" para los 1.800 metros, y EMBROLLO, 47" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Salliqueló — 1600 metros

CALADOR, J. Leguizamón, y VALIENTE (mejor) A. Lhuillier, 1600 arena de S. I., en 1'41" 1|5. Lunes 5.

ZARIF, R. Martín, y BABALU, H. Padula, 2000 de floreo, La Plata, en 2'13". Lunes 5.

ICAPI, R. Silva, y DON FEDERICO, (mejor), J. Camaño, 1000 La Plata, en 1'1" 2|5. Martes 6.

HIGH LIFE, H. Salvador, y OPTIMO, I. Leguisamo, 1000 opuesto, arena de S. I., en 1' 3|5. Martes 27. ¡Muy Bueno! El viernes 2, con O. Pellegrino, 1600 de floreo, arena de S. I. en 1'43". El martes 6, fué dominado por LUJURIOSO, 1000 opuesto, arena de S. I., en 1'. ¡Bueno!

NORTEÑO (con filete), M. López, 1600 arena de S. I., en 1'40" 3|5. Viernes 2. El martes 6, con M. López, 800 arena, en 48" 2|5 con 12" 1|5 de final.

SEGUNDA CARRERA
Premio Quibú — 1000 metros

MARTONA, A. Manzoni, y PREVISTA, S. Vasta, 1000 opuesto, césped, en 1'2" 2|5. Viernes 2. El martes 6, apareada a PREVISTA, y KARDETTE, 500 del opuesto, arena, en 31" 3|5.

FEDOROVNA, L. Canú, 1000 opuesto, césped, en 1'1" 4|5. Viernes 23. El sábado 3, con L. Canú, ROMPELANZAS, E. Pellegrino, y SALOME, H. Salvador, 1000 opuesto, arena, en 1'4", suave.

RETOUCHE, V. Valillo, mejor que WHITE LILY, R. Marrone, 1000 de recta H. A. ,en 1'1" 2|5. Martes 20. El martes 27, con V. Valillo y LA VESTAL, (fácil), R. Marrone, 600 césped de correr, en 36" 2|5, cómodas. El viernes 2, con V. Valillo, 600 opuesto, H. A., en 35" 2|5. El martes 6, apareada a SERENERA, 600 H. A., en 36".

DAMITA, N. Alvarez, 600 de recta H. A., en 37" 2|5. Martes 27. El martes 6, con igual monta, 1000 de codo H. A., en 1'3" 4|5.

PETIBLANCA, J. Mernies, dominó por un cuerpo a KAROL, R. Fernández, 1000 de recta H. A., en 1'2" 2|5. Viernes 2. El martes 6, apareados, 600 H. A., en 36".

AGRIPPINE, J. O. Tapia, dominó por 4 cuerpos a FAIN, O. Dorado, 1000 de recta H. A., en 1'0" 3|5. Martes 20. ¡Bueno! El martes 27, apareada a ANN BOLEYN, 600 césped de correr en 36". El viernes 2 aparaeda a ANN BOLEYN y LA GUASA, 600 op. H. A., en 35" 3|5. El martes 6, 700 H. A., en 42" 3|5 de recta.

Las mejores partidas

1ª HIGH LIFE

Que a la par de Lujurioso empleó 1' en los 1.000 con 11" 4|5 de final.

4ª FLORADA

Sin echar el resto señaló 35" 3|5 en la recta de Palermo. Correrá muy bien.

7ª ZORZAL

En cancha revuelta cubrió los 1.200 en 1'13" con 11" 4|5 de final.

Redoblona factible

1ª HIGH LIFE
2ª AGRIPPINE
3ª TAP DANCER

TERCERA CARRERA
Premio Endeavour — 1000 metros

TANTEO, C. Riero, 1000 de recta, H. A., en 1'2" 4|5. Viernes 2. El martes 6, con C. Riero, fácil, con un compañero, A. Avero, 600 de recta, H. A., en 36".

CHILOTE, J. Martínez, OCEANICA, peón, y LIVIDA, peón, 600 de recta H. A., en 36" 4|5. Viernes 2. Anterior, con J. Martínez, 1.000 de recta H. A., en 1'2" 4|5.

PHOSCAO, J. O. Tapia, y PATIÑO, F. Quinteros, fueron dominados por TAMAROA, E. Sauro, 1000 césped de correr, en 1'1". Martes 29.

BALMORAL, C. Sáenz, y YATASTO, (fácil), J. Contreras, 600 césped de correr en 35". Martes 27. El viernes 2, con J. Contreras, 1000 opuesto, arena de S. I., en 1'2" 3|5. El martes 6, con O. Nardi, 600 del opuesto, arena, en 35" 2|5.

LAURISIMO, A. Manzoni, dominó a CHARABON, S. Vasta, 1000 césped en 1'1" 2|5. Viernes 2, de tarde. El martes 6, dominó por 3 cuerpos a CHARABON, 600 del opuesto, arena en 35" 3|5.


MIRTHA LEGRAND
(Estrella del cine nacional)

PEBETAS DE PBT

ANN MILLER
(De la M. G. M.)



MEG RANDALL
(De la Universal)



BETTY
ALEXANDER
(De la Universal)

EL CRACK

FLAUTA

(Con I. Leguisamo)

En la temporada de 1934 triunfó en el clásico Chile, y en 1935 hizo suyos los premios Ignacio Correas y Chile.

TAP DANCER, I. Leguisamo, 1000 de recta H. A., en 1'1" 3|5, con buen final. Viernes 2. El martes 6, con Leguisamo, apareado a ATIZA, y CARDO AZUL, 700 en 42" 3|5 de recta.

HERACLITO, T. Albertini, y SOPLETE, A. Giovanetti, 600 de recta H. A., en 36". Viernes 2. El martes 6, dominó a SOPLETE, 1000 de recta, H. A., en 1'2" 3|5.

MASTER'S TEST, G. Larriera, y CHOCITA, peón, 1000 de recta H. A., en 1'2" 3|5. Lunes 5.

BALCAR, A. Avero, 600 césped de correr, en 36" 4|5 con 12" de final. Martes 20. El viernes 23, con Avero, SAD, J. Strático, y LA CROISETTE, A. López, 800 H. A., en 48". ¡Bueno!. El viernes 2, con el peón, 800 H. A., en 52" cómodo. El martes 6, 1000 de recta H. A., en 1'1" dominando a BLUE FOX.

CUARTA CARRERA
Premio Desplante — 1000 metros

ENFASIS, A Grassi, 1000 opuesto, arena, en 1'2". Martes 6.

DIABLITA, J. Hidalgo, y KARULI, J. Malado, 700 de codo H. A., en 43", cómodas. Viernes 2. El martes, apareada a LA MOVEDIZA, 600 de recta H. A, en 36" 2|5.

CARMIÑA, J. O. Tapia, 800 de recta H. A., en 48" 4|5. Martes 6.

BAGATELA, A. García, 600 L. P., en 36". Martes 6.

FLORADA, O. Mateucci, 600 de recta H A., en 35" 3|5. Lunes 5.

FITNESS, J. Contreras, 800 opuesto, arena de S. I., en 48" 2|5. Martes 6.

TAMAROA, F. Quinteros, 700 opuesto, arena de S. I., en 42" de pique. Martes 6.

CHOCITA, G. Larriera, y MASTER'S TEST, J. López, 1000 de recta H. A., en 1'2" 3|5. Lunes 5.

GREER GARSON, J. Hidalgo, 1000 (de los 1700 a los 700) H. A., en 1'5" 3|5, suave. Viernes 2. El martes 6, 600 de recta H. A. en 36" 2|5.

ET COETERA, peón, esperó a MIRONTON (de los 1300 a los 400) 900 metros H. A., en 57" 3|5. El viernes 2, peón, 1000, cómoda, del lado opuesto, en 1'2" 4|5.

ENEMIGA, O. Dorado, dominó por 2 cuerpos a FAIR, J. Martínez, 1000 de recta H. A., en 1'2" 1|5. Viernes 2. El martes 6, 600 del opuesto H. A., en 36".

PICHUCA, O. Pellegrino, y LEICA, H. Salvador, 600 opuesto, arena de S. I., en 35". Martes 6.

APURADA, E. Catalano, 1000 de recta, H. A.. en 1'1" 3|5. Lunes 5.

QUINTA CARRERA
Premio América — 1600 metros

LUJURIOSO, O. Pellegrino, dió uno y medio cuerpo y dominó por medio a VERITABLE, H. Salvador, 800 opuesto, arena de S. I., en 47" 3|5. Viernes 2. ¡Bueno! El martes 6, con O. Pellegrino, dominó a HIGH LIFE, 1000 en 1' con 11" 4|5 de final, opuesto, arena. ¡Gran partida!



BAMBUCA, J. Artigas, dominó a LORIENT, J. Contreras, 1000 opuesto, arena de S. I., en 1'1" con 12" de final. Martes 6.

RELUMBRON, R. Quinteros, 1600 H. A., en 1'41", primeros 800 con HOLD UP, A. Inesta, en 49" y últimos 800 con PITIGRILLI, (fácil), R. Ciafardini, en 52" con 13" 3|5 de final. Lunes 5.

NORTEÑO, (con filete) M. López, 1600 arena de S. I., en 1'40" 3|5. Viernes 2. El martes 6, con M. López, 800 arena, en 48" 2|5 con 12" 1|5 de final.

EDEN, R. Quinteros, 1600 arena de S. I., en 1'41" 2|5; últimos 1400 dió un cuerpo e igualó a CHANTILLY, J. Leguizamón, en 1'28" 1|5. Viernes 2. El martes 6, con R. Quinteros, 1000 arena, opuesto, en 1' 4|5; últimos 700 dió dos cuarpos e igualó a CHANTILLY, J Leguizamón, en 42" con 12" 1|5 de final, a media cancha.

EGIPTO, F Quinteros, 1600 arena de S. I., en 1'40"; últimos 800 con ENGUALICHADO, J. Ferrín, en 50" 2|5. Viernes 2. ¡Bueno! El martes 6, con P. Quinteros, 800 arena a voluntad, opuesto, en 48" 4|5, con 12" 2|5 de final, a media cancha.

Debuta bien

6ª TORRE DEL ORO

Hace el debut con ensayos suaves, pero buenos. Se corren una fija, y si por algo puede perder es porque ha sido demasiado escondida.

SEXTA CARRERA
Premio Peluquero — 2.000 metros

BONNE ETOILE, peón, últimos 1.000, césped, en 1'4", fácil, con PORTE MAILLOT, E. Pellegrino, que venía de la milla, viernes 23. El martes 6, con E. Pellegrino, 1.000, arena, en 1'3"3|5; primeros 800 dominó a BIENJUGADO en 50"3 5.

PIRETTE, A. A. Domínguez, llegó a 4 cuerpos de MIELERO, R. Ciafardini, y MIEDO, I. Leguisamo, y a 6 cuerpos de CHARMELA, H. Melo, que hizo 1 600. H. A.. en 1'41"2|5. viernes 2. El martes 6, apareado a TATI, 700, H. A. en 42"4|5.

Las mejores corridas

2ª AGRIPPINE

En la recta de Palermo señaló 1' 3|5. Después continuó mejorando.

3ª TAP DANCER

En cancha brava empleó 1'1" 3|5. Está muy bien preparado.

4ª CARMIÑA

En la recta y bajo el rigor del filete ensayó en 48" 4|5 en Palermo.

6ª COPETONA

Es yegua de las fuerzas de Magda. Muy fácil cubrió los 2.000 en tren de floreo en 2'15". Anda muy bien.

COPETONA, J. Sola, 2.000, arena S. I., en 2'15", viernes 2. El martes 6, apareada a HELVECIA, 800, op. arena en 49"3|5.

ESLOVENA, J. Leguizamón. y CHANTILLY, E. Sauro, 800 op. arena, S. I. en 53" 2|5, suave, martes 27. El viernes 2, con J. Leguizamón, 1.500 arena S. I., en 1'37" 4|5.

MISS AZUL, Aco. Domínguez, 1.000 H. A., en 1'3", martes 6.

TAURIDA, L. Boggiano, 2.000 de floreo, H. A., en 2'11", lunes 5.

SANCION, J. Contreras, 800 suave, op., arena S. I., en 53", martes 27. El martes 6, con el peón, partida y atropelllada.

CARDONA, H. Ponzi, 2.000 cómoda, arena S. I., en 2'12"3|5, lunes 5.

TORRE DEL ORO, H. Tula, 2.000 de floreo ,H. A., en 2'14"2|5, viernes 2 El martes 6, con H. Tula, 1.000 suave, H. A., en 1'4"2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Baturro — 3000 metros

ZORZAL, J. López, 800 arena de S. I., en 50" 1|5 cómodo. Viernes 2. El martes 6, con M. López, 1200 arena en 1'13" últimos 200 en 11" 4|5. ¡Gran partida!

BALLESTER, O. Pellegrino, 3000 arena de S. I., en 3'19"; primeros 1000 con PONTE VECCHIO, R. Ciafardini, en 1'7"; últimos 2000 con ANIMADORA, H. Ciafardini, en 2'12" con 13" 1|5 de final. Viernes 2, de tarde. El martes 6, dominó a CATRE, 800 arena, en 48" 4|5.

VERTICAL, R. Martín, 1000 de segunda vuelta, tercera pista pesada de La Plata en 1'4" 3|5. Viernes 2. El lunes 5, con igual monta, 1200, de 200 a 1000, en 1'13", La Plata. Bueno!

CARAPUNCO, J. Mernes, y MONACO, C. Riero, 1000 H. A., de codo, en 1'. Martes 6. ¡Bueno!

DISFRAZ, J. Salinas, 3000 arena de S. I., en 3'18" 3|5. Lunes 5.

OCTAVA CARRERA

Premio Respingo — 1.600 metros

POCAFE, peón, 1.600 arena S. I., en 1'42" 4|5, martes 6. Anterior, 1.800 arena S. I., en 1'52".

REACIO, J. Leguiazmón, fué dominado por 2 cuerpos por VOLPONE, R. Quinteros, 1.000 op. arena S. I., en 1'1"4|5, martes 27. Anterior, el viernes 23, 1.600 arena S. I., en 1'42" 3|5.

ENGUALICHADO, J. Ferrin, últimos 800, arena S. I., en 50"2|5, con EGIPTO, F. Quinteros, que hizo 1.600 en 1'40" viernes 2. El martes 6, con F. Quinteros, 1.000 op. arena S. I. ,en 1'3"2|5.

JIM, J. Hidalgo, 1.600, H. A., en 1'41"4|5, con 12"4|5 de final, viernes 23. El martes 6, con V. Vieytes, y PERIODICO, peón, 1.600, H. A., en 1'42"

MONROE, R. Ciafardini, y LEXINGTON, N. Alvarez, 800, H. A., en 49"4|5 cómodos,. viernes 2. El martes 6, apareado a BLACK FOREST, 1.600, H. A., en 1'42"4|5.

BEN ALI, O. Dorado, 1.600, H. A., en 1'42"2|5; últimos 1.400 recibió un cuerpo y la mantuvo de EBLOUIE, I. Leguisamo, en 1'28"3|5, viernes 2. El martes 6, con I. Leguisamo, apareado a BARBERO, M. Vidal, y L'ADMIRAL, Vieytes, 800, H. A., en 48", dominando L'ADMIRAL por 3 cuerpos.

APOSTOL, T. Albertini, 1.600 de floreo, H. A., en 1'44"1|5, martes 27. Anterior, dominó fácil a MISS AZUL, 1.500, H. A., en 1'35".

PERIODICO, fácil, peón, últimos 1.200, H. A., en 1'15" 1|5, con BOY FRIEND, L. Boggiano, que hizo 1.600 en 1'41" 2|5, viernes 23. El viernes 2, fácil, con BOY FRIEND, 800, H. A., en 49". El martes 6, con el peón, a la par de JIM, 1.600 H. A., en 1'42".

FULL DE ASES, O. Pellegrino, recibió 2 cuerpos y fué igualado por AVISPADO, J. Villegas, y ESTELAR, J. Guerina, 1.000 op., césped, en 1', viernes 2. El martes 6, dominó a TIMANA, 800 op. arena, en 48"3|5. Anterior, 1.600 arena S. I., en 1'41" 2|5. Anda bien.

EMBROLLO, H. Salvador, recibió 2 cuerpos y fué dominado por uno y medio por PROSELITO, O. Pellegrino, 800 op., arena S. I., en 47"2|5, viernes 2 El martes 6, fué dominado por CATCHA, 1.000 op., arena, en 1'2".

Lance probable

8ª POCAFE

En San Isidro empleó 1'52" en la pista de arena, sobre 1.800 metros, en un tramo bravo de la cancha. Lo borraron a causa de la cancha. En Córdoba, de donde proviene, llegó tercero de Rabdomante, siendo mal dirigido. Es algo más que un simple lance.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Salliqueló — 1.600 metros

1. CALADOR 54½. El 10 de febrero, con 55 k., 4º de Barbero 56, a varios cuerpos en 1'10". S. I. (p.n.)

—El 27 de enero, con 50, 3º de Yapeté 47, a 1 cuerpo en 1'4". P. (p. h.).

2. ZARIF 54. El 25 de febrero, con 54 k., venció a Pulpo 52, por 3 cuerpos en 1'37" 1|5. L. P. (p.h.)

—El 6 de febrero, con 56, 2º de Chacal 56, a 2½ cuerpos en 1'31" 2|5. L. P. (p.n.)

3. ICAPI 51½. El 25 de febrero, con 51½ k., 3º de Avispado 53, a varios cuerpos en 2'16" 2|5. S. I. (p.h.)

—El 6 de febrero, con 56, 3º de Chacal 56, a 4½ cuerpos en 1'31" 2|5. L. P. (p. n.).

4. EMERALDI 50. El 4 de marzo, con 56 k., 3º de Tony Pan Seco 56, a 2½ cuerpos en 1'24". L. P. (p.n.)

—El 6 de febrero, con 56, venció a Purojopo 56, por 2½ cuerpos en 1'38" 2|5. L P. (p.n.)

5. HIGH LIFE 50. El 18 de febrero, con 56 k., 2º de Quinqué 56, a ventaja apreciable en 1'50" 2|5. P. (p.n.)

—El 27 de enero, con 56, venció a Repórter 56, por 1 cabeza en 1'37". P. (p.n.)

6. NORTEÑO 50. Ver performances del premio América.

SEGUNDA CARRERA

Premio Quibú — 1.000 metros

1. AGRIPPINE 55. Ver performance de la segunda carrera del sábado.

2. MARTONA 55. Ver performances de la 2ª carrera del sábado.

3. FEDOROVNA 55. Ver performances de la 2ª carrera del sábado.

4. RETOUCHE 55. Ver performances de la 2ª carrera del sábado.

5. DAMITA 55. Debuta.

6. PETIBLANCA 55. Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Endeavour — 1.000 metros

1. TANTEO 55. Debuta.

2. CHILOTE 55. Ver performances de la 3ª carrera del sábado.

3. PHOSCAO 55. Ver performances de la 3ª carrera del sábado.

4. BALMORAL 55. Ver performances de la 3ª carrera del sábado.

5. LAURISIMO 55. Ver performances de la 3ª carrera del sábado.

6. HUESUDO 55. Debuta.

7. TAP DANCER 55. Ver performances de la 3ª carrera del sábado.

8. HERACLITO 55. Debuta.

9. MASTER'S TEST 55. Debuta.

10. BALEAR 55. Ver performances de la 3ª carrera del sábado.

CUARTA CARRERA

Premio Desplante — 1.000 metros

1. ENFASIS 56. El 4 de febrero, con 56 k., venció a Pomponette 56, por varios cuerpos en 1'6" 3|5. P. (p.h.)

—El 30 de diciembre, con 56, N. P. de Diablita 56, a varios cuerpos en 1' 2|5. S. I. (p. n.).

2. DIABLITA 56. El 25 de febrero, con 56 k., 2ª de Serenera 56 a ½ cuerpo en 59". S. I. (p.h.)

—El 30 de diciembre, con 56, venció a Taba 52, por ½ cuerpo en 1' 2|5. S. I. (p.n.)

3. CARMIÑA 56. El 25 de febrero, con 56 k., 3ª de Serenera 56, a 2 cuerpos en 59". S. I. (p.h.)

—El 27 de enero, con 53, 3ª de Emmeline 56, a 1 3|4 cuerpo en 1'5". P. (p.n.)

4. BAGATELA 56. El 18 de febrero, con 56 k., 2ª de Faraona 56, a 1 pescuezo en 1'12" 2|5. L. P. (p.n.)

—El 20 de enero, con 56, venció a Fusca 56, por 3|4 cuerpo en 1'10" 4|5. L. P. (p.n.)

5. FLORADA 56. El 28 de enero, con 55 k., 2ª de Comadre 56, a 1 cuerpo en 59". S. I. (p.n.)

—El 30 de diciembre, con 57, 4ª de Eaubonne 54, a varios cuerpos en 1'22" 2|5 L. P. (p.a.p.)

6. FITNESS 56. El 24 de febrero, con 57 k., venció a Helada 58, por 3 cuerpos en 58" 2|5. P. (p s.).

—El 14 de octubre, con 50, 4ª de Evviva! 56, a varios cuerpos en 1'12" 3|5. S. I. (p.a.n.)

7. TAMAROA 56. El 25 de febrero, con 56 k., 4ª de Serenera 56, a varios cuerpos en 59". S I. (p.h.)

—El 24 de diciembre, con 56 k., N.P. de Ternura 56, a varios cuerpos en 1'30" 3|5 S. I. (p.n.)

8. MI BONITA 56. El 25 de febrero, con 56 k., N. P. de Serenera 56, a varios cuerpos en 59". S. I. (p.h.)

—El 13 de enero, con 53, N. P. de Regina 54, a varios cuerpos en 1'24" 1|5. L. P. (p.n.)

9. CHOCITA 56. El 18 de noviembre, con 53 k., 5ª de Clase 56, a 2 1|4 cuerpos en 1'13". L. P. (p.n.)

—El 1 de noviembre, con 54, 3ª de Lucy 56, a 1|4 cuerpo en 1'25". L. P. (p.n.)

10. GREER GARSON 56. El 20 de

Performances de Palermo

enero, con 54 k., N. P. de La Modelo 56, a varios cuerpos en 1'38" 4|5. L. P. (p.n.)

—El 1 de enero, con 54, venció a Chipré 56, por 1½ cuerpos en 1'19". L. P. (p.n.)

11. ET COETERA 56. El 30 de diciembre, con 56 k., 5ª de Solange 56, a varios cuerpos en 1' 1|5. S. I. (p.n.)

—El 1 de octubre de 1950, con 54, N. P. de Egipto 57, a varios cuerpos en 2'35" 1|2. P. (p.n.)

12. ENEMIGA 56. El 6 de enero, con 56 k., N. P. de Serenidad 56, a varios cuerpos en 1'18" 3|5. L. P. (p.n.)

—El 26 de noviembre, con 54, venció a Serenidad 56, por ½ pescuezo en 1'27" ½. S. I. (p.p.)

13. ALTIVEZ 56. El 3 de marzo, con 54 k., venció a Gay Love 56, por 1 cuerpo en 57" 4|5. P. (p.n.)

—El 24 de diciembre, con 56, N. P. de Serenidad 52, a varios cuerpos en 1'25" 2|5. S. I. (p.n.)

14. PICHUCA 56. El 2 de diciembre, con 57 k., 3ª de Boldface 57, a 2 cuerpos en 1'6" 1|5. P. (p.h.)

—El 19 de noviembre, con 51½, 2ª de Mandalay 55, a 1½ cuerpo en 59" 1|5. S. I. (p.n.)

15. APURADA 56. El 10 de diciembre, con 52 k., venció a Vejarrón 54 por 2½ cuerpos en 1'6" 1|5. P. (p.n.)

—El 2 de diciembre, con 54 k., 5ª de Boldface 57, a varios cuerpos en 1'6" 1|5. P. (p.h.)

16. BELDAD 56. El 3 de marzo, con 56, 5ª de Altivez 54, a 4 cuerpos en 57" 4|5. P. (p n.). Debutó.

17. POMPONETTE 56. Ver performance de la 5º carrera del sábado.

QUINTA CARRERA
Premio América — 1.600 metros

1. LUJURIOSO 59 1|2. El 25 febrero con 62 k. 2º de Fandango 53 a 2 cuerpos en 1' 36" 1|5. S. I. (p.h.).

—El 4 febrero, con 57 k. 2º en match de Reno 55 a 1|2 pescuezo en 1' 37" P. (p. f.).

2. BAMBUCA 57 1|2. El 25 febrero con 59 1|2 k. 2ª de Pastorela 59 1|2 a un pescuezo en 1' 23" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 24 dic. con 57 1|2 k. 3ª de Enigmatic 59 1|2 k. a 2 cuerpos en 1' 34" 1|5. S. I. (p. n.)

3. RELUMBRON 55 1|2. El 5 nov. con 52 k. 3º de Singapur 60 a varios cuerpos en 3' 5" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 1 oct. con 57 k. 5º de Egipto 57 a 4 3|4 cuerpos en 2' 35" 1|2. P. (p.n.).

4. NORTEÑO 55 1|2. El 24 febrero con 50 k. 2º de Prosélito 55 a 1 cuerpo en 1' 25" 1|5. P. (p. s.)

—El 10 febrero con 51 k. 2º de Soliman 56 a 1 cuerpo en 1' 34" 3|5. S. I. (p. n.).

5. EDEN 55½. El 12 nov. con 53 1|2 k. venció a Enigmatic 59 1|2 a 1|2 cp. en 1' 36" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 22 de oct. con 53 ½ venció a Baturro 60 ½, a 1 cpo. en 1' 35" 1|2 P. (p. n.).

6. EGIPTO 55½. El 5 noviembre con 53 k. n. p. de Singapur 69 a varios cps. en 3' 5" 2|5 S. I. (p. n.).

—El 10 de oct., con 57, venció a Mirontón 57, a ½ cza. en 2' 35" 1|2.

SEXTA CARRERA
Premio Peluquero — 2.000 metros

1. PAGODA 56. El 11 marzo 1950 con 55 k. N. P. de Potentada 55 k. a varios cuerpos en 1' L. P. (p. n.). Debutó.

2. BONNE ETOILE 56. El 17 febrero con 53 k. 5ª de Gay Party 54 k. a 3 3|4 cuerpos en 2' 20" S. I. (p. a. h.).

—El 27 enero con 53 k. 2ª de Cachirula 56 a 1 1|2 cuerpo en 1' 52" 1|5. P. (p. n.).

3. PIRETTE 56. El 17 febrero con 56 k. N. P. de Gay Party 54 k. a varios cuerpos en 2' 20" S. I. (p. a. h.).

—El 31 dic. con 56 k. N. P. de Saborea 56 a varios cuerpos en 1' 39". S. I. (p. n.). Debutó.

4. CORRIB 56. Debuta.

5. COPETONA 56. Debuta.

6. ESLOVENA 56. El 11 febrero con 56 k. 5ª de Rembha 54 a varios cuerpos en 1' 38" 1|2 P. (p. n.).

—El 7 enero con 54 k. N. P. de Caprice 56 k. a varios cuerpos en 1' 32". L. P. (p. n.). Debutó.

7. MISS AZUL 56. El 25 febrero con 56 k. N. P. de Lady Jean 56 a varios cuerpos en 1' 38" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 27 enero, con 52 k. 5ª de Cachirula 56 a varios cuerpos con 1' 52" 1|5. P. (p. n.).

8. TAURIDA 56. El 24 febrero, con 56 kilos 4ª de Mariloca 56 a varios cuerpos en 1' 27' 1|5. P. (p. s.).

—El 11 febrero con 54 k. 3ª de Rembha 54 a varios cuerpos en 1' 38" 1|2. P. (p. n.).

9. SANCION 56. El 17 febrero con 56 k. 2ª de Gay Party 54 a un pescuezo en 2' 20" S. I. (p. a. n.).

—El 27 enero con 56 k. 3ª de Cachirula 56 a 1 3|4 cuerpos en 1' 52" 1|5. P. (p. n.).

10. CARDONA 56. El 17 febrero con 53 k. 3ª de Gay Party 54 k. a 2 3|4 cuerpos en 2 3|4 cuerpos en 2' 20". S. I. (p. a. h.).

—El 9 dic. con 56, 5ª de Encoche 56 a varios cuerpos en 2' 3" 4|5. S. I. (p. a. p.).

11. TORRE DEL ORO 56. Debuta.

SEPTIMA CARRERA
Premio Baturro. — 3.000 metros

1. ZORZAL 59. El 24 de febrero, con 57 k., venció a Quinqué 50, por 1 cuerpo en 2'38". P. (p.s.)

—El 24 de diciembre, con 54. venció a Solemne 53, por 1 cuerpo en 3'7" 3|5. S. I. (p.n.)

2. BALLESTER 58. El 18 de febrero con 58 k., venció a Jordaens 52, por 1½ cuerpo en 2'39". P. (p.n.)

—El 25 de septiembre, con 58, 2º de Vivilla 47, a media cabeza en 3'8" 2|5. P. (p.n.)

3. VERTICAL 50. El 25 de febrero, con 53 k. 2º de Toribio 53, a ½ cabeza en 2'9". L. P. (p.h.)

—El 21 de enero, con 52, 4º de Dominante 51, a varios cuerpos en 2'24" L. P. (p.a.p.)

4. SIGFRIDO 49. El 25 de febrero, con 51 1|2 k., N. P. de Toribio 53, a varios cuerpos en 2'9". L. P. (p.h.)

—El 6 de febrero, con 49, 4º de Gandul 47, a 3 3|4 cuerpos en 2'10" 1|5. L. P. (p.n.)

5. CARAPUNCO 48½. El 24 de febrero, con 50½ k., 3º de Zorzal 56. a varios cuerpos en 2'38". P. (p.s.)

—El 10 de febrero, con 45½ k., venció por varios cuerpos en match a Epítrito 50, en 3'11' 4|5 S. I. (p. n.)

6. DISFRAZ 48. El 24 de diciembre con 50 k., 3º de Zorzal 54. a 3 cuerpos en 3'7" 3|5. S. I. (p.n.)

—El 10 de diciembre, con 53, 3º de Leonardo 54. a 1 1|2 cuerpo en 2'35" 3|5. P. (p.n.)



OCTAVA CARRERA

Premio Respingo — 1.600 metros

1. FULL DE ASES, 56. El 17 diciembre con 56 k. n. p. de Excelso 56 a vs. cpos. en 1'30" 1|5 (p. p.). Debutó.

2. EMBROLLO 56. El 24 febrero con 57 k. 3º de Nítido 57 a 3 cpos. en 1'40" 3|5 P (p. n.).

—El 4 febrero, con 57 k., 2º de Admirable 57 a 3 cpos en 1'40" P. (p. p.)

3. POCAFE 56. Actuó en Córdoba.

4. REACIO 56. Debuta.

5. TANGAROCK 56. El 14 octubre con 53 k. 5º de Tigris 55 a vs. cpos. en 2'31" 1|2. S. I. (p. a. n.).

—El 24 junio con 56 k. n. p. de Bert 56 a vs. cpos. en 1'52" 3|5 S. I. (p. h.).

6. ENGUALICHADO 56. Ver performance de la sexta carrera del sábado.

7. HIS HOPE 56. El 3 marzo con 54 k. 2º de Directorio 56 a 1 cpo. en 1'40" P. (p. n.).

—El 17 febrero, con 54 k., 3º de Estelar 56 a 2 3|4 cpo. en 1'26" 3|5 S. I. (p. a. n.).

8. JIM 56. El 10 fobrero con 56 k. 5º de Nogueral 56 a vs. cpos. en 1'38" S. I. (p. n.).

—El 1º enero, con 56 k., 2º de Harvest 56 a 3|4 cpo. en 1'38" 4|5 L. P. (p. n.).

9. MONROE 56. El 24 febrero con 53 k. 3º de Teveré 56 a 1 3|4 cpo. en 1'52' 3|5 P. (p. s.).

—El 17 junio con 55 k., n. p. de Albarracín 55 a vs. cpos. en 1'31" 1|5 P. (p. n.). Debutó.

10. BEN ALI 56. El 19 nov. con 56 k. N. P. de Latero 56 a vs. cpos. en 1'51" 1|5 S. I. (p. n.).

—El 7 oct. con 54 k. 5º de Sir X 56 a vs. cpos. en 1'26" 4|5 S. I. (p. a. p.).

11. APOSTOL 56. Debuta.

12. SAD 56. El 3 marzo con 56 k. 3º de Directorio 56 a 1 1|4 cpo. en 1'40" P (p. n.).

—El 4 febrero, con 53 k., 4º de Rejón 56 a 3 1|2 cpos. en 1'6" 2|5 P. (p. f.).

13 PERIODICO 56. El 18 febrero con 56 k. 3º de Esquilino 56 a vs. cpos. en 58" 1|5 P. (p. n.).

—El 4 febrero, con 56 k., 2º de Rejón 56 a 1|2 pesczo. en 1'6" 2|5 P. (p. f.).

SLOOP INTERVENDRA EN EL GRAN PREMIO BRASIL

Digno epílogo del mitin maroñense fué la disputa del Gran Premio Municipal, encuentro donde Sloop ratificó su condición de mejor animal de las pistas rioplatenses, al batir inobjetablemente, por segunda vez a Mirontón y a Chispeado y Optimo, representantes de primera fila de nuestro medio.

El triunfo logrado por el descendiente de Castigo, que conquistó el octavo de su brillante campaña, fué tal vez el más significativo, pues refirmó su superioridad incuestionable, tomando la delantera, a mitad del recorrido, marcando parciales notables en la parte final de la prueba.

Se dijo en ocasión de su victoria en el Ramírez, que Sloop sería traído a Palermo después del Municipal, pero parece que sus dirigentes han cambiado de opinión, pues piensan presentar al notable potrillo en el Gran Premio Brasil en la Gavea y luego trasladado a San Isidro, para intervenir en nuestro Gran Premio Carlos Pelegrini, dotado de medio millón de pesos en premios.

De todos modos, confiamos en que el invicto uruguayo, sea presentado en nuestras pistas, ya en el Pellegrini o en algún otro clásico, pues los animales de excepción, deben confirmar su superioridad en cualquier medio y terreno.

Del programa platense

El hombre de la cancha

LA VICENTINA en la primera. — RIÑA está en condiciones de superar a TASA. — COMENSAL es carta firme. — OSORNO es la lógica. — HUMORESQUE debe rehabilitarse. — SANDALIA en el clásico. — TRAVIESA reprisa en forma. — APAZANCA corre mucho. — HERODOTO para el desquite.

La inicial la veo favorable para LA VICENTINA que no corre desde que escoltó a Pinturita y que reaparece con una linda partida de 1' 1" que me entusiasmó mucho. Las contras son Espade, por su buena carrera frente a Blandón y Armateur, y Fermina, que acaba de correr bien y está en forma.

●

En el premio Potentata, resueltas las deserciones de Calamuchita e Yonne, estoy con RIÑA, que corrió fenómeno al escoltar a Pronta, y siguió bien como lo demostró al ensayar en 49" 4|5 en la arena. Las contras son Taña, que viene de llegar cuarta de Leiriá y aprontó en 1'2" en la arena; Palta, que debe mejorar y Day Lily, que reprisa en forma.

●

De acuerdo a la carrera que le vi perder frente a Zurdazo, me gusta COMENSAL en la de potrillos. El pupilo de Portilla, por otra parte cuenta con una buena corrida de 1' 30" en la arena y un "arrime" con Decano de 49". Como sus principales rivales citaré a Timbalero, que antes de fallar en el césped, escoltó a Tati y a Tropiezo por su segundo de Simbad. Un lance que recomiendo es Mahout, que correrá en forma, de acuerdo a su apronte de 1' 1" 2|5.

●

Mi candidato en la de caballos perdedores será OSORNO que debutará en estas pistas listo para ganar. El pupilo de F. Casino, tiene 1'29" con resto y un apronte de 49" 3|5 que era bueno. Lo apurarán Lodestar, con quien se "bañaron" en Palermo y que aprontó en 1'15" con gran final; Rifo que reaparece con un "arrime" con Mahout de 1' 1" 2|5 y Bómbolo por su pasada de 1' 29" y quintos en Palermo.

●

Pasando por alto la carrera que hizo HUMORESQUE en Palermo, resulta la candidata, en atención a su buena actuación en pos de Bagatela y Fusca en 1'10"4|5 los 1.200 metros. Si volviera a fallar, entonces están en condiciones de imponerse Karuli que viene de Palermo, bien puesta y es veloz: Magachispa, una hija de Embrujo, que tiene 1'22" 2|5 y un cotejo con Pronta de 42" 4|5 y Coeur de Nilli, que corrió bien y mejoró mucho.

●

El lote de potrancas que debutará en el Damiani, no vale gran cosa. Por eso creo en el triunfo de SANDALIA que largando mal, llegó buena tercera de La Vestal en el Casares. Las enemigas son Intimidad, que tiene 1' 2" bien; Eskumuter que se cotejó con Cojinete en 1'2' 2|5; Arcame que hace tiempo que la están preparando y Kupí que es veloz. He dejado para el final a Convidada cuyo fracaso en el Casares, no tiene explicación. Si la pupila de Garrido, se desempeña como lo hacía en sus ensayos, estará muy cerca del triunfo.

●

En el segundo turno del premio Clase, la candidata es TRAVESIA que cuenta con excelentes actuaciones y que en privado se conduce bien. Las contras son Short que sigue ensayando bien. (Se cotejó con Fusca en 1'21"3|5). Theodora que no corre desde que llegó 3ª de Capayba y que reprisa bien y especialmente Ponchera que tiene 1'15"3|5 de tarde y de quien recuerdo que fué tercera de Rischa en 1'17"4|5 los 1.300 metros.

●

El que vió ganar a APAZANCA no puede opinar en contra. La yegua rosarina, si repite su reciente triunfo no debería perder. Bravas rivales son Ascua que tiene gran corrida de 1' 20"; Saint Mary y Txistú por sus actuaciones y Lucy y Mácula que reaparecen en forma. Lance grande: Petete, a quien la vienen escondiendo, pero de acuerdo a lo que le he visto, vale la pena arrimarle algún boletito.

●

La carrera del desquite resulta favorable a HERODOTO que corrió como un tigre frente a Prosélito y Norteño y que actuará con buena corrida de 1' 41" 2|5 en Palermo. Los enemigos son Mostrador, que competirá con 1' 34" 3|5 en Palermo; Villaguay que corrió bien al escoltar a Lustro: Cojinete por su reciente triunfo; Leoufuco que acaba de correr bien y Devuelto que tiene 1' 43" 2|5 al revés en Palermo.

Comentarios de La Plata

El debut de las potrancas

EL programa del domingo en La Plata, tiene como mayor atractivo el debut de las potrancas, que tendrá lugar en los 1000 metros del clásico Damiani. Del numeroso lote, se destacan Sandalia por su actuación en el Casares, Intimidad, Arcame, Eskumutur y Kupi.

PRIMERA CARRERA — 1300 metros

Candidata: LA VICENTINA, que no actúa desde que escoltó a Pinturita en 1' 23" 1|5 en la auxiliar pesada. Ensayó en 1' 1" los 1000.

Enemigas: ESPADE por su reciente tercero de Blandón y Armateur en 1' 13" y FERMINA, que en su última presentación llegó cuarta de Bandolero en 1'24" 1|5 los 1400.

PRIMERA CARRERA (Bis) 1300 metros

Candidata: RIÑA, por su segundo de Pronta, en 1'20" 1|5. Siguió bien y ensayó en 49" 4|5.

Enemigas: TAÑA, que mejoró después de llegar cuarta de Leiría en el césped; PALTA, que fué 3ª de Pronta, y floreó bien; DAY LILY, que mejorará, y WEST HAM, que es el lance.

SEGUNDA CARRERA — 1400 metros

Candidato: COMENSAL, antes de fallar en Palermo, llegó a media cabeza de Zurdazo en 1' 19". Reprisa con 1' 30" en la arena.

Enemigos: TROPIEZO por su reciente segundo a varios cuerpos de Simbad en 1' 19"; TIMBALERO, que antes de ser 7º de Tiento en el césped, escoltó a Tati en 1' 26" y MAHOUT ,que reprisa listo para rehabilitarse.

TERCERA CARRERA — 1400 metros

Candidato: LODESTAR, actuando en Palermo, llegó sexto de Nítido en una cancha que no le convenía. Tiene 1' 15" y es buena carta.

Enemigos: OSORNO, que tiene cumplidas buenas actuaciones y actuará luciendo gran forma; RIFO, que antes de ser 5º de Pregonero, escoltó a Cartelito; BOMBOLO, que corrió bien y tiene discreta pasada; SAPILLO por su 2º de Milosh; CAOLIN que mejorará y KLAN, que reprisa bien.

CUARTA CARRERA — 1200 metros

Candidato: HUMORESQUE, que antes de fallar en Palermo, fué tercera de Bagatela y Fusca en 1' 10" 4|5. Debe rehabilitarse.

Enemigas: MAGACHISPA hija de Embrujo que se inicia en forma; COEUR DU NILLI que fué 5ª de la puesta Medusa-Ana Hetel y que siguió bien; KARULI, que en esta compañía puede agrandarse y BABUCHA que mejorará sus últimas actuaciones.

QUINTA CARRERA — 1000 metros

Candidata: SANDALIA, que viniendo lejos fué 3ª de La Vestal e Imperatrice en 59" 1|2, corriendo mucho en el final. Si larga bien, debe ganar.

Enemigas: INTIMIDAD, hija de Milón que tiene 1' 2"; ARCAME, que es muy parejera; ESKUMUTUR que anda bien; CONVIDADA, que debe mejorar y KUPI que es ligera y resulta el mejor lance.

SEXTA CARRERA — 1200 metros

Candidata: TRAVESIA, que no corre desde que escoltó a Night Breeze en 1' 20" 1|5. Reaparece bien puesta.

Enemigas: SHORT, que debutando en La Plata, malogró más de 100.000 ganadores y que actuará con buenos ensayos; THEODORA, que no corre desde que fué 3ª de Copayba en 1' 25" 4|5; QUEPAPA, que puede mejorar su 4º de Candelina y PONCHERA por su 3º de Rischa en 1' 17" 4|5 los 1300.

SEPTIMA CARRERA — 1300 metros

Candidata: APAZANCA, que acaba de ganar por varios cuerpos en 1' 18" 3|5. Corre una enormidad.

Enemigas: ASCUA, que tiene 1' 20" de corrida; PETETE, que anda como para mejorar; LUCY, que no corre desde que venció a Aleluya en 1' 25" y reprisa bien; SAINT MARY por su triunfo sobre Clase en 1' 29" en el barro y TXISTU, que venció a La Marca en 1' 13" 2|5 y que reprisa en gran forma.

OCTAVA CARRERA — 1500 metros

Candidato: HERODOTO, que en Palermo llegó 3º cerca de Prosélito y Norteño en 1' 25" 1|5. Tiene buena corrida.

Enemigos: MOSTRADOR, que actuará con 1' 34" 3|5 de corrida en Palermo; COJINETE por su triunfo sobre Sensitivo; VILLAGUAY, que escoltó a Lustro y LEOUFUCO por su 2º de Sensitivo.

Pronósticos de PBT

1ª LA VICENTINA—Espade
1ª (bis) RIÑA—Taña
2ª COMENSAL—Timbalero
3ª LODESTAR—Osorno
4ª HUMORESQUE—Karulí
5ª SANDALIA—Intimidad
6ª TRAVESIA—Short
7ª APAZANCA—Ascua
8ª HERODOTO—Mostrador

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 16 **DOMINGO 11 DE MARZO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO AVISPA — A las 13.—

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras. (Para jockeys con patente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, que no hayan ganado más de cinco carreras en este Hipódromo y en los del Jockey Club de Buenos Aires desde el 1º de Enero de 1950).

Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. P. Corsiglia	1 Espade	57	T. Sánchez	5	Romerillo	Sombreada
N. D. Martínez	2 Fermina	57	X. X.	5	Alfayate	Fleurie
J. R. Grimaut	3 La Vic'tina	57	H. Santana	5	Pataplún	Inglesita
S. S. Alvarez	4 Pitonita	57	F. Vivas	7	Martillero	Pituca
L. J. Gómez	5 Caribana	57	dud. R. Silva	6	Marroncito	Zaphira
C. L. Risso	6 Cremallera	54	X. X.	5	Malpagador	Pura Crema
C. Rodríguez	7 No es Así	54	B. Huerta	5	Grifo	No No
A. M. Tula	8 Gemara	54	M. Fernández	5	Kerosene	Garantía

1ª CARRERA (Bis) — PREMIO POTENTADA — A las 13.40

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso 57 kilos. Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. C. Gambier	1 Day Lily	57	J. Vidarte	4	Condalsolo	Asphodel
J. M. Boquín	2 West Ham	57	H. Boquín	4	Biguá	West India
D. L. Páez	3 Fariña	57	J. C. González	4	Gringaso	Fairtoy
J. R. Grimaut	4 Calamuc'ta	57	no correrá	5	Baber Shah	Cosenza
R. Calistro	5 Monetaria	57	J. Babera	5	Milón	Billetera
A. A. Penna	6 Yonne	57	no correrá	4	L. Wembley	Yola
L. Spera	7 Palta	57	F. Echagüe	4	Tartakower	Pineda
G. A. Peñaloza	8 Taña	57	I. Luján	4	Marly	Alalá
L. Aguirre	9 Riña	57	P. P. Artigas	5	Averno	Reneta

2ª CARRERA — PREMIO HULTAMIA — A las 14.20

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 k. Pr.: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. C. Boni	1 Tropiezo	56	J. Sberna	3	Tropezón	Cosechera
R. Ruiz Díaz	2 Olvidado	56	E. Etchegaray	3	Tin Ton	Palometa
I. Coronel	3 Vladimir	56	A. Fuertes	3	Delfín	Tatiana
H. A. Delgado	4 Maltón	56	O. de Tezanos	3	Manotón	Malvina
M. A. Arce	5 Mahout	56	H. Padula	3	Master Vere	Mahonia
A. Milani	6 Timbalero	56	A. García	3	Embate	Trapisonda
E. R. Portilla	7 Comensal	56	M. Prátola	3	Covenant	Corrigana
A. Orezzoli	8 Incisivo	56	H. Boquín	3	Romney	Iroquesa
L. Z. Lemos	9 Reyezuelo	56	dud. X. X.	3	Biguá	Ranqueloca

3ª CARRERA — PREMIO BAILARINA — A las 15.—

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 k. Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Bustamante	1 Sapillo	57	X. X.	4	Hijo Bala	Renacuaja
C. Rodríguez	2 Picarón	57	R. Aimale	5	Millalén	Patagónica
A. J. Calenda	3 Caolín	57	H. Pantanali	5	Bravío	Tierra Ocre
M. A. Arce	4 Rifo	57	J. Sberna	4	Petrarca	Rifeña
E. M. Acevedo	5 S. Emperor	57	T. Barrile	4	S. Tiger	Belcha
O. González	6 Florentín	57	J. González ap.	4	Tasso	Floridora
J. Calistro	7 Klan	57	M. Sosa	5	Alan Breck	Kansas
J. A. Ríos	8 Lodestar	57	A. Fuertes	4	Le Ksar	Hematite
D. R. Arrieta	9 Repetido	57	C. Gamarra	7	R. Quiroga	Resistida
A. Miccolis	10 Loiret	57	X. X.	6	Senor	Loira
C. F. Rodríguez	11 Sermentón	57	J. Corte	4	Sermón	Maravilla
T. Giovenille	12 Baldonero	57	H. Castro	4	Barandal	B. Abierta
A. R. Davino	13 Bómbolo	57	V. Vieytes	4	Helios	Finola
F. M. Casino	14 Oso no	57	H. Padula	4	Optimista	Brujita

4ª CARRERA — PREMIO CLASE — A las 15.45

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 10.000 a la 1ª. 2.000 a la 2ª 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	PADRE	MADRE
J. Rodríguez	1 Babucha	56	R. Aimale	3|Hamilton	Zapatilla
L. J. Guerrero	2 Butacó	56	H. Palavecino	3|Coverant	Bretel
E. Sibuet	3 Chaparrita	56	M. Sosa	3|Colmo	Maripó
P. Finarelli	4 Chipre	56	H. Palavecino	3|Avon	Chipola
L. J. Salto	5 C. du Nilli	56	J. Vidarte	3|Tin Ton	C. Battant
P. Bianchimano	6 Fortaleza	56	J. Caballero	3|Snowfall	[illegible]ogosa
C. Rodríguez	7(Guadarr'ma	56	F. M. Ortiz	3|Ramazón	Guayana
Idem	8(La Java	56	L. P. Caun	3|Ch. Larose	Lady Ariel
J. Migone	9 Hasteca	56	A. Lhuillier	3|Haut Brion	Glaze
J. M. Boquín	10 Humor'que	56	H. Boquín	3|Ch. Larose	Hop-on
F. Ludovisi	11 Karulí	56	C. [illegible]	3|Killarney	La Jarana
S. Degregorio	12 Ladueña	56	J. Corte	3|Saturno	Lonja
M. I. Canay	13 Magachispa	56	A. Canay	3|Embrujo	Parlera

5ª CARRERA — PREMIO FORTUNATO DAMIANI — A las 16.30

Para potrancas nacidas desde el 1º de Julio de 1948, que no hayan ganado. Peso 55 kilos.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª 2.000 a a 3ª y 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	PADRE	MADRE
D. L. Páez	1 Jalapa	55	J. C. González	2|El Magyar	Coiyur
A. R. Torres	2 Gorostiag'ta	55	J. Corte	2|Marly	Festuca
J. Giménez	3 Kupi	55	X. X.	2|Killarney	Zetna
J. A. Ríos	4 Bantú	55	J. Pantanali	2|Barudun	Restinga
F. Rodríguez	5 Almita	55	T. Sánchez	2|Adalid	Letonia
A. A. Santos	6 Landscape	55	J. Gularte	2|Landlord	Shady
J. Migone	7 Raca	55	no correrá	2|Saturno	Carlota
J. B. Villiani	8 Arcame	55	A. Lhuillier	2|Phidias	Harcame
L. Taborda	9 Eskumutur	55	J. Sberna	2|Milón	Amasaspi
P. E. Alvarez	10 Sandalia	55	H. Padula	2|Bhopal	Skitish
I. A. Rolón	11 Flirt	55	R. Silva	2|Ben Omar	Faceta
O. J. Garrido	12 Convidada	55	F. Echagüe	2|Petrarca	Contadine
O. González	13 Mamerta	55	C. Sobral	2|Tyde	Malmirada
J. M. Tello	14 Festala	55	N. Alvarez	2|Festón	La Monjita
F. Medina	15 Intimidad	55	E. Medina	2|Milón	Sueca
J. F. García	16 La Gaita	55	A. García	2|Chacabuco	Correntina

6ª CARRERA — PREMIO CLASE (BIS) — A las 17.15

Para yeguas de 3 años, que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª, y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	PADRE	MADRE
I. Coronel	1 Moonlight	56	A. Fuertes	3|Blasón	Moon Beam
A. Panópulos	2 Morcilla	56	R. Rodríguez	3|Malecón	Mon Espoir
E. L. Clerc	3 Pasajera	56	J. Vidarte	3|Cruz Diablo	Pihuela
J. J. Dolan	4 Pintacha	56	J. Arismendi	3|Pellizco	Maraña
A. J. Iriarte	5 Ponchera	56	A. García	3|Umbrío	Porra
J. M. Boquín	6 Quepapa	56	H. Boquín	3|Ch. Larose	Agraciada
	7 Romana	56	X. X.	3|Chancery	Royal Gift
J. L. Garrido	8 Rumania	56	F. Echagüe	3|High Table	Chimorra
D. Rodríguez	9 Sémola	56	J. Luján	3|Petrarca	Sílaba
F. D. Pistorino	10 Short	56	H. Padula	3|Saturno	Polly
L. de la Fuente	11 Theodora	56	R. Amadeo	3|Ramazón	Theresina
C. L. Risso	12 Tonada	56	A. Goñi	3|Hampden	Torda
A. Herrera	13 Travesía	56	L. Almirón	3|Escabel	La Copelina

7ª CARRERA — PREMIO SILVER SEA — A las 18.—

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras.
Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	PADRE	MADRE
J. C. Desclós	1 Ascua	56	J. Sola	3|Superí	Aclarando
R. J. P. Bayardi	2 Apazauca	56	H. Palavecino	3|Halcón	Juncada
F. G. Cerrudo	3 C. Lila II	56	T. Sánchez	3|Garufista	Capa Bella
E. C. Boni	4 Petete	56	O. Baratucci	3|Gules	Perilla
J. Vallejo	5 Muchachita	56	A. Fuertes	3|Ironside	Chuchoca
J. C. Rodríguez	6 Clase	56	J. Sberna	3|Alfayate	Calera
F. D. Pistorino	7 Lucy	56	H. Padula	3|Lampión	Cumbarí
L. Taborda	8(Saint Mary	56	R. Aimale	3|Condalsolo	A. Double
Idem	9(Insensata	56	R. Amadeo	3|Mandisoví	Imaginación
J. M. Tello	10 Txistu	56	J. C. González	3|Cartel	La María'na
J. A. Flores	11 Mácula	56	H. Boquín	3|Tónico	Macagua

8ª CARRERA PREMIO AUGUSTA **A las 18.45**

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	PADRE	MADRE
I. A. Rolón	1 Villaguay	57	J. Vidarte	4|Full Sail	Vencedora
L. M. Taborda	2 Cojinete	57	J. Gularte	4|Corranló	Granizada
E. Labrador	3 Devuelto	57	J. Babera	4|Michelángelo	Desconfiada
F. D. Pistorino	4 Babalú	57	H. Padula	4|Alan Breck	Baby Face
A. R. Davino	5 Herodoto	57	V. Vieytes	4|Cruz Diablo	Holandesa
J. V. da Silva	6 Mostrador	57	N. Alvarez	4|Quick Ray	Monamour
F. Frichero	7 Coronado	57	H. Salvador	4|Cable	Wala
F. R. Soumastre	8 Retu'bante	54	no correrá	4|L. Wembley	Rangha
M. Barone	9 Cartelito	54	dud. X. X.	4|Cartel	Lara
M. A. Quinteros	10 Leoufucó	54	X. X.	4|Zorzalito	S. Verde
T. Giovenille	11 Tío Filón	54	J. Corte	4|Chacabuco	Carmela

Yonne y Retumbante no corren ★ Noticias para La Plata

—La yegua YONNE que se perfilaba como carta obligada en la primera bis, no será de la partida.

RETUMBANTE desertará de su compromiso en la carrera final.

—La monta de HASTECA se la asignaban N. Alvarez y A. Lhuillier.

—Es casi seguro que DEVUELTO lleve la monta de J. Babera en la carrera final, pues L. Boggiano tiene varios compromisos en Palermo.

Si no entra en peso T. Sánchez a ALMITA en el clásico Damiani la conducirá su cuidador, F. Rodríguez, que consiguió el permiso reglamentario de las autoridades hípicas.

—CALAMUCHITA no será presentada en la primera bis, porque anda algo dolorida.

—CAPA LILA II que figura inscripta en la séptima, está en tratos de venta para Brasil. Si se realiza la operación y no fuera presentada, T. Sánchez se apilará en MUCHACHITA.

—La monta de CORONADO no está resuelta. Si no corriera BABALU, lo conduciría H. Padula. En caso contrario, sería piloteado por H. Salvador, siempre que el citado jinete, que lo aprontaba este viernes lo haga andar, pues se trata de un animal muy remolón.

—Como T. Albertini actuará en Palermo, la potranca KUPI ha quedado sin monta en el Damiani.

◆

Del programa del césped

PRINZ, gran lance en la final de San Isidro, será conducido por J. C. Contreras.

ENGUALICHADO actuará en el césped frente a Juramento. Si no llegase a triunfar y el domingo en Palermo las carreras se hicieran en pista pesada el hijo de Embrujo volvería a intervenir en la carrera final del programa de Palermo.

CHARMELA será presentada a las órdenes de Juan M. Martínez en el cotejo inicial del césped.

GINEBRON, que tiene buenos ensayos será dirigido por Carlos Riero.

Juan Pedro Artigas será el jockey de PECHAZO.

TRENZADOR será reservado para la reunión del día 25, en Palermo.

◆

FULL DE ASES NO CORRERA. OTRAS NOVEDADES

FULL DE ASES, inscripto en la carrera final de Palermo, encuentro que iba a disputar con las máximas posibilidades, no será presentado.

BALEAR no podrá ser de la partida en ninguna de las carreras en que fué inscripto porque no logró el visto bueno del stárter en el ensayo de cintas.

ZARIF será conducido por Irineo Leguisamo.

La monta de HUESUDO le será ofrecida al jockey Elías Antúnez, que será, además, el piloto de DIABLITA, JIM, EDEN y TORRE DEL ORO.

BAGATELA le será ofrecida al aprendiz H. Ciafardini.

Es muy difícil que ET COETERA sea de la partida.

El trainer de MI BONITA estima que su pupila mejorará su última performance.

Aunque el cuidador de ALTIVEZ asegura que ésta correrá, nosotros dudamos pues, la hija de Sind, después de ganar, sólo trotó en el caracol. Si sale a la cancha, y está en buen estado, será rival de gran cuidado.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: **LA VICENTINA, 1'1"; TAÑA, 41" 4|5; MAHOUT, 1'1" 2|5; TIMBALERO, 1'29"; COMENSAL, 1'30" y 49"; BOMBOLO, 1'29" 3|5; LODESTAR, 1'15"; OSORNO, 1'29"; TRAVESIA, 48" 2|5; SHORT, 1'21" 3|5; SEMOLA, 1'15"; LADUEÑA, 1'15"; INTIMIDAD, 1'2"; ESKUMUTER, 1'2" y 2|5; ASCUA, 1'20"; MUCHACHITA, 1'21"; HERODOTO, 1'41" 2|5, y MOSTRADOR, 1'34" 3|5.**

PRIMERA CARRERA

Premio Avispa — 1.300 metros

LA VICENTINA H. Santana, 1.000 en 1'1". ¡Bueno!

CREMALLERA A. Goñi, 1.300 metros en 1'22".

GEMARA J. González, y un compañero, M Fernández, 1.000 metros en 1'3" 4|5.

NO ES ASI. F. Ortiz, 1300 en 1'23" 2|5.

FERMINA, J. C. González, 700 en la tercera pista pesada, en 45" 3|5.

PRIMERA CARRERA (BIS)

Premio Potentada — 1300 metros

DAY LILY, peon, 1.300 de floreo con buen final.

FARIÑA, C. Zamudio; JALAPA, J. Vidarte, y GAY FLYER, peón 1.000 en 1'2" 3|5.

MONETARIA, J. Babera, y MITON, A. S. López, 700 de codo H. A. en 43", cómodo. Otra, apareada a TINAJONA, 800 H. A., en 51", cómodas.

PALTA, J. Ferrin, 1.300 arena S. I. en 1'23" 3|5.

WEST HAM, M. Prátola, 1.000 suave en 1'3" 1|5.

CALAMUCHITA, R. Martín, y TIO FILON, H. Castro, 1.300 en 1'23" (de 300 a 1.000).

TAÑA, J. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1'2". Otra, con Laborde, y ADRIATICA, H. Ciafardini, 1.000 arena en 1'2" 2|5. El martes dominó a ADRIATICA, 700 tierra en 41" 4|5.

RIÑA, P. Artigas, 800 arena de S. I., en 49" 4|5.

Las mejores corridas

5º INTIMIDAD

Dejó buena impresión en su pasada de 1'2" apareada a Petrarquista.

7º ASCUA

Empleó 1'20" en 1.300 metros con excelente acción.

8º MOSTRADOR

En Palermo cubrió 1.500 metros en 1'34" 3|5 con buen final.

SEGUNDA CARRERA

Premio Hultamia — 1.400 metros

VLADIMIR, A. Fuertes, y EXTRAVAGANTE, A. Sadabusky, 1.600 auxiliar húmeda en 1'46". Otra, con A. Fuertes, 1.400 tercera pista en 1'32"; últimos 1.000 con EXTRAVANGANTE en 1'6".

MAHOUT, C. Zamudio, y RIFO J. Sberna, 1.000 en 1'1" 2|5. ¡Bueno!

TIMBALERO, J. Camaño, 1.400 en 1'29". Otra, apareado a CHAMALEON, 800 cómodos en 49".

OLVIDADO, H. Padula, e INFANTE (fácil) J. R. Díaz, 1.400 en 1'29" 3|5.

COMENSAL, L. Canú, y JOLIE REINE, V. Fernández, 1.400 arena S. I. en 1'30". Otra, apareado a DECANO, 800 arena en 49". Anda bien.

MALTON, H. Castro, 1400 en 1'29" 3|5.

REYEZUELO, R Silva, FUEGO A. García, y VERDOSO, F. Vivas, 1400 auxiliar en 1'32".

TERCERA CARRERA

Premio Bailarina — 1.400 metros

PICARON, R. Aimale, y un compañ. F. M. Ortiz, 1400 de floreo en 1'30".

REPETIDO C. Gamarra, 1.400 metros en 1'31".

LOIRET, C. Doll, 1.400 en 1'30" 3|5

KLAN, M. Sosa, 1.400 en 1'30" 3|5

BOMBOLO V Vieytes, 1.400 H A. en 29" 3|5.

LODESTAR H. Rodríguez, 1.200 en 1'15". Otra, con A. Fuertes, 700 en 43". Anda bien.

SCARLET EMPEROR, T. Barrile últimos 1.400 auxiliar en 1'36", apareado a TECNICO, A. Lhuilier, que venía de los 2.400.

SERMENTON J Corté, 1.400 de floreo en la auxiliar; últimos 800 metros en 51" 2|5.

RIFO, J. Sberna, y MAHOUT C. Zamudio, 1.000 en 1'1" 2|5. ¡Bueno!

OSORNO, H. Padula, 1400 en 1'29". ¡Bueno! Otra, 800 en 49" 3|5

CUARTA CARRERA

Premio Clase — 1.200 metros

CHAPARRITA, I. Luzuriaga, últimos 1.200 en 1'17" fué dominada fácil por ZEBIANA, M. Sosa, que venía de la milla.

LA JAVA, R. Aimale, 1.200 en 1'16". Otra, 700 en 43" 3|5.

COEUR DU NILLI, H. Boquín, 1.200 de floreo en la auxiliar en 1'21"



KARULI, J. Malado, y DIABLITA, J. Hidalgo, 700 de codo H. A. en 43", cómodas.

FORTALEZA, J. Caballero, 1.400 arena S. I. en 1'29" 4|5. Otra, 700 metros arena en 42" 4|5.

MAGACHISPA, Canay, 1300 en 1'22" 2|5. Otra, apareada a PRONTA, 700 en 42" 2|5.

GUADARRAMA, F. M. Ortiz, y PICARON, R. Aimale, 1400 en 1'30".

QUINTA CARRERA

Premio F. Damiani — 1.000 metros

JALAPA, J. Vidarte; GAY FLYER, peón, y FARIÑA C. Zamudio, 1.000 metros en 1'2" 3|5. Otra, 600 en 35" 4|5.

ARCAME, A. Lhuillier, y FAVOURITE, peón, 1.000 a voluntad en 1'3". Anda bien y está adelantada. Otra, apareada a FAVOURITE, 600 en 35" 3|5.

GOROSTIAGUITA, J. Sberna, 1.000 en 1'3" 3|5.

MAMERTA, C. Sobral, 1.000 en 1'3" y 1|5. Otra, con J. González, 700 metros en 42" 1|5.

BANTU, J. Pantanali, 1.000 auxiliar en 1'4" 3|5.

INTIMIDAD, E. Medina, y PETRARQUISTA, R. Silva, 1.000 en 1'2". Anda lindo.

LA GAITA, A. García, y HARAGAN, P. García, 1.000 en 1'3" 3|5, de tarde.

BACA, R. Diciano, 1.000 en 1'3", de tarde. Otra con A. Lhuillier, 1.000 metros en 1'3" 3|5.

ESKUMUTER, J. Vidarte, y COJINETE, peón, 1.000 en 1'2" 2|5. Anda bien.

FLIRT, R. Silva, y VIAMONTE, J. Vidarte, 1.000 en 1'2" 3|5.

KUPI, T. Albertini, y TALMUD, R. Orduna, 1000 en 1'3", de tarde. Otra, apareada a TALMUD, y CATECU, 700 en la auxiliar en 44" 2|5.

FESTALA, R. Palavecino, y MATAMOROS, A. Sineiro, 1.000 tercera pista fangosa en 1'5" 3|5.

ALMITA, peón, 1.000 tercera pista pesada en 1'5".

SEXTA CARRERA

Premio Clase (Bis) — 1.200 metros

MOONLIGHT, A. Sineiro, y MISS ARMSTRONG, J. Estévez, 1.000 en 1'3" y 2|5. Otra, con A. Sadibusky, 1.200 en 1'16" 1|5.

MORCILLA, R. Ciafardini, 800 suave H. A. en 51" 4|5.

PINTACHA, R. Diciano, y EMPIRICO, J. Arismendi, 1.200 en 1'15" 3|5.

PONCHERA, A. García, 1.200 de tarde en 1'15" 3|5.

RUMANIA, M. R. Valdés, 1.200 metros en 1'15" 2|5.

SEMOLA, C. Herzog, 1.200 tierra S. I. en 1'15"; últimos 800 con SAINT LADY, F. Purita, en 50". Buen ensayo.

LADUEÑA, A. Sineiro, 1.200 metros en 1'15".

SHORT, H. Padula, y LUCY, J. R. Díaz, 1.200 en 1'15" 3|5. Otra, apareada a FUSCA, 1.300 en 1'21" 3|5. Anda bien.

THEODORA, J. Camaño, 1.200 metros en 1'17", fácil.

TONADA, A. Goñi, 1.200 metros de floreo en 1'15" 4|5.

TRAVESIA, L. Almirón 1.200 de floreo. Otra, fué dominada por ULISES, 800 en 48" 2|5

SEPTIMA CARRERA

Premio Silver Sea — 1.300 metros

ASCUA, J. R. Díaz, 1.300 en 1'20". ¡Bueno!

INSENSATA, J. Vidarte, 1.300 metros en 1'21" 3|5.

PETETE, R. Andrade, 1.300 de floreo; últimos 600 en 37" 2|5.

MUCHACHITA, H. Palavecino, 1.300 en 1'21".

CLASE, H. Rodríguez, 800 metros suave en 52" 2|5.

LUCY, J. R. Díaz, y SHORT, H. Padula, 1.000 en 1'3" 1|5.

MACULA, T. T. Valdés, 1.300 de floreo en la auxiliar pesada en 1'26" 2|5, con RIACHUELO, T. Pardo, que hizo 1.600 metros.

TXISTU, J. C. González, 1.300 auxiliar en 1'25".

OCTAVA CARRERA

Premio Augusta — 1.500 metros

VILLAGUAY, J. Vidarte, 1.500 metros de floreo.

COJINETE, peón, y ESKUMUTER, J. Vidarte, 1.000 en 1'2" 2|5.

BABALU, H. Padula, y ZARIF, R. Martín, 2.000 de floreo en 2'13".

DEVUELTO, L. Boggiano, 1.600 (de 2.800 a 1.200) H. A. en 1'43" 2|5.

HERODOTO, J. O. Tapia, 1.600 H. A. en 1'41" 2|5; últimos 1.000 con POLIZONTE, A. Souza, en 1'3". ¡Bueno!

MOSTRADOR, N. Alvarez, 1.500 H. A. en 1'34" 3|5. Otra, 800 metros H. A. en 49" 3|5.

CORONADO, H. Padula, 1.500 de floreo en 1'38" 4|5.

TIO FILON, H. Castro, 1.500 metros en 1'36" 2|5. Otra, apareado a CALAMUCHITA, 1300 en 1'23".

RETUMBANTE, J. Leguizamón, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5.

Redoblona factible

1ª LA VICENTINA
2ª COMENSAL
6ª TRAVESIA

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA

Premio Avispa — 1.300 metros

1 ESPADE 57. El 4 de marzo con 53, 3ª a 3 cuerpos de Blandon 53, en 1' 13" L. P. (p. n.).

—El 24 de febrero con 57, 5ª a varios cuerpos de Bribona 54 ½, en 1' 24" 4|5. L. P. (p. a. p.).

2 FERMINA 57. El 24 de febrero con con 49 ½, 4ª a varios cuerpos de Bandolero 52, en 1' 24" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 5 de febrero con 57, 3ª a 2 3|4 cuerpos de Pinturita 52, en 1' 23" 1|5. L. P. (p. a. p.).

3 LA VICENTINA 57. El 5 de febrero con 55, 2ª a 3|4 de cuerpo de Pinturita 52, en 1 23" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 21 de enero con 54, N. P. a vs. cps. de Acicalado 51, en 1' 30". L. P. (p. a. p.).

4 PITONITA 57. El 4 de marzo con 52, N. P. de Blandón 53, a vs. cpos., en 1'13" L. P. (p. n.).

—El 7 de enero con 57, N. P. a vs. cps. de Cute She 54, en 1' 19". L. P. (p. n.).

5 CARIBANA 57. El 24 de febrero con 55, 3ª a vs. cps de Bribona 54 1|2, en 1' 24" 4|5. L. P. (p. a. p.).

—El 29 de octubre con 55, N. P. de Huesero 54, a vs cps., en 1' 19". L. P. (p. a. p.).

6 CREMALLERA 54. El 24 de diciembre con 57, N. P. de Flor de Yerba 57, a vs. cps., en 1' 24" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 25 de noviembre con 57, N. P. a vs. cps. de Moraleja 57, en 1' 31" 4|5. L. P. (p. n.).

7 NO ES ASI 54. El 18 de junio con 54, N. P. de Muy Rica 57, a vs. cps., en 1' 32" 3|5. L. P. (p. n.)

—El 18 de mayo con 56, N. P. de Becada 55, a varios cuerpos en 1' 20". L. P. (p. h.).

8 GEMARA 54. El 24 de febrero con 54, N. P. de Bribona 54 1|2, a vs. cps., en 1' 24" 4|5. L. P. (p. a. p.).

—El 28 de enero con 57, N. P. de Con Guitarra 57, a vs. cps., en 1' 19". L. P. (p. n.).

PRIMERA CARRERA (BIS)

Premio Potentada — 1.300 metros

1. DAY LILY 57. El 13 de enero con 57, N. P. de Chantilly 55, a varios cuerpos en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 30 de diciembre con 57, 3ª de Eaubonne 54, a 4 cuerpos en 1'22" 2|5. L. P. (p. a. p.).

2. WEST HAM 57. El 25 de febrero con 57, 4ª a varios cuerpos de Pronta 57, en 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 11 de febrero con 57, 3ª de Birocha 57, a 4 cuerpos en 1'33". L. P. (p. n.).

3. FARIÑA 57. El 10 de diciembre con 57, venció por 1|2 cpo. a Cloralina 54, en 1'20" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 1 de noviembre con 54, 5ª de Cierva 54., a varios cuerpos en 1'13" 3|5. L. P (p. n.).

4. CALAMUCHITA 57. El 18 de febrero con 57, 3ª a 3 cuerpos de Sardónica 53, en 1'37" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 22 de enero con 57, 2ª de Adelina 57, en 1'30" 3|5. L. P. (p. n.).

5. MONETARIA. El 25 de febrero con 57. venció por el pescuezo a Tascina 57, en 1'21" 2|5. L P. (p. n.). Debutó.

6. YONNE 57. El 8 de marzo con 56, 3ª a 3 1|2 cuerpos de My Baby, en 1'38" 1|2. P. (p. n.)

—El 3 de febrero con 57, 2ª a varios cuerpos de Black Forest 55, en 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).

7. PALTA 57. El 25 de febrero con 57, 3ª a varios cuerpos de Pronta 57, en 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de enero con 54, 5ª de Flor de Yerba 57, a varios cuerpos en 1'31" 1'5. L. P. (p. n.).

8. TAÑA 57. El 17 de febrero con 54, a varios cuerpos de Leiría 53, en 1'2" 2|5. S. I. (p. a.).

—El 3 de febrero con 54, venció por 1 1|2 cuerpos a Helada 57, en 1'13" S. Isidro (p. n.).

9. RIÑA 57. El 25 de febrero con 57, 2ª a 1 1|2 cuerpos de Pronta 57 en 1'20" 1'5. L. P. (p. n.).

—El 3 de febrero con 57, 5ª de Black Forest 53, a varios cuerpos en 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Hultamia — 1.400 metros

1 TROPIEZO 56. El 4 de marzo con 56, 2º a vs. cps. de Simbad 56, en 1' 19" L. P. (p. n.).

—El 6 de enero con 56, N. P de Sendero 53, a varios cuerpos en 1' 12". L. P. (p. n.).

2 OLVIDADO 56. El 20 de enero con 56, N. P. a vs. cps. de Reservado 56, en 1. 10" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 30 de diciembre con 56, N. P a vs. cps de Cuyano 56, en 1' 29" L. P. (p. a. p.).

3 VLADIMIR 56. El 25 de febrero con 53, N. P de Celoso 56, a vs. cps., en 1' 32" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 29 de junio con 55, 4º de Marco Torre 55, a vs. cps., en 1' 13". L. P. (p. n.).

4 MALTON 56. Debuta.

5 MAHOUT 56. El 13 de enero con

54 1|2, N. P. de Montenegro 56, a vs. cps., en 1' 18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 6 de enero con 55, 4º de Baeting 56, a vs cps., en 1' 11" 4|5. L. P. (p. n.).
6 TIMBALERO 56. El 25 de febrero con 56, N. P. de Tiento 56, a vs. cps., en 1' 12" 1|5. S. I. (p. n.).
El 28 de enero con 56, 2º a 1 1|4 cuerpos de Tati 56, en 1' 26". L. P. (p. n.).
7 COMENSAL 56. El 27 de enero con 56, N. P. a vs. cps. de High Life 56, en 1' 37". P. (p. n.).
—El 24 de diciembre con 56, 2º de Zurdazo 56, a 1|2 cabeza, en 1' 19". L. P. (p. n.).
8 INCISIVO 56. El 4 de marzo con 55, 5º de Land over 53, a 4 1|2 cuerpos, en 1' 19". L. P. (p. n.).
—El 17 de diciembre con 56, N. P. a vs. cps. de Excelso 56, en 1' 30" 1|5. P. (p. n.).
9 REYEZUELO 56. Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Bailarina — 1.400 metros

1 SAPILLO 57. El 4 de marzo con 55, 2º a 1 1|4 cuerpos de Milosh 52, en 1' 14". L. P (p. n.).
—El 24 de febrero con 55, 3º de Radiograma 57, a 3 1|4 cuerpos en 1' 24" 3|5. L. P. (p. a. p.).
2 PICARON 57. El 24 de febrero con 54, 4º de Radiograma 57, a 4 1|2 cuerpos en 1' 24" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 24 de diciembre con 54, N. P. de Mdeledor 55, a vs. cps., en 1' 18". L. P.
3 CAOLIN 57. El 4 de marzo con 57, 3º a 2 cps. de Milosh 52, en 1' 14". L. P. (p. n.).
—El 24 de febrero con 57, 2º de Radiograma 57, a 2 1|2 cpos., en 1'24" 3|5. L. P. (p. a. p.).
4 RIFO 57. El 7 de enero con 54 1|2, 5º de Pregonero 57, a vs. cps. en 1' 25" 3|5 L. P. (p. n.).
—El 25 de diciembre con 54 1|2, 2º de Cartelito 57, a 1|2 pescuezo en 1' 26". L. P. (p. n.).
5 SCARLET EMPEROR 57. Debuta.
6 FLORENTIN 57. El 4 de marzo con 56, 7º de Milosh 52, a vs. cps., en 1' 14". L. P. (p. n.).
—El 8 de diciembre con 56, N. P. a varios cuerpos de Artois 54, en 1' 18" 4|5. L. P. (p. n.).
7 KLAN 57. El 23 de diciembre con 55, N. P. a vs. cps. de Munnings 57, en 2' 37" 4|5. P. (p. n.).
—El 30 de abril con 57 1|2, 5º de Heroísmo 57, a 2 1|2 cps., en 1' 27" 3|5. L. P. (p. n.).
8 LODESTAR 57 El 24 de febrero con 54, N. P. de Nitido 57, a vs. cps., en 1'40" 3|5. P. (p. s.)
—El 6 de febrero con 54, N. P. de Bedeneuz 57, a vs. cps., en 1' 40" 2|5. L. P. (p. n.).
9 REPETIDO 57. El 18 de diciembre de 1949 con 57, 4º de Catecú 57, a 4 3|4 cps., en 1' 20". L. P. (p. n.). Posteriormente actuó en Rosario.
10 LOIRET 57. El 20 de enero con 57, 5º de Aguay 57, a vs. cps., en 1' 27" 4|5. L. P. (p. n.).
11 SERMENTON 57. El 15 de agosto con 57, 3º de Locutor 54, a 3 cps., en 2' 11" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 23 de julio con 57, 4º de Bardon 57, a vs. cpos., en 1'37" 3|5. L. P. (p. n.)
12 BALDONERO 57. Debuta.
13 BOMBOLO 57. El 27 de enero con 54, 5º de Ampon 54, a vs. cps., en 1' 38" 3|5. P. (p. n.).
—El 16 de diciembre con 65, 3º de Cuyanito 72, a 2 cuerpos en 1' 40" S. I.
14 OSORNO 57. El 4 de febrero con 55, 3º de Admirable 57, a vs. cps., en 1' 40". P. (p. f.).
—El 27 de enero con 54, 3º de Ampon 54, a vs. cps. en 1' 38" 3|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Clase — 1.200 metros

1 BABUCHA 56. El 3 de marzo con 56, N. P. de Altivez 54, a vs. cps., en 57" 4|5. P. (p. n.).
—El 6 de febrero con 56, N. P. de Betelgeuze 56, a varios cuerpos en 1' 19" 3|5. L. P. (p. n.).
2 BUTACO 56. El 4 de marzo con 56, N. P. de Candelina 56, a vs. cps. en 1' 20" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 18 de octubre con 56, N. P. a varios cuerpos de Secatri 55, en 1' 32" 1|5. L. P. (p. a. p.).
3 CHAPARRITA 56. El 11 de febrero con 54, N. P. a vs. cps. de Sorpresiva 56, en 1' 13". L. P. (p. n.).
—El 12 de octubre con 56, N. P. de Marfilina 53, a vs. cps., en 1' 19" 3|5. L. P. (p. n.).
4 CHIPRE 56. El 3 de marzo con 56, N. P. a varios cuerpos de Altivez 54, en 57" 4|5. P. (p. n.).
—El 6 de febrero con 56, 5ª a 2 1|2 cps. de Betelgeuze 56, en 1' 19" 3|5. L. P. (p. n.).
5 COEUR DU NILLI 56. El 24 de febrero con 53, 5ª de Ana Hetel 56 y Medusa 55, a 4 1|4 cps., en 1' 38" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 20 de enero con 53, N. P. a vs. cps. de Bagatela 56, en 1' 10' 4|5. L. P.
6 FORTALEZA 56. El 28 de enero con 56, N. P. a vs. cps., de Taba 52, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 19 de noviembre con 56, N. P. de Alforjera 56, a vs. cps. en 58" 2|5. S. I. (p. n.).
7 GUADARRAMA 56. Debuta.
8 LA JAVA 56. El 1 de enero con 56, N. P. de Malaspina 56, a vs. cps., en 1' 19" 2|5. L. P. Debutó.
9 HASTECA 56. El 4 de marzo con 56, 5ª de Candelina 56, a vs. cps., en 1' 20" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 29 de octubre con 56, N. P. de

Capa Lila II 56, a vs. cps., en 1' 13". L. P. (p. n.).

10 HUMORESQUE 56. El 3 de marzo con 55, N. P. a vs. cps. de Altivez 54, en 57" 4|5. P. (p. n.).

—El 20 de enero con 54, 3ª a 3 3|4 cps. de Bagatela 56, en 1' 10" 4|5. L. P. (p. n.).

11 KARULI 56. El 18 de febrero con 56, N. P. a vs. cpos, de Mariguita 56, en 1'4" 1|5. P. (p. n.)

—El 11 de febrero con 52, N P. de Rembha 54, a vs. cps., en 1' 38" 1|5. P. (p. n.).

12 LADUEÑA 56. El 11 de febrero con 56, 5ª de Sorpresiva 56, a vs. cps., en 1' 13". L. P. (p. n.).

—El 3 de diciembre con 56, N. P. de Carmiña 56, a vs. cps. en 1' 20" 4|5. L. P. (p. n.).

13 MAGACHISPA 56. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio F. Damiani — 1.000 metros

1. **JALAPA 55.** Debuta.
2. **GOROSTIAGUITA 55.** Debuta.
3. **KUPI 55** Debuta.
4. **BANTU 55.** Debuta.
5. **ALMITA 55.** Debuta.
6. **LANDSCAPE 55.** Debuta.
7. **RACA 55.** Debuta.
8. **ARCAME 55.** Debuta.
9. **ESKUMUTUR 55.** Debuta.
10. **SANDALIA 55.** El 4 de marzo con 55, 3ª a 1 cuerpo de La Vestal 55, en 59" 1|2. S. I. (p. n.). Debutó.
11. **FLIRT 55,** Debuta
12. **CONVIDADA 55.** El 4 de marzo con 55, N. P. a varios cuerpos de La Vestal 55, en 59" 1|2. S. I. (p. n.). Debutó.
13. **MAMERTA 55.** Debuta.
14. **FESTALA 55.** Debuta.
15. **INTIMIDAD 55.** Debuta.
16. **LA GAITA 55.** Debuta.

SEXTA CARRERA

Premio Clase (bis) — 1.200 metros

1. MOONLIGHT 56. El 11 de febrero, con 53, N.P. de Sorpresiva 56, a varios cps., en 1'13". L.P. (p.n.).

—El 28 de enero, con 53, N.P. a vs. cpos de Apazanca 56, en 1'24" 4|5. L.P. (p.n.).

2. MORCILLA 56. El 24 de febrero con 56, N. P. a varios cuerpos de Ana Hetel 56 y Medusa 55, en 1'38" 1|5. L. P. (p. a. p.)

—Venía de actuar en Rosario.

3. PASAJERA 56. El 4 de marzo con 53, N. P. de Candelina 56, a varios cuerpos en 1'20" 3|5. L. P. (p. n.)

—El 24 de febrero con 53, N. P. de Ana Hetel 56 y Medusa 55, a varios cuerpos en 1'38" 1|5 L. P. (p. a. p.)

4. PINTACHA 56. El 18 de febrero con 56, N. P. a varios cuerpos de Fusca 56, en 1'27" 1|5. L. P. (p. n.)

—El 11 de febrero con 56, 4ª de Sorpresiva 56, a varios cuerpos en 1'13". L. P. (p. n.)

5. PONCHERA 56. El 30 de diciembre con 56, N. P. a varios cuerpos de Diablita 56, en 1' 2|5. S. I. (p.n.)

—El 17 de diciembre con 56, 3ª a 5 cuerpos de Rischa 56, en 1'17" 4|5. L. P. (p.n.)

6. QUEPAPA 56. El 4 de marzo con 55, 4ª de Candelina 56, a varios cuerpos en 1'25" 3|5. L. P. (p.n.)

—El 18 de febrero con 54, 4ª de Fusca 56, a varios cuerpos en 1'27" 1|5. L. P. (p.n.)

7. ROMANA 56. Debuta.

8. RUMANIA 56. El 6 de febrero con 56, N. P. de Night Breeze 54, a varios cuerpos en 1'20". L. P. (p. n.) Debutó.

9. SEMOLA 56. El 28 de enero con 56, N. P. de Taba 52, a varios cuerpos en 58" 3|5. S. I. (p.n.)

—El 19 de noviembre con 52, N. P. de La Guasa 56, a varios cuerpos en 59" 1|5. S. I. (p.n.)

10 SHORT 56. El 28 de enero con 56, N. P. de Apazanca 56, a varios cuerpos en 1'24" 4|5. L. P. (p.n.)

—El 19 de noviembre con 54, N. P. de La Guasa 56, a varios cuerpos en 59" 1|5. S. I. (p.n.)

11 THEODORA 56. El 4 de noviembre con 56, 3ª de Copayba 56, a 4 cuerpos en 1'25" 4|5. L. P. (p.n.)

—El 18 de octubre con 56, N. P. de Secatri 55, a varios cuerpos en 1'32" 1|5. L. P. (p.a.p.)

12 TONADA 56. El 15 de octubre con 53, N. P. a varios cuerpos de Pitorra 56, en 1'14". L. P. (p.n.)

—El 8 de octubre con 51, 3ª de No Zoilo 56, a varios cuerpos en 1'6" 3|5. L. P. (p.n.)

13 TRAVESIA 56. El 6 de febrero con 56, 2ª de Night Breeze 54, a 1 1|2 cuerpos en 1'20" L. P. (p.n.)

—El 21 de febrero con 56, 3ª a 2 cuerpos de Ultima Moda 56, en 1'18". L. P. (p.a.p.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Silver Sea — 1.300 metros

1 ASCUA 56. El 18 de febrero, con 56, N. P. de Alta Mar 56, a varios cuerpos, en 1'31" 3|5. P. (p. n.).

—El 5 de febrero, con 56, venció por 3|4 de cuerpo a Txistú 56, en 1'37" 3|5. L. P. (p. a. p.).

2 APAZANCA 56. El 4 de marzo, con 56, derrotó por varios cuerpos a Granalba 56, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 18 de febrero, con 56, 3ª a 1 1|2 cuerpo de Faraona 56, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

3 CAPA LILA II 56. El 24 de febrero, con 50, 4ª a varios cuerpos de Saint Mary 47, en 1'29". L. P. (p. a. p.).

—El 28 de enero, con 56, 5ª a 3 cuerpos de Solange 56, en 1'11". L. P. (p. n.).

4 PETETE 56. El 13 de enero, con 56, N. P. de Regina 54, a varios cuerpos, en 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 29 de octubre, con 57, 3ª a varios cuerpos de Partidaria 57, en 1'49" y 2|5. S. I. (p. n.).

5 MUCHACHITA 56. El 11 de febre-

Performances de La Plata

ro, con 56, 5ª de Severa 56, a varios cuerpos, en 1'18". L. P. (p. n.).

—El 10 de diciembre, con 56, N. P. de Capa Lila II 50, a varios cuerpos, en 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).

6 CLASE 53. El 24 de febrero, con 53, 2ª a 1 1|2 cuerpo de Saint Mary 47, en 1'29". L. P. (p. a. p.).

—El 11 de febrero, con 56, 3ª a 4 cuerpos de Severa 56, en 1'18". L. P. (p. n.).

7 LUCY 56. El 1 de noviembre, con 56, venció por 1|2 cuerpo a Aleluya 56, en 1'25". L. P. (p. n.).

—El 10 de setiembre, con 56, 5ª a 3 1|2 cuerpos de Muchachita 56, en 1'19" y 4|5. L. P. (p. h.).

8 (SAINT MARY 56. El 24 de febrero, con 47, venció por 1 1|2 cuerpo a Clase 53, en 1'29". L. P. (p. a. p.).

—El 11 de febrero, con 51, 2ª a 1 cuerpo de Severa 56, en 1'18". L. P. (p. a. p.).

9 (INSENSATA 56. El 13 de enero, con 56, N. P. de Regina 54, a varios cuerpos, en 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 24 de diciembre, con 50, 3ª a 1 1|2 cuerpo de Augusta 56, en 1'24" y 3|5. L. P. (p. n.).

10 TXISTU 56. El 18 de febrero, con 56, se impuso por 1 1|4 cuerpo a La Marca 54, en 1'13" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 5 de febrero, con 56, 2ª a 3|4 de cuerpo de Ascua 56, en 1'37" 3|5. L. P. (p. a. p.).

11 MACULA 56. El 10 de noviembre, con 56, 4ª de Hultamia 56, a 4 1|2 cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 22 de octubre, con 56, derrotó por 1 1|2 cuerpo a Tropera 54, en 1'33". L. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Augusta — 1.500 metros

1 VILLAGUAY 57. El 18 de febrero con 54, 2º a ½ cuerpo de Lustro 57, en 1'32" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 21 de enero con 54. N. P. a vs. cps. de Gandul 55, en 1' 42". L. P. (p. a. p.).

2 COJINETE 57. El 24 de febrero con 57, se impuso por 1 cuerpo a Sensitivo 57, en 1' 29" 4|5. L. P. (p. a. p.).

—El 11 de febrero con 57, 2º al pescuezo de Lustro 57, en 1' 18". L. P. (p. n.).

3 DEVUELTO 57. El 28 de enero con 57, 4º de Amorío 57, a vs. cps., en 1' 17" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de enero con 55, venció por el pescuezo a Infante 57, en 1' 18". L. P. (p. n.).

4 BABALU 57. El 18 de febrero con 57, 3º a 4 1|2 cuerpos de Lustro 57, en 1' 32" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 1 de enero con 57, N. P. a vs. cps. de Riachuelo 54, en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).

5 HERODOTO 57. El 24 de febrero, 55, 3º a 1 cuerpo de Proselito 55, en 1' 25" 1|5. P. (p. s.).

—El 17 de febrero con 54, 4º de Paisano 54, a vs. cps., en 1' 36" 4|5. S. I. (p. a. n.).

6 MOSTRADOR 57. El 17 de febrero con 55, 5º de Paisano 54, a vs. cps., en 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

—V nía de ganar en Maroñas.

7 CORONADO 57. El 21 de enero con 56, 5º de Gandul 55, a 4 cps., en 1' 42". L. P. (p. a. n.).

—El 24 de diciembre con 57, venció por el pescuezo a Rastrojo 57, en 1' 38" 1|5. L. P. (p. n.).

8 RETUMBANTE 54. El 7 de enero, con 55, 5º a varios cuerpos de Villaguay 54, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 9 de diciembre, con 57, 4º a 2 ½ cuerpos de Amarrete 57, en 58" y 3|5. S. I. (p. a. p.).

9 CARTELITO 54. El 4 de marzo, con 57, N. P. de Sensitivo 57, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 7 de enero, con 57, N. P. a varios cuerpos de Villaguay 54, en 1'38" y 1|5. L. P. (p. n.).

10 LEOUFUCO 54. El 4 de marzo, con 57, 2º a ventaja apreciable de Sensitivo 57, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 24 de febrero, con 57, 5º de Cojinete 57, a varios cuerpos, en 1'29" y 4|5. L. P. (p. a. p.).

11 TIO FILON 54. El 10 de diciembre, con 56 1|2, N. P. de Babalú 57, a varios cuerpos, en 1'25". L. P. (p. n.).

—El 26 de noviembre, con 57, N. P. a varios cuerpos de Buc 57, en 1'35". L. P. (p. a. p.).

Performances de San Isidro

(Viene de la página 73)

Galón 54, a varios cuerpos en 1'49" 1|5. S. I. (p.n.)

16 HUESERO 51. El 18 de febrero, con 52 k., 2º de Oribe 54, a 1 1|4 cuerpos en 1'38" 3|5. L. P. (p.n.)

—El 10 de febrero, con 55, venció a Indian White 50, por 3 cuerpos en 1'38". S. I. (p.n.)

17 SONNY 50. El 3 de febrero, con 57 k., venció a Chapultepec 55, por ventaja apreciable en 1'12" 3|5. S. I. (p.n.)

—El 24 de diciembre, con 57, 5º de Grand Garcon 57, a varios cuerpo en 1'14". S. I. (p.n.). Debutó.



SANDALIA FUE PUESTA EN LAS CINTAS POR H. PADULA

La potranca Sandalia, que por su buena actuación en el Carlos Casares se perfila como la candidata obligada del clásico Damiani, fué puesta este jueves en las cintas por el jockey H. Padula, que será el encargado de conducirla. La tordilla se mostró mansa y salió bien, demostrando que su retraso en la suelta en ocasión de su estreno, fué casual.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

Por MAZZONE











"Pinocho", oficiándola de pesquisante en la película uruguaya "Detective a contramano", cuando todavía estaba bastante lejos de la popularidad que hoy disfruta.

"PINOCHO" VUELVE A VIVIR LA INSOLITA AVENTURA DEL AÑO PASADO EN MEDIO DEL RIO

¡CHANTAGE A LAS PRIMERAS FIGURAS!

Por GREGORY SHEERWOOD

A menudo, y como resultado de las amargadas confidencias demasiado íntimas que suelen hacerme mis entrevistados más prominentes y populares, pienso si vale realmente la pena de gozar de los privilegios de un gran renombre, de esa popularidad explosiva que tiene la virtud de alborotar al público; transformándole en malón indiano, lanzando a todos —hombres y mujeres, grandes y chicos— sobre el triunfador para verle de cerca, como si fuese fenómeno de circo, o pedirle una foto con la vehemencia del azotacalles que corta el paso del transeúnte rogando una moneda, o bien para tocarle como a un semidios o una

pata de conejo que trae la buena suerte. Muchas de las primerísimas figuras de nuestro cine, radio y teatro están, repito, amargadas, decepcionadas, maldiciendo en lo más íntimo de su fuero interno a la buena fortuna que los hizo ricos y famosos; pero su amargura y decepción no se deben precisamente a la conducta entusiasmada y sincera de ese público vuelto incondicional, que pese a sus aparentes niñerías, es juez atinado, el más justiciero discernidor de honores, habituado desde que el mundo es mundo, a dar al César lo que es del César, sino que el malhumor y el desencanto es contra esos "avivados" —delincuentes que se inician o viejos pájaros de averías que tratan de chantajearlos, extorsionarlos, aprovechando la enorme popularidad de las víctimas.

Ahí está, verbigracia, el caso ocurrido a Pinocho la semana pasada. Como es público y notorio, Juan Carlos Mareco se ha convertido en la sensación cómica de 1951; está ganando el dinero a paladas, algo así como de treinta a cuarenta mil pesos mensuales, lo que le permitió comprarse por doscientos cincuenta mil una hermosa casa en La Lucila, a dos cuadras de la estación. Ahora está por adquirir el automóvil que usa a título de prueba, en noventa y cinco mil pesos. Pues bien; la otra noche, en cuanto termina su audición en Radio Belgrano, Mareco se mete en el coche y, como lo hizo otras veces, enfila hacia el bajo, con el propósito de tomar por la avenida Libertador General San Martín que le lleva directamente a su casa, en la loma de Olivos. La noche es tibia, espléndida, lunar. Al llegar a la esquina de Leandro N. Alem y Ayacucho, ve a una joven bien puesta que le hace señas, chistándole a la desesperada. Frena y antes de que tenga tiempo de abrir la boca, la desconocida ha abierto la puerta metiéndose dentro, mientras ordena:

—Vamos a Cabildo y Federico Lacroze. ¡Rápido que estoy apurada!

—Perdone, pero creo que se equivocó. Esto no es un taxímetro.

Luis Sandrini es, quizá, en nuestro ambiente, uno de los más castigados por los que se columpian al margen de la ley.

La joven hace, primero, un gesto de estupor y, después, otro de desencanto, diciendo:

—Excúseme usted, señor. Me he confundido. Esta visto que esta noche tendré que ir caminando. Hace media hora que espero inútilmente un taxi.

Y ocurre lo que fatalmente debe suceder en casos como éste, cuando la dama confundida es joven, veintiañera, linda como Laura Hidalgo y con cuerpo que parece prestado por Olga Zubarry, así él tenga que ir a La Plata y ella al Tigre.

—No se preocupe. Da la casualidad que llevo el mismo camino. La dejaré en Federico Lacroze y Cabildo, como pidió.

—Gracias, señor; es usted muy gentil, pero... ¡Qué veo! ¿Usted no es Pinocho?

—El mismo, señorita.

—¡Oh, qué bien! —exclama ella en el colmo de la sorpresa—. Si lo cuento nadie lo va a creer. ¿Permite que me siente a su lado?

La desconocida se sienta adelante, junto al conductor, el coche reanuda la marcha rumbo a Belgrano y la joven comienza declarándose admiradora incondicional del arte pinochiano; luego comenta algunos episodios de su vida y en esto está cuando Mareco frena en la es-





Pepe Iglesias es otra víctima frecuente de ladrones y extorsionistas. Hace apenas un mes le robaron por 90.000 pesos.

quina de Cabildo y Federico Lacroze, junto a la vereda de la confitería ocupada por mesas rodeadas por gente que charla, bebe y mastica.

—Bueno, señorita, hemos llegado. Mucho gusto de...

—Entonces... ¡deme el dinero que lleva encima! —interrumpe ella perentoria, cambiando de tono y de aspecto—. Y le advierto que le conviene reprimirse, hacer lo que le ordeno sin chistar. De lo contrario, armo el gran escándalo gritando cosas que a usted no le convienen. Recuerde que usted es famoso y yo no soy nadie, sólo una pobre muchacha bonita. ¡Venga el dinero!

Parece película, pero allí está Pinocho vivito y coleando, repitiendo a quien quiera escucharle que el gesto de esa noche le costó los trescientos cuarenta y dos pesos con cincuenta centavos que llevaba en la billetera. Y el episodio no es nuevo, sino que le ocurrió antes, cuando viajaba a Montevideo dos o tres veces a la semana. Una noche, ya de madrugada, y cuando el barco está a medio camino entre ambas metrópolis platenses, Pinocho despierta sobresaltado; se sienta en la cucheta del camarote que ocupa y... se frota los ojos para cercionarse que está despierto y no tiene deliciosas pesadillas, una joven ha entrado, cerrando la puerta detrás suyo.

—¿Quién... quién es usted? ¿Qué... qué... qué quiere? —tartamudea el cómico.

—Su dinero. ¡Y a callarse que puedo gritar diciendo cosas que le llevarán a presidio! Recuerde que usted es sumamente popular, casado y... su señora espera un niño.

Aquí la hermosa quitasueños había errado el cálculo. Olvidaba que de tanto viajar, Pinocho se había convertido en algo así como patrón del barco, y que hasta los foguistas le conocían por caballero a carta cabal. La aventura terminó con una terrible crisis de llanto de la hermosa extorsionista.

Como se ve, se trata de un hecho delictuoso perfectamente tramado por los que conocen la vida y milagros de las figuras prominentes de nuestra ciudad, que si bien aquí es todavía desconocido, en Hollywood la lista de los sorprendidos, de los extorsionados por medio del ingenioso "modus operandi" es larga, encabezándola los galanes más populares, como Tyrone Power, Dick Powell, Glenn Ford y esa bolsa de pecas que es Van Johnson.

Lo dicho. Para más de cuatro, la mucha popularidad termina por convertirse en un fardo pesado y fastidiosísimo. Fué suficiente que la fama y la fortuna sonriesen al hombre con ojos que parecen huevos fritos para que le armasen pleitos de órdago. En México, Luis Sandrini debe comparecer ante los tribunales, respondiendo a una demanda de divorcio que conmueve a los medios artísticos de allá y de aquí; en Buenos Aires alguien imita la voz del bufo y recurre a sus amigos pidiéndoles dinero telefónicamente; meses después, otro titulándose su representante, recorre cines y teatros ofreciendo a Sandrini como jabón de olor a cuatro pesos la docena; ayer mismo, otro lío de tono subido lleva a Sandrini a los tribunales, acusando de plagio a tres o cuatro que iban a estrenar "Vivir un instante".

En fin, tiene razón Pepe Iglesias cuando puso el grito en el cielo al regresar el otro día del Uruguay y encontrarse conque le desvalijaron la casa, llevándose hasta el colador de fideos: "En el fondo no hago más que pagar el precio de mi popularidad. Si hubiera continuado siendo el pobre diablo que era hace diez o quince años nadie me habría robado. ¡Remaldito sea yo mismo!" ☆

¡NO VA MAS!...

por CROUPIER

● *Las playas están tan concurridas a la mañana como a la tarde. Los turistas se han convencido de que es mejor pasarse el día entero al aire libre que refugiarse en los hoteles después de almorzar. La siesta se hace ahora sobre la arena.*

● *En una mesa de "punto y banca" se dieron seis "encartes" de tres, todos al hilo. Los que estaban sentados sintieron escalofríos, pues jamás habían presenciado un hecho de esa naturaleza. Después de los seis "encartes" aparecieron, sucesivamente, ocho puntos, una banca, ocho puntos, una banca, y el mazo quedó luego en zig zag hasta terminar.*

● Una martingala muy práctica y de grandes posibilidades es la que suelen aplicar este año varios puntos que se proponen aliviar el costo del veraneo. Por espacio de una hora toman los números que han salido en una mesa determinada. Al día siguiente vuelven al Casino a la misma hora y apuestan a los números que más han salido en el día anterior y que llevan anotados convenientemente en el cartón. Ellos dicen que les va bien.



● La costumbre de hacer "vaquitas" para jugarse unos pesos en el Casino ha desaparecido casi totalmente. Ya nadie insinúa, en rueda de amigos, la posibilidad de constituir una sociedad para explotar la fortuna. Cada uno trabaja por su cuenta, por aquello de que "el buey solo bien se lame". Los únicos que mantienen la tradición son algunos matrimonios. El marido pone la plata y la mujer juega, y si acierta se guarda el dinero para ella sola con el pretexto de que al día siguiente tratará de hacer una nueva evolución.

...Y MAR PICADO

DE UPA

● Un artista del cine nacional que presidía una mesa en el bar del Casino, entretuvo toda la noche a los amigos que estaban con él contándoles la suerte bárbara que había tenido desde el primer día que llegó a Mar del Plata. Entre otras cosas dijo que en sólo quince minutos de juego ganó en la ruleta 35.000 pesos; que acertó en otra mesa 13 colorados seguidos y que en "punto y banca" arrancó de veinte pesos y en un solo mazo se armó de 11.000 pesos. Luego de haber consumido varios whiskies con sus amigos, se levantó y con aire dominador les manifestó:

— Espérense aquí un momentito. Voy a dar una vuelta por la ruleta y en seguida saco para el gasto.

A la media hora volvió e incorporándose al grupo les comunicó con aire compungido:

— ¡Caramba! Van a tener que pagar ustedes porque perdí todo lo que tenía. Mañana los invitaré yo.

Desde que arribó al balneario ha repetido la "operación" con distintos amigos y vive tomando de upa desde hace treinta días.



Medicina ilegal

por GUARIN

AQUILES Talone recibió su título de médico con la emoción propia de los grandes acontecimientos de la vida. No había sido un estudiante crónico. Inspirado por su padre, tutor espiritual y material, estudió con ahinco, se destacó bien pronto entre sus condiscípulos y obtuvo su título con las mejores notas, sin que en ningún momento de su carrera universitaria hubiera aflorado el gran secreto. Porque Aquiles Talone, flamante médico, era hijo único y mimado de Ettore Talone, más conocido por el hermano Etto. El progenitor del galeno era un curandero de sólido prestigio que acumuló en su larga carrera al margen de la ley una fortuna más sólida todavía.

Miles de clientes lo acosaban en su consultorio de Villa Mastrunzi, dejándole en pago de sus consejos, hechizos, brebajes y sortilegios, una cantidad impresionante de dinero.

Medicina ilegal contra moneda legal. Ese era el secreto del éxito del hermano Etto. Pero en el caso de su descendientes las cosas se harían de otra manera. Aquiles Talone, mejor dicho, el doctor Talone, debía convertirse en una lumbrera del arte de curar, sin que jamás llegara a trascender las actividades de padre e hijo enlazadas en el vínculo de parentesco tan estrecho.

Aquiles quiso instalar el consultorio en la misma casa paterna, pero el curandero lo disuadió. No podían conciliarse los dos tipos de medicina funcionando en su mismo local. Y le instaló a su hijo un consultorio fabuloso: equipo quirúrgico, un equipo dental, rayos X, rayos ultravioletas, onda corta, pulmotórax, camillas, vitrinas, un equipo de esterilización, un equipo de investigación y un equipo de Boca Juniors (este último en un cuadro, porque padre e hijo compartían la misma afición).

Pero las primeras dificultades surgieron cuando el doctor Talone viendo desierto su consultorio, y sabiendo que el de su padre estaba abarrotado, le pidió al hermano Etto que le mandara clientes.

—Nunca, hijo mío — repuso con firmeza el padre, metiendo en la

jaula la lechuza amaestrada que daba un toque chic a su consultorio —; yo también tengo mi ética. ¿Queda bien que un curandero mande enfermos a un médico? No, hijo. Debo cuidar mi prestigio, que mis buenos años me ha costado ganarlo. Tú eres joven y tienes el porvenir asegurado. Nada te falta ni te faltará. Espera nomás y el éxito será tuyo. Pero nunca jamás con los desechos del consultorio de un pobre curandero.

El doctor Talone tragó saliva, se guardó el cheque que le dió el padre a modo de consuelo y volvió a su vacío consultorio.

Como el mundo está lleno de envidiosos y de desalmados, la situación entre el doctor Talone y el hermano Etto llegó fatalmente a trascender. La hermana Liboria, encarnizada rival de zona del curandero, echó a rodar el rumor de que el hermano Etto andaba de capa caída y se hacía asesorar por su hijo, que era médico. Esto significó un rudo golpe para el viejo hechicero. Mucho más de lo que podía significar para el doctor Talone, el hecho, también conocido por sus colegas, de ser el hijo del célebre hermano Etto, mistificador de la medicina.

Estos rumores ahondaron más la diferencia que existía entre padre e hijo después de aquel primer rozamiento. El consultorio de Aquiles seguía vacío y el joven médico debió retirarse del hospital y otros centros médicos que frecuentaba. Y, lo que era mucho peor, la casa del hermano Etto comenzó a mostrar grandes claros de concurrencia, por los efectos de la hábil e insidiosa campaña de la hermana Liboria.

— ¡Cómo, hermano!... — solían decirle con asombro sus clientes antes de pasar a la categoría de "ex" —. ¿Hizo venir médico a su hijo en vez de hacerlo venir curandero?

Los esfuerzos hechos por el hermano Etto para retener su clientela y mantener incólume su prestigo fracasaron, como su intento de mantener intacto el afecto de su hijo.

Una escena borrascosa tuvo lugar entre ambos antes de que el joven abandonara para siempre el hogar y el trato paternos. Le exigió al hermano Etto que se retirara y adjurara de sus principios y teorías. El viejo se negó.

— ¡Me arruinas mi carrera con tu profesión — bramó el doctor —. Y si insistes tendremos que separarnos para siempre.

Se fué dando un portazo. Y fué, en efecto, para siempre. Porque el pobre hermano Etto, desprestigiado por completo, hundido en el fango del olvido, arruinado por su deseo de que su hijo fuera un médico famoso, no pudo resistir el golpe cuando se enteró de que, en efecto, su descendiente se había convertido en un hombre célebre. Pero no era el doctor Aquiles Talone. El joven médico quemó su título, abandonó su lujoso consultorio científico llevándose el cuadro de Boca y comenzó a ganar dinero a espuertas llenas actuando como el hermanito Aquiles, "graduado curandero en la India", que compartía su consultorio con el de su esposa, la hermana Liboria.



Como una...



PRIMERA FIGURA

...y otra gota



SEGUNDO REMACHE

LA



Las casas de Villa Evita, en Catamarca, reciben los últimos retoques. Próximamente serán habilitadas, beneficiándose gran número de empleados y obreros, a quienes están destinadas.

Un aspecto de las obras que se llevan a cabo en Villa Evita, en plena ciudad capital de la provincia de Catamarca. Son noventa y dos viviendas que, unidas a las anteriormente construídas por la Fundación Eva Perón, dicen de una tarea realizada a conciencia.



VIVIENDA: ESPECIAL PREOCUPACION

Es perfectamente conocido que el problema de la vivienda es mundial. En nuestro país existe una especial preocupación por solucionar dicho problema. Y es así que de un extremo a otro del territorio patrio se están construyendo gran número de barrios, en los cuales se tienen en cuenta dos aspectos fundamentales e indivisibles: el social y el económico. En Catamarca, por ejemplo, la obra que se realiza en tal sentido es intensa, y en la misma tiene un papel preponderante la Fundación Eva Perón, que al llevar a cabo un plan perfectamente establecido, colaborando con la acción del gobierno, lo hace con el conocimiento de que la vivienda es el complemento necesario de la humana personalidad, y que proporcionarlas higiénicas y alegres entraña fundar sobre verdaderas bases la familia, ya que las mismas son el elemento primordial para la vida del hombre que pertenece a una sociedad civilizada. La Villa Evita, por ejemplo, que se está levantando en plena ciudad capital de Catamarca, es una muestra más de lo afirmado. Son 92 casas, con plaza de juegos y centro cívico, destinadas a empleados y obreros, que tienen todas las comodidades. Si a ello agregamos los otros barrios en construcción y el ya terminado de 3 y 4 habitaciones, que lleva el nombre de "Los Ejidos", que también fué construído por orden de la benemérita entidad que preside la señora esposa del primer magistrado, se completa un panorama por demás alentador para la provincia de Catamarca, que como todas las hasta hace muy poco llamadas provincias pobres, cuenta con el particular interés de la señora Eva Perón. Es así como, con realizaciones, y no con palabras, se lleva a cabo una labor de profundo contenido social. Para Catamarca, por obra de la Fundación Eva Perón, el problema de la vivienda va en camino de una rápida solución. ☆



Una calle de la ciudad capital de Catamarca lleva el nombre de la esposa del primer magistrado. Es un justiciero homenaje a la obra que en aquella provincia está realizando la señora Eva Perón, por intermedio de la Fundación que preside.

●

Adhesión del gobierno de la Intervención Federal en la provincia de Catamarca.

●

Dos aspectos fundamentales se tienen en cuenta en las viviendas que construye la Fundación Eva Perón: el social y el económico. Es por ello que tienen todas las comodidades, y el alquiler está dentro del presupuesto más modesto.

Charlas de CAFE



EL INDIO SIN TIERRA

por EL ZURDO PARDALES

La inclemencia del tiempo nos obliga a transitar en procura de un lugar amigo donde encontrar motivo de alegría en este Mar del Plata que, sin el baño matutino, y una tarde lluviosa, nos pone de un humor de todos los diablos. Andamos a la buena de Dios, dando vueltas, y por allí embocamos un nombre sugestivo: "El Jagüel", justito en Corrientes 1766. Un instante de duda, pero entramos.

Sitio sin pretensiones y de entrada escuchamos por el dúo Serrano-De Luca una cueca y en seguida zambas y después cielitos, y ya estamos en clima. Un conjunto local, bien afiatado y con mejor disciplina, que capitanean los hermanos Barbosa —verdaderos artistas del arpa— nos deleita con interpretaciones floridas y quejumbrosas de tierra adentro. Verdaderas estampas en música de música nuestra. Lindo no más.

Cuando creemos que nada más pueden brindarnos, anuncian al **Indio Apachaca.** (Me entero, luego, que su traducción literal es: **Sin tierra**) y nos aprestamos a criticar o a aplaudir. Aparece. Bien caracterizado. Un gesto, sólo un gesto que traduce el dolor de una raza y la pena infinita del atavismo, nos impresiona y obliga a un silencio a que no estábamos dispuestos. Anuncia: "Mei Chumao... (del senador nacional Ramón Roldán) y vemos al indio que se ha decretado fiesta y entre copas y copas se atreve a dar libertad al subconsciente —atado a quién sabe desde qué remota época— y pide prestado al patrón, como adelanto, quien no le da. Casi con el filo de los aplausos: "Flauta, violín y tambor", de José Ramón Luna; y el relato, medido, emocionante, doloroso, machazo, nos pone frente a la caravana de promesantes que se arrastran hasta la Virgen del Valle, a pedirle una gota de agua, traduciendo el agudísimo y pavoroso problema catamarqueño.

Aquí —honestos y objetivos— debiéramos hablar de un artista, de un intérprete magnífico de las cosas nuestras, que de los pequeños y simples problemas de la Pacha-mama —a veces minúsculos e intrascendentes— nos trae un panorama extraordinario del sentir gaucho, del sentir pampa, con sabor de tierra, con emociones dolorosas de infinito, pero siempre con la nobleza y bondad ingénita de los hijos de esta tierra que anteponen el corazón a todas las razones.

Ese es Apachaca. El indio Apachaca. Valor cabal a quien aplaudimos en esta tarde gris marplatense y a quien le deseamos más universales aplausos en marcos donde puedan ser juzgados sus sentires gauchos con ese su estilo de ley.

Salimos con la promesa mental de regresar y no podemos menos que estar gratos a las cosas nuestras que tanto nos agradan y que cuando nos las dan les acreditamos el grande valor que tienen y merecen. Que así también es sentirse orgullosamente argentinos y ayudar a hacer patria, a nuestra patria grande. ☆

"Suertudo"

—Soy un tipo de tan mala suerte —decía aquel hombre—, que si alguna vez en la calle un millonario se pusiera a meter billetes de mil en los bolsillos de los transeúntes, me pesca a mí en traje de baño.

UN DETALLE PARA LA PISTA

EL "SEÑOR" SPINELLI NO ERA UN LADRON VULGAR

Por QUINTON BLAKE

TODA UNA VIDA DE NOVELA CORTADA POR UN FORMON



La "vera" efigie del gran "señor".

LA literatura policial nos pone en contacto con personajes, a veces reales, como Arsenio Lupin o Raffles, pero la crónica del delito, muy de tarde en tarde, nos acerca a un individuo como Héctor Florentino Spinelli. El hecho se recordará, seguramente, porque en el correr de este mes se cumplen dos años de su detención por la Policía Federal, después de dura y complicada investigación. Quiero decir que el asunto está fresquito.

Sobre todo lo recordarán aquellos que fueron sus amigos, desconociendo la verdadera tarea que lo ocupaba y le permitía alternar con lo más selecto de la sociedad porteña. Spinelli, que llegó a jugar en el hipódromo de Palermo en un solo día 17.000 pesos, todo a ganador, tenía para su uso particular un poderoso automóvil, vivía en un departamento de la calle Melo, vestía con singular elegancia, y estaba dotado de ese don de gentes que poseen los hombres de gran cultura. Era, por así decirlo, un hombre de mundo.

Pero el hombre, que sentía una pasión profunda por los juegos de azar, había cometido algunos delitos



He aquí la fachada del moderno edificio del barrio norte, en el cual justificaba su ostentosa vida.



Como Cardini, maestro de magos, Spinelli poseía una refinada facilidad de prestimano que lo ayudaba.

Sus manos de prestidigitador —que lo era— deslizaban una tarjeta doblada en un extremo por el claro de la puerta para saber si estaba echada la doble llave.

Se ha dicho que las casas de departamentos son más seguras cuando no hay nadie dentro. La verdad es que Spinelli estaba muy de acuerdo, y con un pequeño formón hacía mover el pestillo. Una vez en el interior se alzaba con lo que podía.

Generalmente conocía las casas por haber asistido a fiestas, reuniones o partidas de bridge, porque, como decimos, frecuentaba las altas esferas sociales, hasta que ocurrió lo inesperado.

Nuestra policía sospechaba ante los numerosos robos en circunstancias similares, que se hallaba frente a un ladrón solitario. Su actuación era desconocida en esencia. Se

para reponer dinero, y después de haber pasado dos o tres temporadas a la sombra, decidió emanciparse.

Realizó profundos estudios sobre cerraduras. Se dedicó a conocer la psicología de los porteros y las sirvientas. Observó las idas y venidas de sus amas de casa predilectas.

Pronto comenzó a trabajar. Llegaba en taxímetro a la casa de departamentos, generalmente del barrio norte, saludaba al portero, y éste, con gran reverencia, respondía al saludo del "caballero" que acababa de entrar. Nunca usaba el ascensor. Siempre decía:

—Voy al primer piso, no vale la pena esperar el ascensor. Es más rápido por la escalera.

Así no sabían a qué piso iba.

Enterado por las noticias sociales que los dueños de casa pertenecían a la lista de "viajeros conocidos", se disponía a trabajar.

tomaron microfotografías de pestillos y cerraduras con el propósito de deducir de qué medios se había valido el caco para violar las puertas.

Hasta que un día tuvo un olvido trágico el ladrón de marras. En uno de los departamentos por él saqueados dejó el formón. Tenía, además de las coincidencias con las raspaduras de las puertas, las impresiones papilares de Héctor Florentino Spinelli, o Trunzo, o Juan Robirosa (a) Juancito o Formolín, para los entendidos "El hombre del formón".

El frondoso prontuario determinó su suerte, las digitales del formón lo pusieron cerca de la policía y una comisión lo detuvo en su casa.

—Los estaba esperando —se limitó a decir el hombre cuya carrera delictiva cortó el famoso formón de sus andanzas. **Y sin duda, era un gran "señor".** ☆



El primer mandatario y su esposa acompañan a uno de los deportistas que representan a la Argentina en los Juegos Panamericanos. El estado justicialista ha brindado toda la protección que requiere una actividad tan trascendental como lo es el deporte.

UN CONGRESO DE MEDICINA DEL DEPORTE

SE reúne en Buenos Aires el Primer Congreso Panamericano de Medicina del Trabajo, con la participación de destacados especialistas argentinos y del hemisferio occidental, quienes se abocan al estudio de los múltiples problemas que plantea la materia. La elección de nuestra capital para sede de esta reunión tiene un significado que trasciende el mero reconocimiento de una iniciativa.

En efecto, no hay en el mundo país, en la actualidad, que en proporción a sus medios y posibilidades haya hecho más en los últimos tiempos por el deporte, considerado desde un punto integral y como una actividad preponderante en la formación humana, que la República Argentina, y, en este sentido, es de destacar que en muchos países del mundo, y especialmente los latinoamericanos, los dirigentes deportivos instan a sus autoridades a que sigan el ejemplo del presidente de la Argentina, general de ejército Juan Perón. Y en este apoyo al deporte, sin precedentes en el país, han jugado un papel preponderante los servicios médicos en general, y los especializados en particular.

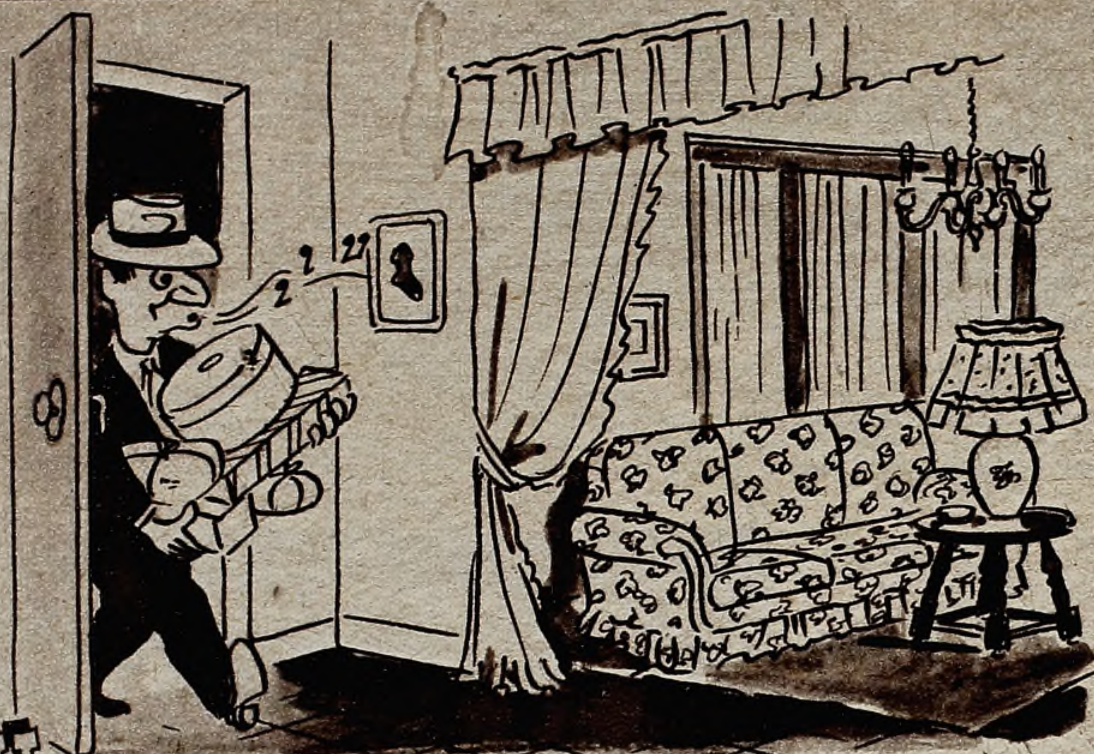
En primer lugar, es de señalar que la organización y desarrollo de los servicios médicos, que alcanzan a toda la población del país, han hecho una realidad de la medicina preventiva, remanido tema de todos los gobiernos anteriores, y que sólo el del general Perón materializó. Este control médico generalizado ha permitido que no quede un joven —hombre o mujer— que carezca de la orientación o los consejos de un experto, que le permita encauzar su afición y entusiasmo deportivos con mayor provecho para su desarrollo físico.

Luego, entra en función el hombre de ciencia especializado, el investigador, encargado de analizar los problemas generales que plantea a la medicina el ejercicio del deporte. Estos son los hombres que han de llevar al Congreso Panamericano a que aludimos el resultado de sus estudios pacientes y metódicos, y de la experiencia recogida a través de su silenciosa pero fecunda actividad.

A esta obra extraordinaria se destinan parte de los beneficios de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del ministerio de Hacienda de la Nación, que tienen en estas finalidades una aplicación fundamentalmente democrática. ☆

PAGINAS SUBRAYADAS

Por BAYON



UN BUEN MARIDO VALE MÁS QUE DOS BUENAS ESPOSAS, PUES LAS COSAS QUE MÁS ESCASEAN SON LAS MAS APRECIADAS.

Benjamín Franklin





UN VERDADERO MARIDO SIEMPRE ES DESCONFIADO.

Lord Byron

SI NO HUBIERA MARIDOS, ¿QUIÉN CUIDARÍA DE NUESTRAS AMANTES?

George Moore

ANTONIO TORMO

Intérprete de la canción popular.

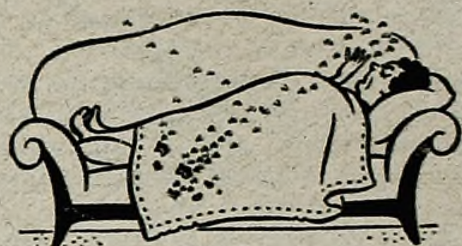




VERONICA LAKE

VERONICA LAKE

debe su triunfo en el cine a un peinado con "suspenso"



LA carrera artística de Verónica Lake tiene dos etapas. Y ambas delimitadas por un peinado que decidió su futuro y la hizo singularmente popular en todo el mundo.

En los primeros tiempos, esta bella actriz había aparecido en obscuros papeles, respondiendo al nombre de Constance Kreane. Un día, los directores de la Paramount le dijeron que tenían reservado para ella grandes labores. Y como condición primordial le exigieron que debía cambiarse el nombre por otro que sonara mejor. Entonces ella se resolvió a hacer uso de la siguiente combinación: el nombre de su madre era Verónica, y ella había nacido en Lake Pleacid. Por lo tanto, escogió el nombre de la primera, acompañado por Lake.

La dulce "Ronnie", como la llaman cariñosamente en Hollywood, pensó, sin embargo, que no era suficiente el cambio del nombre. Y había que dar a su personalidad artística un toque que la distinguiera del resto de las figuras de la pantalla. Contemplando en el espejo su rubia cabellera, comprendió que allí residía el secreto, y haciendo caer un mechón caprichosamente sobre su rostro, ocultó su ojo derecho detrás de una sutil maraña de reluciente oro, descubriendo de ese modo el peinado con "suspenso".

El más hábil agente de publicidad no habría podido encontrar un recurso mejor. Porque se dió, por primera vez, el caso de que una caída de cabello, hábilmente calculada, elevara a una actriz a las más altas cumbres de la popularidad. Millares de fotografías se difundieron de inmediato en todas las revistas del orbe. En todas ellas aparecía la frágil estrella luciendo aquel peinado, detrás del cual atisbaba, con un aire casi felino y picaresco, satisfecha, sin dudas, de su afortunado ardid capilar.

Los "pebetes" comenzaron a suspirar por los encantos parcialmente expuestos de Verónica. Las "pebetas", en cambio, hicieron algo más práctico: le imitaron el peinado de lánguidas y románticas sugerencias. Cundió tanto la imitación, que, durante la última guerra mundial, en los Estados Unidos se vieron precisados a pedir a Verónica que prescindiera de él, como un recurso de seguridad nacional. Adujeron las autoridades que millares de muchachas peinadas como ella, resultaban diariamente víctimas de serios accidentes, al enredárseles su cabellera en los mecanismos de las fábricas, adonde las había llevado las necesidades del esfuerzo bélico.

A esa altura, no obstante, Verónica Lake ya había logrado su aspiración de distinguirse en la pantalla. Y, lo más importante, es que había impuesto un temperamento artístico que le permitiría seguir triunfando, sin necesidad del celebérrimo aditamento piloso en cuestión.

El día que se escriba la historia definitiva de Verónica Lake la narración comenzará de esta suerte: "Había una vez una cabellera rubia..." ☆

CUENTO POLICIAL

LA PIEL DE GORILA

Por ALFONSO FERRARI AMORES

ESTABA proyectándose un noticiario original. Se explotaba el dramático contraste entre la voz del relator y las imágenes de la pantalla. Una vocecilla histérica y chillona, entrecortada por accesos de risa, acompañaba las patéticas sombras de dolor y de muerte que desfilaban; y el efecto era escalofriante. ¿Falta de unidad lógica? Nada de eso. El espectador identificaba espontáneamente esa vocecilla de relator con la de cualquiera de esos reclusos de los campos alambrados, enloquecidos por el hambre y el terror. Quedé fuertemente impresionado. Se lo dije después a Eloy.

—¿Vos, un fabricante de misterios, impresionado? —comentó mi amigo, incrédulo.

—¿Qué tiene que ver eso? Yo soy un tipo que ha reemplazado la crueldad espectacular del circo romano con la truculencia menuda de las telarañas, donde se ve cómo una arañita devora silenciosamente a un mosquito. Además, es un juego; juego con incógnitas y "versus" el lector, que a veces adivina y gana, y otras se chasquea y gano yo, y nos divertimos ambos. Pero aquello...

—Bueno, a propósito... ¿A qué no imaginás una forma de terror más escalofriante que ésta? Escuchame y verás. Es un caso real, y sucede casi todas las noches a dos puertas de mi casa. Hay allí un vetusto palacio, con torres de tejas y belvedere, rodeado de jardines. Su propietario es un muchacho de dieciocho años, un rico heredero, según averigué, cuyos padres murieron hace tiempo. Viven con él su tutor y la hija de éste, una joven algo mayor que el muchacho; también se aloja en la mansión, en un pabelloncito algo apartado, un jardinero. Lo he tratado, pero de nada pude enterarme por su conducto. Durante el día suele concurrir una mujer para los quehaceres domésticos, que se retira no bien los termina; tampoco sabe nada. El que me hizo confidente del extraño caso fué uno de los vigilantes que están de facción en esa esquina. Me contó que en una ocasión, pasada la medianoche, oyó un alarido angustioso dentro del palacio, y que corrió a ver de qué se trataba. Llamó hasta que salió a abrirle el tutor en persona. Se mostró muy amable, y le dijo:

"—Pase, agente. No ha ocurrido nada grave, pero quiero que usted mismo se cerciore.

"—Bueno; el agente vió al muchacho, y declara que le pareció una persona nerviosa, impresionable; recién cuando se retiró, el tutor explicó al agente que con mucha frecuencia, por las noches, el joven dice que se siente perseguido en la oscuridad por un ser cuyas pisadas nada tienen de humano, y van acompañadas por un jadeo más inhumano aún; y que alguna vez, al volverse, ya a punto de ser alcanzado, ha podido percibir que se trataba de un enorme gorila."

Cuando Eloy llegó a este punto confieso que estuve a punto de reír. Aquel cuento, lejos de aterrarme, sólo me hizo recordar el "Crímen de la calle de Morgue" de Edgar Poe, a quien se atribuye la invención del género. (De paso, aprovecho la oportunidad para opinar que el género policial no ha sido inventado por nadie. Su primera manifestación notoria es aquel episodio tebano en que Edipo adivina los enigmas que le propone la Esfinge. Todo poeta, por lo demás, enigmatiza). Sí; un gorila, en ambos casos, y que también en éste, presumiblemente, escala paredes como un marinero, y



se cuela por la ventana. Pero mi amigo, con los ojos muy abiertos y marcando las palabras, concluyó:

—¿Vos te das cuenta de lo que significa, al levantarse de noche, y mientras uno enfila por el lóbrego corredor de un palacio, sentirse seguido, y que esos pasos se oigan como acolchados, y pesadamente, y el jadeo incluso, y de repente, al darse vuelta, uno vea que se trata de uno de esos grandes simios, por el estilo de King Kong?

Le conté el caso al doctor Craig.

—Creo que la pesquisa —le dije con displicente suficiencia —tiene en este asunto un objetivo preciso: descubrir quién asusta al muchacho. No creo que sea el tutor; un señor de su edad y de su posición no es admisible que encuentre placer en trabajar de mascarita. En cuanto a la hija, que, según Eloy, es la novia del muchacho...

—¿Qué? —me interrumpió el doctor Craig— ¿ese mozo se va a casar?

Declaro que al par que me escuchaba, el forense pesquisante daba la más evidente impresión de estar pensando por su cuenta; de modo que me atrajo mucho la atención que atribuyera de pronto tanta importancia a ese detalle del noviazgo.

—Ahora me interesa el caso —dijo—. Voy a hablar por teléfono con esa gente, e iremos a visitarlos.

Averiguó el número, llamó, y quedó concertada la entrevista. Durante ella, el doctor Craig se enteró, entre otras cosas, de que después de la noche en que el agente oyó el alarido e intervino, no había vuelto a repetirse la alarma. Solicitó y obtuvo también permiso para inspeccionar el palacio. Nada de particular en el edificio principal. Al bajar al jardín, salió a nuestro encuentro el jardinero, y acompañados por él penetramos en el pabellón que le servía de alojamiento. Al cabo de una prolija inspección, y cuando estábamos a punto de retirarnos, el doctor Craig tiró de una especie de felpudo arrollado debajo de una cantidad de útiles de toda especie, sobre los cuales descollaba una hoz. El supuesto felpudo era una piel de gorila.

De pronto, desde una de las habitaciones interiores llegó hasta nosotros el rumor de una acalorada discusión. A juzgar por lo poco que podía percibirse, se trataba del muchacho y su novia; ésta regañaba a aquél.

—¡No, no estás enfermo! ¡Te sugestionas estúpidamente, eso es todo! Convéncete de una vez por todas! Necesitas un calmante.

—¡No! —gimoteaba él—. ¡No puedo más! Esto es un infierno. Déjame.

A continuación se oyó portear, una, dos veces. Luego pasos lanzados a la carrera hacia donde nos encontrábamos. Una sombra atravesó el umbral del pabellón. El doctor Craig se volvió con la velocidad del rayo, a tiempo para salvarle la vida. El pobre muchacho, empuñando la hoz, intentaba seccionarse la carótida.

Se le envió a una clínica, en observación. Y fué entonces que el famoso pesquisante mandó detener al tutor y a su hija, la prometida del heredero. Después, cómodamente arrellanado en un sillón frente a mí, me explicó "él" el caso.

—Demasiado frecuente es el "esquema", como yo lo llamo, del malvado que trata de sugestionar a alguien haciéndole creer que es un neurótico, cosa que suele hacerse con el fin de que la víctima sea declarada incapaz, o se le niegue el certificado prenupcial. Demasiado he dicho, porque estas repeticiones suelen ser fatales para el pesquisante, a causa de que determinan en él un automatismo mental que lo incapacita para pensar en el esquema inverso, esto es, un caso de apariencia idéntica al anterior, pero esencialmente opuesto: aquel en el cual lo que el villano busca no es inhabilitar civilmente a la víctima mediante un falso testimonio acerca de su estado mental, sino que, ante la existencia real, en su perseguido, de una grave neurosis, procura evitar, justamente, que su descubrimiento origine aquella inhabilitación.

—¿De modo que el muchacho está realmente trastornado?

—Seguro. Su tentativa de suicidio es terminante... aparte el dictamen psiquiátrico.

—Un suicida no siempre es un insano...

—No, por cierto. El muchacho intentó matarse en un momento de absoluta lucidez.

—Pero, entonces...

—La certeza de que su mal era incurable lo impulsó a eliminarse. Ello confirmó mis sospechas de que no había nada ficticio, y que, por consiguiente, lo de la piel de gorila fué un ardid de último momento, concebido para ganar tiempo. La compró el tutor, que obraba en complicidad con su hija, para hacernos creer que era el jardinero quien, vistiendo el disfraz se divertía asustando al muchacho. Quisieron hacer del jardinero el testaferro, sobornándolo para que aceptara el papel. La chica pensaba casarse con el alucinado para apoderarse de su fortuna, repartiéndola con el autor; inmediatamente después de lograr su objeto se habría librado del enfermo haciéndolo internar. El alarido que oyó el vigilante —concluyó modestamente el doctor Craig— echó a perder sus planes.

Estadísticas

Entre otras interesantes comprobaciones, las estadísticas revelan lo siguiente:

- *El común de los hombres pierde tres días por año esperando con el auricular del teléfono en la mano que el interlocutor se acerque al aparato.*
- *La mayor parte de las personas repiten sus propias palabras tres veces por día, cuando menos, lo que suma veinticuatro horas perdidas al cabo del año.*
- *Muchas personas pierden quince minutos diariamente antes de resolverse a hacer una cosa. En la duración media de la existencia de un hombre este tiempo perdido representa un año y tres meses.*
- *El común de las gentes consume: dos años y medio esperando la comida, un año en contestar el llamado de la puerta de calle y un año y medio yendo de su casa al lugar donde trabaja.*

COSAS DE LA CIUDAD
por POCA TINTA

OBLICUIDAD

LA línea recta es la concreción física de la conducta leal. Un tipo derecho es igual a una raya tensa que no se dobla. El decente, el probo y el ascético van elaborando su manera de comportarse con una sucesión de puntos que conforman la línea recta. Cada gesto es uno de dichos puntos.

Naturalmente que no a todos les gusta el caminar derecho. Existe la legión de los resentidos, de los haraganes, de los faltos de carácter que prefieren la variante de la línea oblicua. En el retorcimiento de un rebusque se confiesa más de una fa-



lla de educación social. En todos los sectores de la actividad prolifera el quídam reacio a la buena senda. Se yergue o agazapa, según convenga a sus intereses y al momento que puede resultarle óptimo para estirar la garra.

El tipo oblicuoide nunca mira de frente. Puede inclusive no ser bizco formal, pero mezquina el ojo que enfoca al ojo del interlocutor, natural y sencillamente, como cuando se enfrentan dos hombres de bien. En este detalle tienen razón los franceses al prevenirnos con un adagio. Dicen los galos viejos que desconfiemos de todos los sujetos marcados con la letra b. Porque en el suave idioma de Víctor Hugo todos los lisiados de algo desígnanse con palabras que arrancan de dicha consonante.

En el caso de nuestro espécimen de hoy debemos tomarle el tiempo a la letra... y al espíritu. El oblicuo es huidizo. Sobre que no ofrece el rostro en el diálogo hurta también la sinceridad en el trato. Llega a hacer buenas migas con cuantos lo rodean. Alcanza el marbete de simpático a veces. Junta las cabezas de quienes caen en el engaño. Y en el instante más propicio corroe con la intriga. Practica el viejo precepto, utilísimo para andar en tinieblas, de dividir para reinar.

En el orden de las valorizaciones, el oblicuo no dice nunca que fulano no sirve. Calla. Sonríe. Durante las autopsias relámpagos que se efectúan en las tertulias de café asiente capciosamente porque jamás discrepa ante el cónclave numeroso. En esta actitud esconde el riesgo de una opinión. Son muchos los que pueden conocerla si profiere su dictamen en público. Por eso huye sin compromiso de toda contingencia en que haya que definirse. Como híbrido mental no disfruta de un juego normal de glándulas de secreción. Es apocado. Sus convicciones son fofas y nunca habrá de jugarse en una condenación o en un elogio.

Amigo de nadie, su línea oblicua tiene como vértice su propia satisfacción. Denigra a cuantos viven arracimados en comunidad de sentimientos. Pero los envenena de a uno. Tiene la persistencia de la hiedra para materializar este designio. Se le verá adosado a quien disfruta de la buena fortuna; lejos del que cayó. Todo cuanto será invariable en su atuendo personal es la sonrisa. Como capa frígida y ambigua que recubre su mezcla de suficiencia y perversidad. ☆

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta) por BAYÓN





HISTORIAS de la HISTORIA

Por ANTIGUO CURIOSO

SOBRE el amor se ha escrito tanto que, realmente, cualquier cosa que se agregue a lo dicho es difícil que no huela a redundancia. A pesar de esa reserva, espigando en la historia se encuentran todavía notas curiosas dignas de ser divulgadas. Entre todas las edades que señalan el curso del mundo en que vivimos, la Medieval es la que mayor atención y escrúpulos dedicó a los arrebatos del corazón, encendiendo pasiones cuyos novelescos desenlaces engendraron dramas profundos, tragedias escalofriantes y emotivas leyendas. En ese manantial inagotable de argumentos humanos se inspiraron poetas y prosistas, revelándonos a través de escenas y personajes la psicología de aquellos tiempos y los mil y un secretos del amor.

Tal era la preocupación de caballeros y damas en ese sentido que durante los días restados a las guerras internas o externas, los palacios se convertían en verdaderos nidos amorosos, donde hombres y mujeres se confesaban mutuamente los sentimientos más febriles que pueden agitarse en la humana sangre, que entonces era generosa y fresca, sin mezcla alguna de sulfamidas ni penicilinas.

No había ciudad en Europa en la cual no funcionara una corte de amor con abundancia de trovadores y vihuelas. Con versos y arpegios se engatusaba a las jóvenes doncellas. Tan femeninas y sensibles como eran, regaban con abundantes lágrimas el canto o la recitación de los enamorados caballeros, mientras las viejas dueñas espiaban detrás de las cortinas, prontas a comedirse para arreglar cualquier estofado que se presentase. O para facilitar entrevistas medianocheras, con la correspondiente escalera de sábanas de lino y típicos cantos de alondra al amanecer.

EL CODIGO DEL AMOR

Las cortes de amor no se limitaron a fomentar el entendimiento sentimental entre hombres y mujeres. Se adjudicaron potestad de tribunal y hasta dictaron códigos que se aplicaban rigurosamente. En Francia se conserva uno de esos mamotretos, elaborado allá por el año 1170. Ese cuerpo de jurisprudencia tan original parece haber sido redactado por un capellán de nombre Andrés, que actuó en las famosas Cortes de Amor de Ermegarda. En dicho código se establece, entre otras cosas, lo siguiente: "La alegación del matrimonio no es excusa legítima contra el matrimonio; quien no sabe celar no sabe amar; nadie puede darse a dos amores; el amor puede crecer siempre o disminuir; no tiene sabor lo que un amante toma por fuerza a otro amante; un amante ha de guardar por la muerte del suyo una viudez de dos años; nadie puede amar como no tenga la esperanza de ser amado; el amor divulgado no es de gran duración; un éxito fácil quita muy pronto su encanto al amor: los obstáculos lo avaloran; toda persona que ama palidece delante de la que ama; el amor que se apaga rara vez se reanima; nada impide que una mujer sea amada por dos hombres o un hombre por dos mujeres. Como se ve, los nenitos del Medioevo se las traían en materia de amores, dejándonos a la altura de un poroto. ☆

PROBLEMAS y SOLUCIONES

Consultorio gratuito de PBT, a cargo de ...

NAPOLEON VERDADERO



PROBLEMA. - ... "Un tío mío —fakir profesional y consuetudinario— me ha invitado a pasar en su casa una temporada de vacaciones. ¿Cree usted que debo adoptar alguna precaución para vivir con él?..." (CAMPECHE NEGRO. — Uspallata).

RESPUESTA. — Yo, en su lugar, no iría. La última vez que estuve en la casa de un fakir el estómago me quedó hecho una piltrafa después de la fuente de hojitas de afeitar que sirvieron como fiambre, de la sopa de trozos de vidrio, el guiso de tachuelas y las tajadas de cactos que presentaron como un postre refinado. Además, le aconsejo que desconfíe de su tío: si trabaja de tragaespadas, es una fija que el tipo es una buena vaina. Escápele; hágame caso.

PROBLEMA. - ... "Mi esposa y yo esperamos un hijo, mucho más ella que yo, naturalmente. Queremos saber si la criatura debe inscribirse en el Registro Civil, en la oficina de Patentes y Marcas o en el Registro de la Propiedad Intelectual. Además, como yo siempre viajo de incógnito y mi esposa trabaja con seudónimo, ¿qué nombre llevará nuestro hijo?..." (SUPERSONICO II. — Lanús).

RESPUESTA. — Todo nacimiento que no se registre dentro de los tres días de ocurrido es declarado ilegal y tendrá que ser efectuado nuevamente para ser válido. En el caso suyo, el niño puede llamarse "N. N.", sencillamente, o sea el nombre que tienen millares de personas que a diario figuran en las crónicas periodísticas, resultando tan famoso como sus padres. — Salute.

PROBLEMA. - ... "Cierto caballero habilidoso, capaz de escribir con ambas manos, me ha vendido un perro, pero ocurre que el animalito, de tanto observar a su antiguo amo, ha terminado en ambidextro como él. Como eso me perjudica, ¿no podría yo reclamar una indemnización?..." (MONO LISO. — Adrogué).

RESPUESTA. — Las casas serias, cuando venden un perro ambidextro, lo entregan con dos árboles. Puede usted reclamar, pues está en su derecho.

PROBLEMA. - ... "En una exposición del Kennel Club, un primo mío llevó un perro y obtuvo el gran premio de honor... Pero lo malo es que no fué al perro a quien premiaron, sino al primo mío. ¿Conoce usted algún caso parecido?..." (CHOLITA LITACHO. — Jauja).

RESPUESTA. — No es la primera vez que ocurre algo semejante. Una vez, por equivocación, le pusieron una montura a un hermano mío, y desde entonces gana carreras en Palermo. Otro pariente, con cara de pescado, vive al pie de los mostradores, probando de todas las cañas. Una tía malhumorada, que siempre andaba con trompa, terminó sus días en el zoológico de Shangai, haciendo de elefanta. ¿Está conforme ahora?

PROBLEMA. - "...¿Qué regalo podría hacerle a un alquimista que pronto celebrará sus bodas de oro?..." (BRAULIO LANGOSTA. — Capital).

RESPUESTA. — Mándele un buen pedazo de plomo y déjelo que se dé maña. Para un buen alquimista el hierro es plata y el estaño es cadera.

LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

Por PATRICIO LUNA

VIERNES: *Aunque su nombre es Hugo Caballero,*
no le sacó partido a la inocencia
de un "candidato" a dar mucho dinero,
que lo mandó a la cárcel por coimero
cuando iba a recibir la transferencia.

SABADO: *El hábil cortador Santamarina,*
de la firma Kaplán y Compañía,
ha sido detenido, pues "barría"
mejor que una doméstica ladina.

DOMINGO: *Ha sido detenido Juan Glorioso,*
un raro quinielero,
que entremezcló este oficio ventajoso
con el de carnicero.

LUNES: *En tanto Mantel Glukter el joyero*
gozaba, desvelado, un rato de ocio,
mirando desatarse un aguacero,
por otra puerta un caco ventajero
dejó desmantelado su negocio.

MARTES: *Apareció en un baño, bien guardada*
para alivio final de la condesa,
la joya, justamente ponderada,
que lució en calidad de eximia pieza
de Napoleón III a la Enramada.

MIERCOLES: *Hoy al fin metió la pata*
Agustín Cuello, el ladrón,
que fué prendido en La Plata
tras larga persecución.

JUEVES: *También echaron la mano*
por bromas un tanto pesas
a un tal Castro y a Graziano,
que de un café ciudadano
se robaban unas mesas.





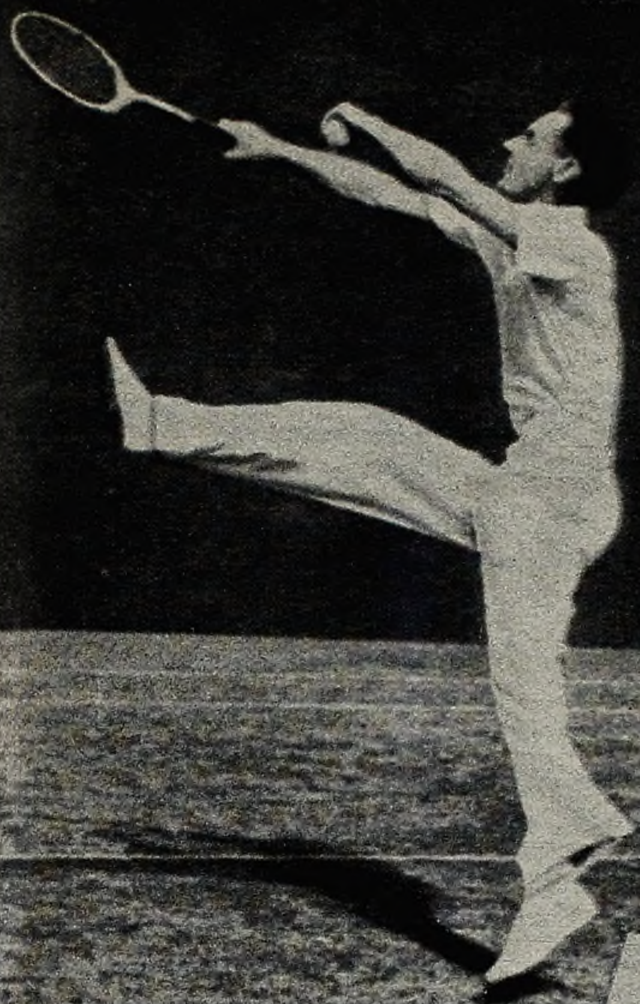
EL DEPORTE Y LA DANZA





LOS deportes desarrollan una gracia insospechada. Puede advertirse en las presentes fotografías la semejanza de actitudes consideradas "graciosas" adoptadas por la bailarina y los atletas en sus actuaciones. Sirve de exquisita referencia para la nota la celebrada bailarina clásica Lois Christiensen.










LA NOVELA HUMANA

por ***MAESE MIGUEL***

El misterio de MADAME TUSSAUD

LAS plazas y los paseos de todas las ciudades del mundo están salpicados de historia; no de la historia de esas plazas y esos paseos, sino por los monumentos que la posteridad oficial ha dedicado a la memoria de sus personajes históricos. Quizá sea por la excesiva frialdad del mármol —que casi nunca logra disimular su frecuentado perfil mortuorio—, o por el cardenillo del bronce —que casi siempre consigue demostrar su corrosiva mezcla venenosa—, pero lo cierto es que las estatuas no sólo traducen rara vez la buscada afirmación de inmortalidad, sino que suelen, por lo contrario, complacerse en la fijación de la muerte: Están hechas a imagen del hombre, indudablemente, pero no a semejanza de su humanidad. En cambio, los museos de figuras de cera están impregnados de una tremenda sensación de realidad, no tanto por la alucinante "sincronía" de la silenciosa asamblea, cuanto por la continuamente renovada inminencia de su movimiento. La vida de las estatuas termina donde empieza su rígida inercia; la inercia de las figuras de cera termina donde empieza no su ilusión de vida, sino la flexible vida de su ilusión. La dispersión de estatuas y monumentos es, acaso, una versión del pasado concertada entre la historia y el urbanismo, pero el inmenso retablo de las figuras de cera es, sin duda, la siempre viva presencia de la novela humana.

Existen en el mundo varios museos de figuras de cera, pero ninguno ha alcanzado la extendida fama del que fundió en Londres, a principios del siglo pasado, aquella mujer de vida novelesca que conocemos por el nombre de Madame Tussaud. La novela humana de Madame Tussaud es una extraña y sugestiva novela de contrastes singulares, raras compensaciones y misteriosas circunstancias; una novela inaugurada por la desgracia, y sucesivamente continuada por la felicidad y la tragedia, el amor y el desamor, la prosperidad y la aventura... Tan extraña y sugestiva es su novela, que ha sugerido más de una biografía; pues no falta quien reduzca sus comienzos a los de una novelita burguesa de chica que casa pronto con un modesto artesano, a quien sonríe luego la fortuna...

Marie Grosholtz —que así se llamaba— nació en Berna en 1760, aunque otros dicen que fué en Estrasburgo, dos meses después de la muerte de su padre. Un hermano de su madre, el doctor J. Christophe Curtius —también llamado Kurtz— la tomó bajo su protección e hizo de ella casi cuanto fué. Este médico había comenzado a preparar modelos de cera para sus estudios de anatomía, y su facilidad lo llevó a hacer algunos "retratos" de sus amigos; el éxito fué tan asombroso, que pronto tuvo un pequeño gabinete de figuras frecuentadísimo por la mejor sociedad. El príncipe de Conti vió el museo de Curtius, en una de sus visitas a Berna, y lo convenció de que se estableciera en París, donde haría verdadera sensación. El médico se instaló, efectivamente, en París, y unos dicen que se llevó a su hermana y a su sobrina, y otros sostienen que sólo las llamó a su la-

do después de cuatro años. Fuera como haya sido, lo cierto fué que Curtius enseñó a su sobrina a modelar en cera, pero no se limitó a eso, sino que la "modeló" a ella misma, la hizo escultora y artista, le insufló el flúido creador, y la lanzó a la conquista de su novelesco destino. Porque el misterio de Marie Grosholtz es haber sido la "primera figura" de su propio museo —el museo que heredó de su tío—, y la única verdaderamente animada; la figura que circulaba entre sus hermanas de vida y de novela dispensando a todas la misma atención y los mismos solícitos cuidados; la figura que, desde su muerte corporal, espera a los visitantes de su museo al pie de una escalera, hospitalaria y alerta, cordial y viva... El misterio de Marie Grosholtz —que no conoció a su padre según la carne— es casi el misterio de Galatea, pero una Galatea amada como hija y no deseada como mujer. El misterio de Marie Grosholtz es haber salido de las manos del doctor Curtius, profesor de anatomía, curioso de vidas...

El pequeño museo de Curtius en París fué creciendo en fama y tamaño, y pronto llegó a interesar a la propia familia real; de tal manera, que Marie debió trasladarse a Versalles y vivir en la corte al lado de la princesa Isabel, hermana de Luis XVI, que se había empeñado en aprender a modelar en cera. Nueve años vivió Marie Grosholtz en la corte de Versalles, un poco a disgusto de su tío que, con un segundo museo abierto al público, necesitaba de su ayuda. Pero el doctor Curtius tenía también sus ribetes de político, y había previsto el estallido de la revolución. A principios de 1789 consiguió arrancar a Marie de la corte y la puso al frente de ambos museos. No tardó en sobrevenir la revolución, y con ella empezaron las dificultades para Marie y sus galerías. El doctor Curtius fué enviado en misión al Rin, y su sobrina quedó sola, con la responsabilidad de los museos y la responsabilidad de sus nueve años de corte. Se abre aquí un oscuro capítulo en la novela humana de Marie Grosholtz. Era ferviente católica, lo que ya constituía un grave riesgo en aquellos furiosos tiempos, y se la sospechaba de realismo, lo que ensanchaba su camino hacia la guillotina. Pero sabía modelar en cera... Se dice que Marie recibió orden de reproducir todas las cabezas recién cortadas para mostrarlas luego al populacho en galerías de horror como constancias de la justicia demoliberal; y se añade que no se atrevió a desobedecer. Así habrían pasado por sus manos los sangrientos despojos de aquellos con quienes había vivido nueve años: Luis XVI, María Antonieta, su querida princesa Isabel, etcétera. Pero también se dice que no lo hizo por forzada obligación, solamente, sino para perpetuar las figuras de todos sus amigos que cayeron bajo el Terror. Por fin dieron con ella en la cárcel, y durante varios meses aguardó su ejecución, hasta que la reacción termidoriana le devolvió su libertad. Su tío había muerto mientras ella estaba en la cárcel, y se vió única dueña de los dos museos. Entonces conoció a un oficial de ingenieros, François Tussaud, y se casó con él. Pero poco duró su matrimonio, pues se separaron a los cinco años —dicen que él la abandonó—, y en 1802 se dirigió a Inglaterra. (Los partidarios de la novelita burguesa dicen que Tussaud era fabricante de muñecas de cartón, y que se casó con Marie, muy mozos ambos. Juntos habrían triunfado en París, y juntos habrían marchado a la conquista de Londres; separándose únicamente por la fuerza mayor del fallecimiento del marido. Pero no debe de ser verdad, porque los que esto aseguran dicen también que el matrimonio Tussaud había puesto, en una de las salas de personajes históricos, "la deslumbrante belleza de Eugenia de Montijo, esposa de Napoleón III, al lado de lord Kitchener"..., a pesar de que ningu-

no de los dos había nacido todavía.) Marie Grosholtz —Madame Tussaud desde su matrimonio— abrió su exposición en el **Old Lyceum**, en el Strand, y su éxito fué tan inmediato como clamoroso. Allí nació el "Museo de Madame Tussaud" y allí nació la fama de Marie Tussaud. Durante muchos años realizó giras por los cuatro países de las Islas, y si la fortuna le sonrió casi siempre, no por ello le faltaron aventuras: apenas escapó de un naufragio en el canal de Irlanda, en el que perdió muchas piezas de su colección, y por poco perdió la vida en los disturbios de Bristol. En 1835 resolvió definitivamente instalar una exposición permanente en Londres y lo hizo en un destartalado edificio de Baker Street, calle doblemente señalada en los anales londinenses por la fama de Madame Tussaud y la celebridad de Sherlock Holmes. Allí repartió su vida Madame Tussaud entre la vivificación plástica de las figuras históricas y la vivificación de su alma en la cercana "Capilla de los Franceses", fundada por los refugiados de la revolución. Madame Tussaud no se contentó con presentar a sus personajes tal y como fueron en vida, reproduciendo fielmente sus galas y vestidos, sino que fué atesorando —y aquí la plena vigencia del concepto de museo— muebles, ropas, objetos, armas e instrumentos auténticos de las diferentes épocas. Eran notables entre otras piezas, los ganchos del famoso suplicio de Argel, una de las primeras guillotinas que existieron —muchos aseguran que la misma que segó la cabeza de Luis XVI—; la camisa que llevaba Enrique IV al ser asesinado; la tristemente célebre "silla de hierro" de la Edad Media; la carroza que Napoleón usó en la campaña de Rusia, y muchos otros objetos que pertenecieron al emperador francés. A los noventa años de su edad, y ya impaciente por incorporarse a sí misma a su vasto catálogo de la novela humana, Madame Tussaud devolvió su alma al Supremo modelador de figuras el 16 de abril de 1850. Sus descendientes prosiguieron su obra y la ampliaron constantemente hasta nuestros días. En 1925, un incendio destruyó el museo, salvándose únicamente la casi legendaria y espeluznante "cámara de los horrores", en lo cual no ha de verse una caprichosa y macabra casualidad, sino el misterio de la contumaz presencia del mal sobre la tierra. Rápidamente reconstruído, el museo Tussaud siguió atrayendo el siempre renovado interés de los hombres, ya estudioso, ya estudiado, hasta que los bombardeos de la última guerra al volver a destruirlo en parte, hicieron participar en este cruento misterio histórico, de solución aun no vislumbrada, a los sorprendidos personajes que seguían viviendo su novela detenidos en su tiempo y su paisaje...

El misterio de Madame Tussaud es el misterio impresionante de los museos de figuras de cera; el misterio de la novela de su vida y de la vida con sus reyes, cortesanos y soldados, letrados y comerciantes, artistas y criminales, con sus cámaras suntuosas y su "cámara de los horrores"; el misterio del poder y de la muerte; el misterio del crimen y el castigo; el misterio de la gloria y el pecado; el misterio del bien y del mal; el sencillo pero incomprendido misterio del hombre.

En los últimos tiempos fueron incorporadas al museo de Madame Tussaud las figuras de algunos personajes todavía vivos en la tierra, y ello llevó a decir a Chesterton —hablando de la fama y sus favores— que "nadie podría considerarse verdaderamente famoso hasta verse reproducido en el museo de Madame Tussaud". Como siempre, el ilustre "caballero del Espíritu Santo", como lo llamó Walter de la Mare, sabía lo que decía. En ese particular aspecto, el misterio de Madame Tussaud es el misterio del "limbo de los vivos" que esperan su redención por la muerte, que es la redención de la fama "en tránsito" por la inmortalidad de la vida eterna. ☆

HACIENDO MEMORIA





Todos los críticos dijeron que el match final de fútbol entre argentinos y uruguayos debieron haberlo ganado los primeros. Una de las escenas de ese partido.

Las Olimpíadas de Amsterdam

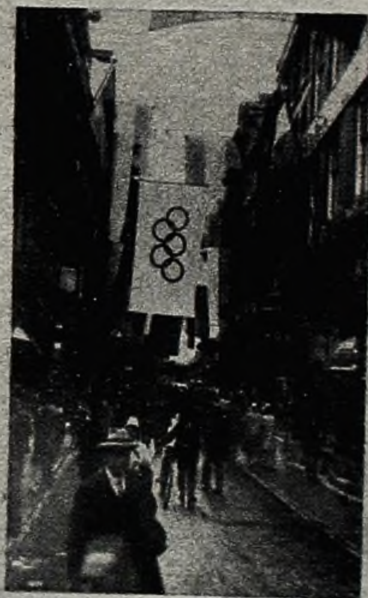
YA en las olimpíadas que se desarrollaron en Amsterdam en el año 1928 los atletas argentinos comenzaron a hacer volver la vista al mundo hacia nuestro país. Y si en fútbol no tuvo su consagración definitiva, ya que fué Uruguay quien salió campeón, nuestros muchachos se ganaron el corazón y la admiración de todos por su comportamiento y por su reconocida habilidad.

De aquella olimpíada queda el recuerdo de algunos hechos muy sabrosos y sobre todo muy nostálgicos. Han pasado 23 años. Pero están frescos los recuerdos, algunos de los cuales van en esta página.

Al mismo tiempo, que sirvan para la comparación con la organización de los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos, donde la obra de nuestro gobierno ha hecho posible tantas cosas hermosas.



Los jugadores del equipo argentino de fútbol al llegar de regreso. Hay figuras muy fáciles de reconocer.



Las calles de Amsterdam en las olimpíadas.

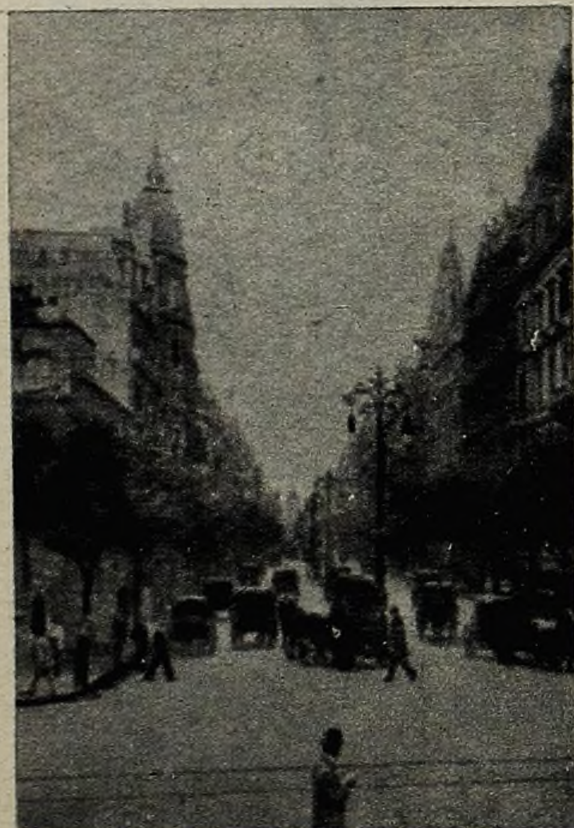


Un sector del estadio en la prueba de 800 metros.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



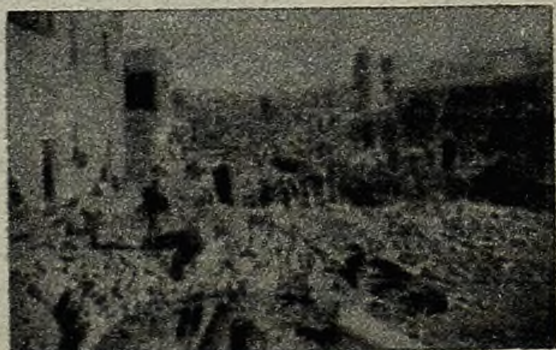
Un aspecto de la avenida de Mayo en el año 1910, a pocos años de su apertura.



En el año 1911 ya parecía tener su problema de tránsito con los "mateos".



La avenida de Mayo una vez abierta y edificada. Mírense los automóviles.



Para abrir la avenida de Mayo hubo que demoler el Cabildo en esta forma.



ESPANTAPAJAROS PISTOLERO

AL principio el espantapájaros había sido un recurso que le alcanzaba al tipo para satisfacer las necesidades que la conservación de la siembra le creaba, sin menoscabo del sentimiento de ternura que, allá, recónditamente, suscitaba en él el derecho de los pájaros.

Sin confesárselo — porque el tipo nunca se confiesa nada de lo que puede favorecer a los demás — "sentía", empero, que si a él no lo llevaban preso cuando mataba a una vaca para proveer a su sustento, mal podía él matar impúnemente al gorrión que le comiera los tomates. Al fin y al cabo todos los animales son de Dios.

Pero el tipo vino sofocando la lógica vital con el peso de la otra, sí que más ágil y adaptable, causante, evidentemente —por los justificativos que inventa y las inocencias que sanciona—, de que el derecho de unos llegue a ser el cáncer del derecho de los demás.

En el fondo, sin embargo, siempre quedaba un vestigio de honradez.

Para responder al reclamo de esa honradez el tipo guardaba para sí la parte del león, pero — hay que reconocerlo— dejaba, para el otro, la parte del conejo.

Y cuando le quitaba de más, a fin de año le regalaba veinte pesos.

Substituía la justicia con la filantropía y la solidaridad con la lástima, por una razón de comodidad.

Y, también por una razón de comodidad, se hizo representar por el espantapájaros en la tierra labrada.

Primero paró una rama.

Pero los pájaros no hicieron caso. Siguieron yendo. Sabían que la rama no les iba a causar daño. Hasta el día anterior, nomás, se había tendido para darles albergue. Y siguieron frecuentando la besana olorosa y mullida.

El tipo, entonces, advirtió que tenía que disfrazar a la rama de él mismo para que los pájaros se asustaran. Y ellos se asustaron, en efecto, al principio.

Aquel primer día los pobrecitos llegaron jadeantes a las orquetas.

El tipo sonreía ufano ante el resultado de su ingenio.

Todavía era capaz de la sonrisa: única prueba, hasta ahora, de que el hocico fué superado.

Pero una mañana ese crepitar de "píos" que calienta a las auroras se fué alzando clamorosamente.

¡Los pichones tenían hambre! ¡Había hambre en el nido!

Y el hambre despierta inspiraciones y alienta desquites que nunca podrá entender el tipo ahito.

Volvieron los pájaros al surco.

Y al poco tiempo llegó un telegrama que decía así: "En la granja Agrícola Municipal de East Lansing, villa del estado de Míchigan, han inventado un espantapájaros provisto de una pistola que dispara nubes de perdigones cada cuarto de hora."



El espantapájaros pistolero es otro mojón en este camino que ya regresa de la esperanza.☆



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

HERODES

por MARTIN PESCADOR

PEGAR una palmada en la parte más ancha de la pierna a un chico que llora a las 2 de la mañana es un derecho que nadie que haya sido padre puede negar al padre del chico. Tirar por la ventanilla del tren a un niño que se levanta a cada rato del asiento y que nos pisotea los pies cada vez que se levanta es otro derecho que nadie puede negar a ningún pasajero pisoteado. Comerse un niño envuelto es un tercer derecho que tampoco puede negar nadie a cualquier caballero civilizado.

Pero de ahí a organizar una matanza de niños hay una enorme diferencia.

Es la diferencia que Herodes se saltó a la torera cuando, sin decir "¡agua va!", ordenó la matanza de todos los lactantes de Jerusalén y sus alrededores.

Es claro que el pobrecito tenía sus motivos para hacerlo.

A él, como es lógico, le gustaba ser rey.

Un día se le presentaron tres ilusionistas llamados los Reyes Magos, que le preguntaron a boca de jarro:

—¿Dónde está el Rey de los Judíos, que hemos visto su estrella y venimos a adorarle?

—¿Qué? — exclamó Herodes, saltando de su asiento. — ¡Aquí el único rey soy yo!

Los Reyes Magos comprendieron que habían metido la pata, pero ya era tarde. Con una excusa cualquiera se despidieron del rey y, recurriendo a los servicios de información de la época, consiguieron localizar al Rey Niño en el portal de Belén. (¡Cuántas vidas hubieran salvado si, antes de preguntar sonsamente, hubieran leído un poco de historia sagrada!)

Herodes, que se quedó con sangre en el ojo, pensó:

—Ojo por ojo y sangre por sangre.

Y agregó, fuera de sí:

—¡No ha nacido quien me haya de destronar!

Pero, por si acaso, vuelto ya a la realidad, llamó a sus sayones y les ordenó:

—¡A no dejarme un chico vivo! ¡Que cada cual sepa cumplir con su deber!

Los sayones, ni lerdos ni perezosos, se dedicaron esa noche a descabezar niños.

Pero un sayón espía — que era un ángel — los puso sobre aviso a la Virgen y a San José, que esa misma noche se fueron a Egipto con el Niño, haciéndole pito catalán al tonto de Herodes.

Eso ocurrió un 28 de diciembre, y fué la primera broma de los Santos Inocentes. ☆

¡Qué tanto buscar!

Proverbial es la resistencia que para los dolores físicos poseen los naturales de la provincia de Corrientes. Después de un encuentro, en los días de la guerra con el Paraguay, fué recogido y transportado a la ambulancia un oficial correntino herido de bala en el muslo. Allí, durante dos días, los cirujanos no hicieron sino sondear y buscar. El correntino, ya molesto, les preguntó qué buscaban con tanto empeño.

—Buscamos la bala que le ha herido.

—¡Demonios! — gritó el oficial—. ¡Habérmelo dicho! La bala me la arranqué yo y ahí la tengo en el bolsillo...

MISTERIO DEL "TRABAJO" QUE HAY QUE HACER PARA NO TRABAJAR...

por *EFEJOTA VERO*

USTED, que aporta con su habitual "3 y 2" por teléfono al amigo que "levanta", ignora, tal vez, cuánto trabajo tiene que hacer éste para no trabajar.

Si fuéramos a hacer la historia de los pasadores o levantadores de juego que hoy son capitalistas, nos encontraríamos con numerosos choferes o vendedores de alhajas, ocupaciones éstas que dejan "mucho tiempo libre" y sirven, a la vez, de "pantalla" para cuando cae la policía.

¡Si todo se limitara a levantar! Es que, además, hay que tenerlas todas pensadas para cuando llega la

Este es el banco del "click" misterioso, pero cuya incógnita quedó develada.



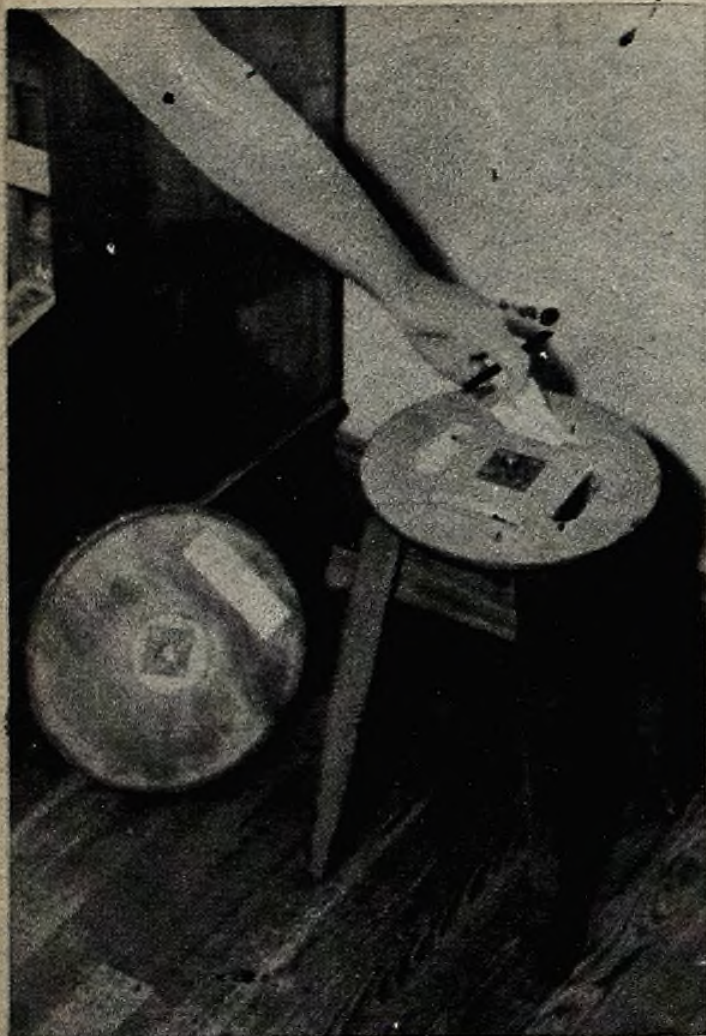
Un banco con "vida interior" o el "click" perturbador

"yuta", como se la nombra a la policía. El levantador de juego —el capitalista es otro tópico que trataremos con más extensión, por su calidad— es un empleado (siempre empieza así) que debe trabajar y "cuidarse". Del cliente que habla mucho y pone sobre su pista a la policía, como diría Quinton Blake; de no pasarse o de que no "lo pasen"; pero todos en general, no obstante ser hombres que viven al margen de una ley, perseguidos por la policía, y a pesar de los antecedentes o procesos que puedan tener, son hombres de palabra. Que la dan y confían.

Si no fuera así, ¿qué "garantías" tendría usted que pasa "de memoria" 100, 200 o más ganadores a un caballo que paga 10, 20 ó 30 pesos?... Sin embargo, "como fierro" usted recibe el dinero, previos los descuentos. Ni usted mismo se apresuraría a pagar, pero sí a cobrar...

Bueno..., estos muchachos deben trabajar y cuidarse. Los "arreglos" en esta jefatura son imposibles... Hablarle al jefe de policía de jugadores (él no juega ni al truco) es como mentar la soga en casa del ahorcado...

Entonces los "muchachos" deben recurrir a su inteligencia para que si "caen", no les puedan "hacer la prueba", ya que la "mula" (colocación "misteriosa" de boletas y anotaciones) desapareció con esta nueva hornada de policías honestos, dirigidos por un jefe tan honrado como el que más. Y, por otra parte,



Otro banco con sorpresa. Su preparación dice que exigía mucho tiempo.

los "peritajes" la tornan innocua y comprometedora. Sólo algún funcionario de viejo cuño recurre a ella como procedimiento dilatorio y para configurar una infracción aparente, cuando tiene la seguridad de que "se levanta" y no llega a probarlo.

La vigilancia del juego es difícil. Hay pocos agentes y muchos "levantadores". Por otra parte, las casas de departamentos, con sus pequeños mundos, encierran muchos secretos y permiten que pase inadvertido el "movimiento", si lo hay y no se utiliza el teléfono.

Hoy vamos a contar la historia de este banco, que en el museo de la calle Charcas luce el cartelito: "Se ruega no tocar". La policía había visitado muchas veces el domicilio del dueño del banco, presumiblemente un levantador. A la entrada de la comisión, realizada en horas diversas y a veces inverosímiles, siempre que lo hallaba, estaba sentado en el banco. Con un lápiz en la mano derecha. Y lo más curioso era que un "click" acompañaba a la mejor de las sonrisas que éste ofrecía a los policías. Las revisiones no daban resultados... Se tenía la certeza; todo lo indicaba así, pero pruebas... ¡ni una! Y el que dirigía el procedimiento cavilaba sobre ese "ruidito" que no lo dejaba dormir. Se llevaron el banco. Examinado prolijamente, se dió con la clave. A la izquierda del levantador había un cajón que se cerraba herméticamente y era poco menos que imposible advertir la separación. Pero a la derecha, del lado de la mano y donde aquél tenía el lápiz, había una pequeña abertura, por donde introducía, al menor ruido, la punta. Giraba un resorte y el cajoncito vertical caía. Colocaba el juego en la abertura, y "click". Era el ruidito perturbador que oían, ya tarde, los policías. En su momento, hasta los magistrados fueron a observar este sencillo banco, dotado de una vida "interior" tan interesante. ¡Ni decir que el levantador debió buscarse otras actividades, debido al celo policial, que no lo dejaba volver a ellas!

Y terminan ilustrando esta nota otro "banco" con sorpresas, conforme lo muestra la mano, y un escritorio con doble fondo. Sólo que éstos son más difíciles de manejar, por su misma preparación. Pero no falta el policía inquieto que dé vuelta los muebles, sobre todo porque, en el noventa por ciento de los casos, cuando se visita a un explotador de juegos, se "tiene la precisa", es decir, la seguridad de que se dedica a actividades ilegales.

Por eso, no envidie que su levantador "está parado" o le fué bien. Para no trabajar y dedicarse a "hacer números" un par de días por semana, tiene que vivir en permanente zozobra, aguzar el ingenio y rogar al patrono de los jugadores que la policía no sospeche de él, porque si no... ¡adiós negocio! ☆

¡Ah, las PEBETAS!... *por RIGA*

★ Las mujeres tienen una filosofía muy particular. Así, por ejemplo, aquella mujer cuyo marido no se fija en los vestidos que ella estrena, dice que es una incomprendida.

★ **Un anciano caballero decía apasionadamente a una mujercita muy joven.**

—¡Qué existencia más deliciosa viviríamos los dos, si usted quisiera! Yo me pasaría la vida amándola.

—¡Qué egoísta es usted! —respondió ella—. ¿Y qué haría yo, mientras tanto?

★ El collar es una joya inventada por el hombre, en un intento frustrado por domesticar a la mujer.

PARA RECORDAR

★ **La hermosura —afirma Mere— es el primer don que hace la naturaleza y el primero que arrebata.**

★ —Juan sostiene que cada vez que me ve me encuentra más hermosa.

—¿Y por qué no le pides que te vea más a menudo?

★ **Después de mucho reflexionar, se llega a la conclusión de que existen dos tipos de**



mujer: La mujer con quien uno se ha casado y las mujeres con quienes debió uno haberse casado.

AQUI SE LUCEN

★ Si Dios hubiese querido dar el hombre a la mujer por amo, la habría sacado de su cabeza; si la hubiese querido hacer su esclava, la habría sacado de sus pies; pero queriendo hacer de ella su compañera y su igual, la formó de sus costillas. SAN AGUSTIN.

★ **Es un hecho comprobado el de que las mujeres generalmente se vuelven malas cuando los maridos demoran en hacerse buenos.**

★ —Yo creo que la ausencia aumenta el amor.

—¡Oh, sí! Desde que Luis se ha ido, cada día amo más a Alberto.

LA HOJA DE PARRA

★ **A los dictados de la moda es a lo único que son sensibles las mujeres coquetas.**

★ Cuando una mujer, respondiendo a una declaración amorosa, asegura que "lo pensará", tal decisión no debe tenerse como una consulta sentimental. Es, más bien, una especulación financiera.

ELLAS LO DICEN

★ **Un celoso —afirma Mlle. de Scuderi— encuentra siempre más de lo que busca.**

INGENIO CON POLLERAS

Para celebrar el éxito de su película "Dead reackening", Humphrey Bogart quiso hacer un buen regalo a su esposa, la actriz Laureen Bacall, y le preguntó qué prefería, si un viaje al Canadá o un tapado de piel.

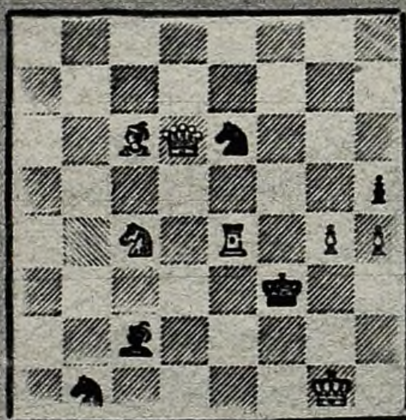
—Prefiero el viaje al Canadá —contestó ella—. Además, dicen que allá los tapados de pieles son mucho más baratos que aquí.

DELE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

CADA día se convence uno más de lo difícil que es el ajedrez y de que los aficionados no lo van a aprender nunca. Gracias a esta deficiente disposición de los numerosos miembros de la familia Alzapalos, hay quienes se dedican en todo el mundo a tenerlos informados de las últimas novedades que defienden a las pobres piezas negras, siempre jugando de segunda mano. Entre esos grandes sabedores de todas las novedades y variantes ajedrecísticas figura en lugar prominente el ex campeón mundial, doctor Max Euwe, a quien tuvimos de huésped, hace cuatro años, en el torneo magistral de Mar del Plata, de 1947. El doctor Euwe ha publicado un libro de doce tomos sobre la teoría ajedrecística y lo sigue aumentando año tras año. Posee una de las bibliotecas más completas que se conocen y está asesorado por los mejores colaboradores. Hace poco, en una publicación, atribuyó el doctor Euwe al maestro Pachmann (a quien por aquí llamamos cariñosamente Pachamama) la conocida variante argentina de O. Cotlar, por la sencilla razón de que Pachmann la publica en su libro, sin decir, por supuesto, de dónde le vino la inspiración. Pero el caso es que cuando el ingeniero Cotlar descubrió ese refuerzo de la defensa Lasker, no anduvo remiso en publicarla, y hace más de cinco años envió sus análisis a Europa. Allí los recogieron en la conocida "guía telefónica" de las aperturas, de Griffith & Sergeant, revisada por W. Korn, en la página 171, si la vista no nos engaña. Y ahora nos hacemos estas simples preguntas: ¿puede ignorar el doctor Euwe la existencia de la "novedosa" variante Cotlar en el famoso libro inglés y en una línea de juego que aparece todos los días en los torneos? ¿Puede el maestro Pachmann ignorar que la variante "anónima", dada con su firma, hacía más de dos años que estaba publicada en nuestras revistas y en la citada obra inglesa, que figura entre los libros de consulta más vulgares? Hay evidentemente una relación de fechas que lo pone al ingeniero Cotlar a cubierto de toda duda sobre su originalidad, fuera de que aquí se conocieron sus trabajos mucho antes de publicarse del otro lado del charco grande. El americanizado Eduardo Lasker ha dicho alguna vez que: "El europeo se muestra congenitamente escéptico, cuando oye hablar de un americano que se distingue en un campo cualquiera de la cultura." Dijo esto hablando del genial Pablo Morphy. Y nosotros lo repetimos ahora para excusar a todos los maestros europeos del estudio del ajedrez que por aquí se hace en sus múltiples manifestaciones. Por eso hubiera sido estupendo que uno de nuestros jugadores, cualquiera de los que jugó el torneo citado, hubiese sorprendido al doctor Euwe con la variante Cotlar, un año después de publicada. Pero, ¿quién se iba a imaginar semejante "renuncio"? Por eso, aficionado amigo, consuélate de lo mucho que ignoras y sigue jugando tus partidas... como si aquí no hubiéramos dicho nada.

PROBLEMA
de W. GALITZKY



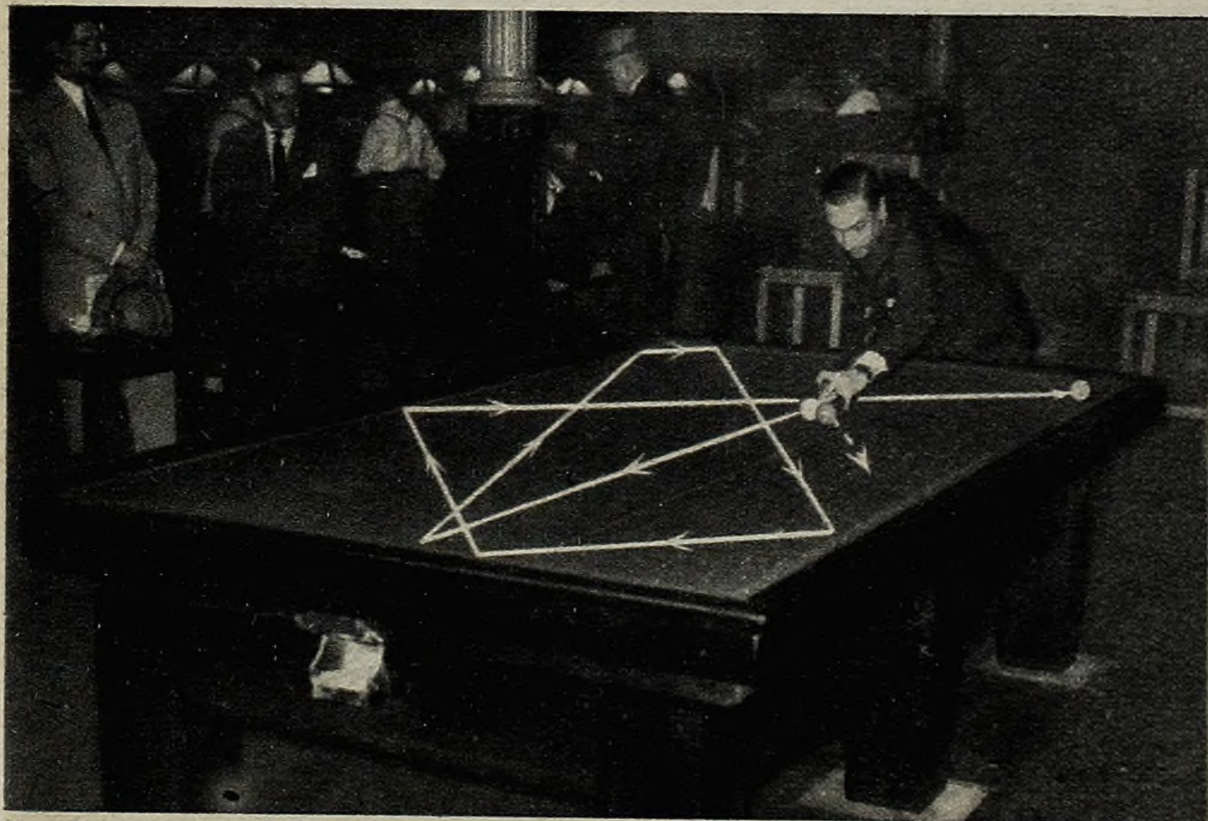
Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la pág. 140.)

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por ***RENVERSÉ***

UN destacado aficionado de la especialidad de tres bandas es Emilio Belmaña, quien después de imponerse netamente en el campeonato de la "B" de 1948 actuó por dos años en la categoría privilegiada de la "A". Casi veinte años hace que practica este caballeresco deporte, actuando en muchísimos campeonatos y clasificándose, casi siempre, en los primeros puestos. Ya por el año 1935 tenía casi asegurado el primer puesto en un gran torneo efectuado en el "Templo del Billar" de aquel entonces, Los 36 Billares de Corrientes, cuando se enfermó faltándo e dos partidos. El penúltimo lo jugó con sobretodo, porque el padre le prohibió que se lo quitara por la fiebre que tenía; en el otro perdió puntos. Así y todo logró un honroso tercer puesto. En 1942 ganó dos campeonatos organizados por los 50 Billares, y en 1943 se clasificó segundo en otro que intervenían 60 jugadores, entre ellos Ezequiel y Juan Navarra, Piscitello. Ezequiel se adjudicó el primer puesto, y Belmaña tuvo esa envidiable colocación después de ganarle a Juan Navarra un reñido partido con 0.96 de promedio. Su última hazaña es la de haber ganado invicto, venciendo a 30 jugadores, el campeonato de tres bandas organizado por el Club Los 36 de Avenida, entidad en la que ahora milita y a la que representa en la Federación de Billar, ya que aparte de buen aficionado, es dinámico dirigente. Como buen tribandista, Belmaña presenta esta carambola de 6 ó 7 bandas. Las bolas en posición, se toma la roja bien fina, con leve efecto a la derecha, pegando lo más fuerte posible a la jugadora, que hace el recorrido indicado. ☆





EntRetEnimieNtos



COMPRIMIDO INTERCALADO

50 [puzzle graphic] T

METATESIS

Hervir algo en un líquido

Lo que rodea alguna cosa

DOBLE INTERCALACION

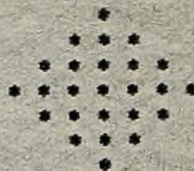
[puzzle graphic] VILON [puzzle graphic]

LETRA SUPERFLUA

RFAORH

(Buen valor del fútbol argentino.)

ACROSTICO



Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente, se lea:

1. Consonante; 2. Cierto juego de naipes; 3. Ciencia oculta que pretende enseñar cosas extrañas; 4. Objeto con que juega el niño; 5. Número impar; 6. Una con ligaduras; 7. Vocal.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

RUMBO A MAR DEL PLATA

El inspector Abercanz había dispuesto tomarse unas buenas vacaciones, y partió en viaje a Mar del Plata, en el automóvil de su amigo, el comisario de la policía de la provincia de Buenos Aires, Orestes Falloni. Hacían el recorrido lentamente, y al llegar a un puesto de la policía caminera, próximo a General Guido, resolvieron detenerse a descansar un rato. Los recibió el ayudante Raviolo, que había prestado servicio a las órdenes de Falloni, y comenzó a circular el mate de mano en mano. Conversando, pasaron un rato muy agradable, pero cuando se disponían a seguir viaje, fueron interrumpidos por la llegada de un automóvil. Bajaron del coche dos jóvenes, muy agitados, quienes explicaron que llevaban en el auto el cadáver de un hombre que habían atropellado dos kilómetros más atrás. Corrieron todos al automóvil, en tanto el ayudante Raviolo exclamaba:

—¡Puede ser que aún esté con vida!... Vamos a traerlo a la sala de primeros auxilios.

Entre todos, bajaron a la víctima del automóvil. Tenía el cuerpo destrozado, y, al parecer, le habían pasado por encima las cuatro ruedas del vehículo. El inspector Abercanz, a pesar de estar muy hecho a estos trotes, no pudo reprimir un estremecimiento cuando la fría cara del muerto se recostó contra la suya, al levantar el cadáver. Los transportaron hasta la camilla del puesto y, dirigido por el comisario Falloni, inició el procedimiento reglamentario el joven ayudante Raviolo. Los jóvenes manifestaron no conocer al muerto y que se les había cruzado por delante del automóvil. Cuando terminaron de prestar declaración, Abercanz arrojó el cigarrillo que había fumado en silencio, y expresó:

—Vea, Raviolo, yo haría detener a estos hombres. Sospecho que esto es un asesinato y no un accidente... ¿No podría hacer servir un cafecito para asentar el mate?

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿Podría usted hacer lo mismo?

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Sobresueldos.

ACROSTICO:

```
    P
   ARA
  ARIDO
 PRIVADO
  ADALA
   ODA
    O
```

FUGA DE CONSONANTES: Feliciani.

PALABRAS DISPERSAS: En la obra se conoce al artesano. (La Fontaine)

CAMBIO DE INICIAL: Deponer - Reponer.

INTERCALACION: Trapiche.

AJEDREZ. — Clave: 1. A4T y mate en la siguiente.

Solución del caso anterior: Paulucchi había mentido, pues en los casos en que el timbre está conectado a la corriente eléctrica de una casa, está provisto de un transformador que hace inocua la descarga para una persona. De no tenerla, se quemaría el electroimán del artefacto.





Ya está otra vez en venta TOMACÓ -el Rey de los extractos de tomate- ideal para cocinar exquisitas salsas y tucos. La envoltura de celofán que proteje cada tableta de TOMACÓ, mantiene inalterable su gusto a tomate fresco y sabroso. No es necesario conservarlo en aceite, y no produce acidez estomacal.

TOMACÓ es práctico, nutritivo... ¡económico! ...y también está en venta en todos los kioscos de la

DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

EXTRACTO CONCENTRADO DE TOMATES FRESCOS

TOMACÓ

EN TABLETAS





OSVALDO CODARO

Scorer del campeonato argentino de "water polo" del año 1950.

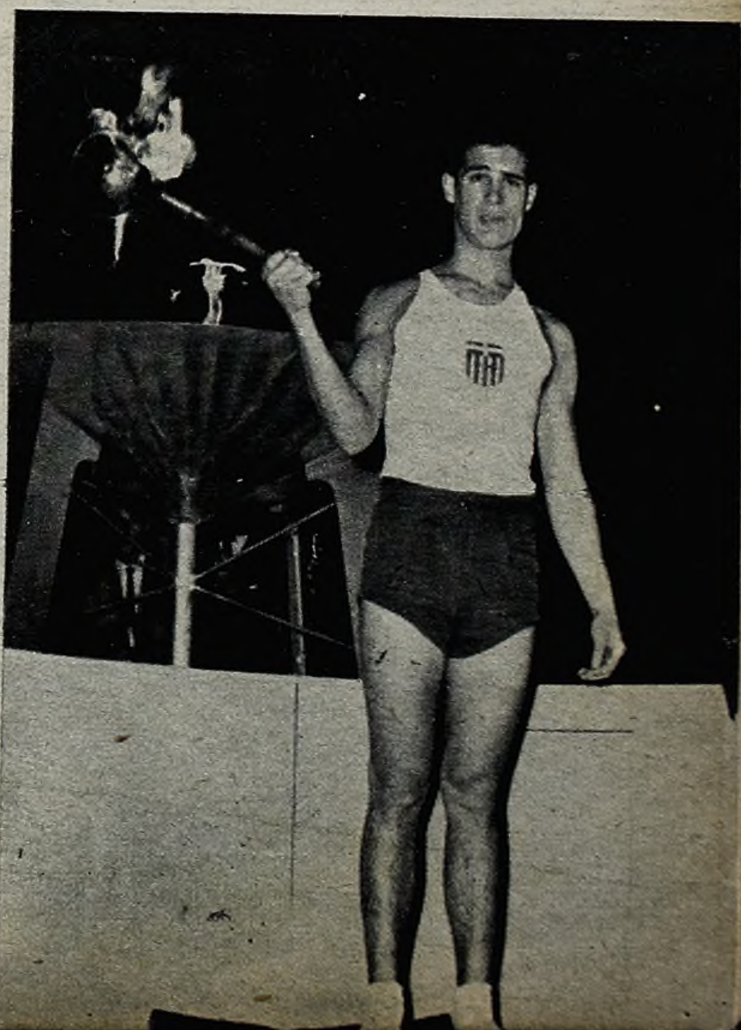
DEPORTES



FIESTA DE AMERICA

YA estamos sobre el punto final de los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos. Quizá sea muy pronto para establecer el saldo. Preferiríamos dejar que se agrande la perspectiva para juzgar sus hechos, sus consecuencias. Hemos estado viviendo el ciclo informativo. Era demasiado amplio el concierto para que pudiéramos distraer tiempo para la meditación. El esfuerzo ha sido constante y tenaz, noble y fuerte, hermoso y grande. Porque quien lo realizó era el haz maravilloso de la juventud de América, la juventud atlética, que se ponía de pie para mostrar al mundo lo que este continente tiene de sangre joven, de presente logrado y de porvenir luminoso.

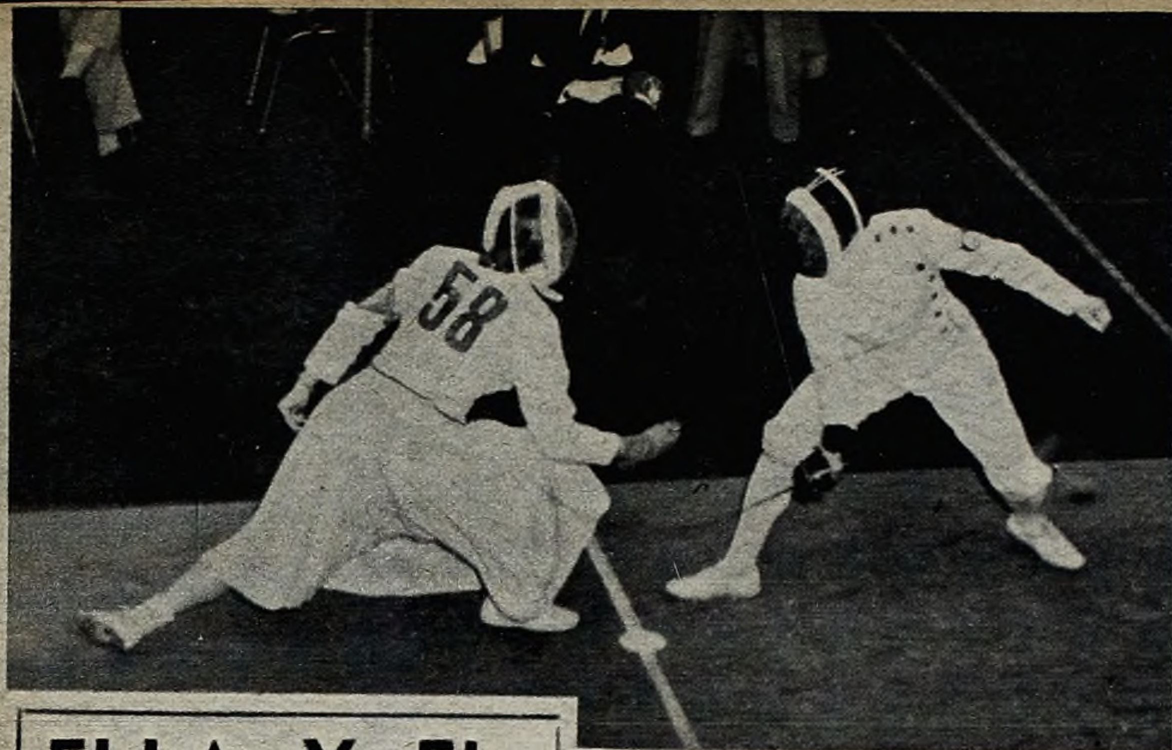
Ha sido la Argentina, el suelo privilegiado de América, a quien le correspondió unir a los hermanos de América en esta fiesta inmensa que señalará en la historia del deporte mundial un jalón inolvidable.





Y estamos seguros que quienes nos dejan en estos momentos para reintegrarse a su patria, quienes nos han conocido de cerca, aun cuando tuviéramos que luchar por un título o por una victoria, sabrán que han podido sentirse hermanos y como en su propia tierra, como en su propio hogar, porque la Argentina de hoy, la Argentina del gobierno del general Perón y de su noble compañera, Eva Perón, es un ejemplo de hermandad y de paz, un mensaje de armonía y felicidad que no vacilamos en enviar a todos los pueblos de América. A todo el mundo.

Se cierran, pues, los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos en medio de la clamorosa ovación de todos. Enemigos circunstanciales de las justas atléticas, todos los representantes de América que pisaron nuestro suelo salen ahora más hermanos que nunca. La Argentina les ha dicho que ello es posible. Que la ruta que hay que trazarse es la del saber vivir felices y que ello es posible cuando, como en nuestro caso, entre Gobierno y pueblo no hay más distancia que la comprensión y la identificación en los mismos destinos. ☆



ELLA Y EL, CAMPEONES

Elsa Irigoyen: la mejor de América.

UN sabroso racimo de campeones ha obtenido la Argentina en estos Primeros Juegos Deportivos Panamericanos. Y aun en las competencias donde debió ceder paso a otros atletas que los superaron, dejaron nuestros representantes siempre la estela valiente y noble de su esfuerzo.

La esgrima nos ha deparado también satisfacciones de primer orden. Desde el primer instante, nuestros representantes mostraron su clase, y poco a poco, frente a calificados adversarios, fueron imponiendo una jerarquía que se hizo al final indiscutible.

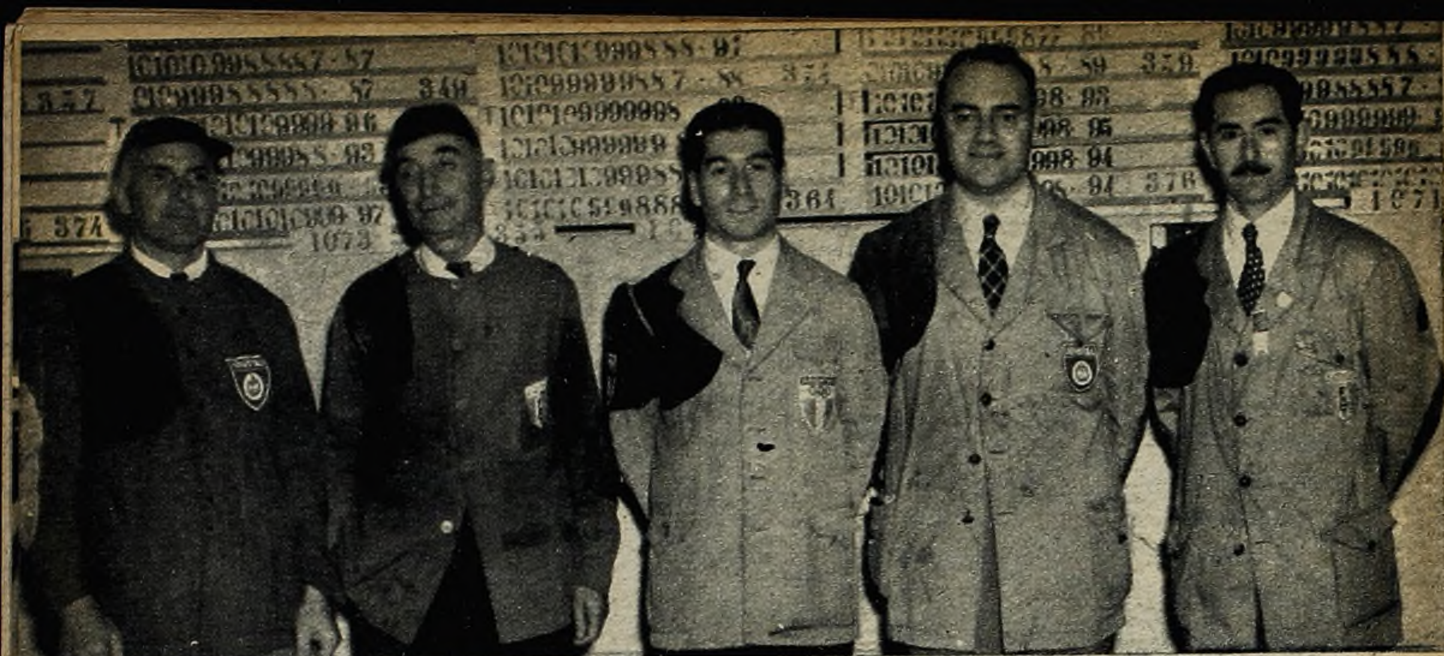
Un triunfo consagratorio y resonante fué el de Elsa Irigoyen, la destacada esgrimista ya ampliamente conocida en todos los torneos, y que en esta oportunidad conquistó un galardón más. Efectivamente, sin perder un solo asalto, logró clasificarse campeona panamericana de florete.

Y para hacer digna pareja en este campeonato, también Félix Galimi obtuvo el título de campeón en la misma arma, frente a un amplio y difícil plantel de enemigos, a quienes superó sin vacilación, siendo derrotado, en los ocho asaltos sostenidos, en una sola oportunidad.



Félix Galimi: campeón de campeones.

Familiarizados con los títulos de campeones, ambos deben haber sentido en esta oportunidad un especial sabor de nueva satisfacción... ☆



El conjunto argentino que se clasificó campeón de la prueba de 300 metros.

Títulos guerreros para la paz



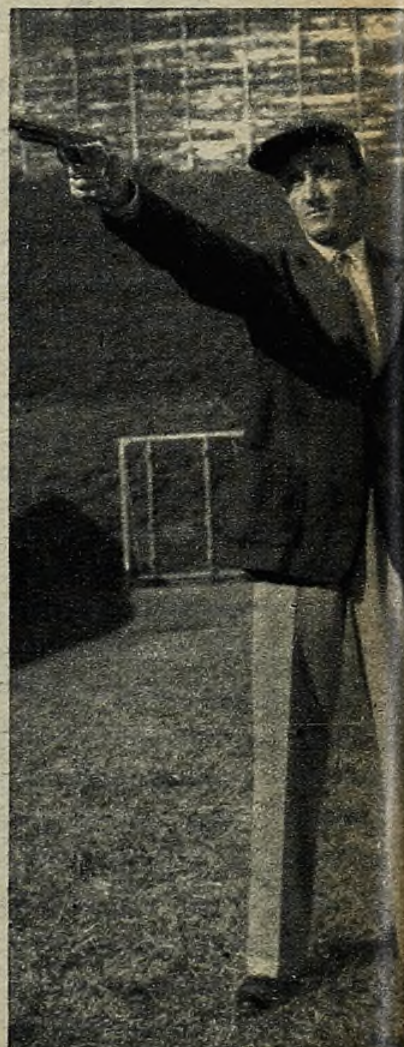
Pablo Cagnasso, campeón individual panamericano de arma libre en trescientos metros.

FUE en el tiro, en todas las especialidades de las armas, donde la representación argentina quizá obtuvo mayores satisfacciones. Se habían llegado hasta nuestros stands valiosos tiradores de América que venían a revalidar sus títulos entre nuestros ases, ya también ampliamente conocidos por su actuación en todo el mundo.

Pero a poco de iniciarse las competencias nuestros representantes fueron afirmándose en la afinación de su puntería, y se llegó en un momento a tal perfección, que en el tiro de silueta olímpica no perdieron una sola silueta en los 240 tiros, estableciendo un puntaje que constituye un récord mundial.

Se presenta, pues, el conjunto argentino como uno de los más completos del actual concierto mundial de tiradores, y la forma en que logró imponerse en estas competencias panamericanas dice del grado de armonía y precisión alcanzados por sus integrantes, ya para el esfuerzo individual como para el de conjunto.

Y nos halaga este resultado de tanta hazaña en estas pruebas de las armas, porque sabemos perfectamente que estos títulos guerreros son nuestra mejor embajada para la paz. Para esta paz que es nuestro mejor blasón. ☆



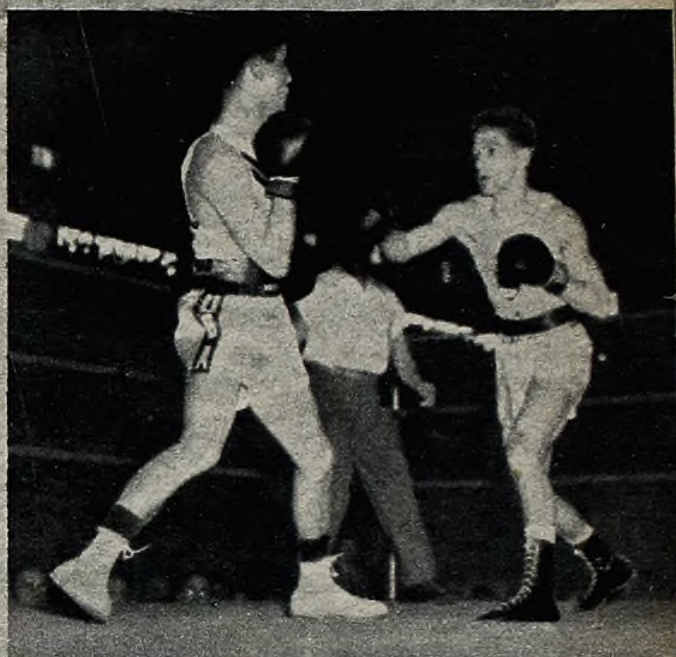
Enrique Sáenz Valiente impuso su extraordinaria calidad en la competencia.

Corazón y puños valientes

UNA de las competencias que más apasionaron en estos juegos panamericanos fué el box. De suyo espectáculo de emoción popular, contó en su desarrollo con representantes que marcaron jalones de briosa lucha que supieron levantar e clamor de las tribunas. Fué nuevamente el box un espectáculo de virilidad noble y valiente. Una demostración de la capacidad física inteligentemente dosificada. Pero también una muestra de lo que puede el corazón empujando al músculo. Alentándolo.

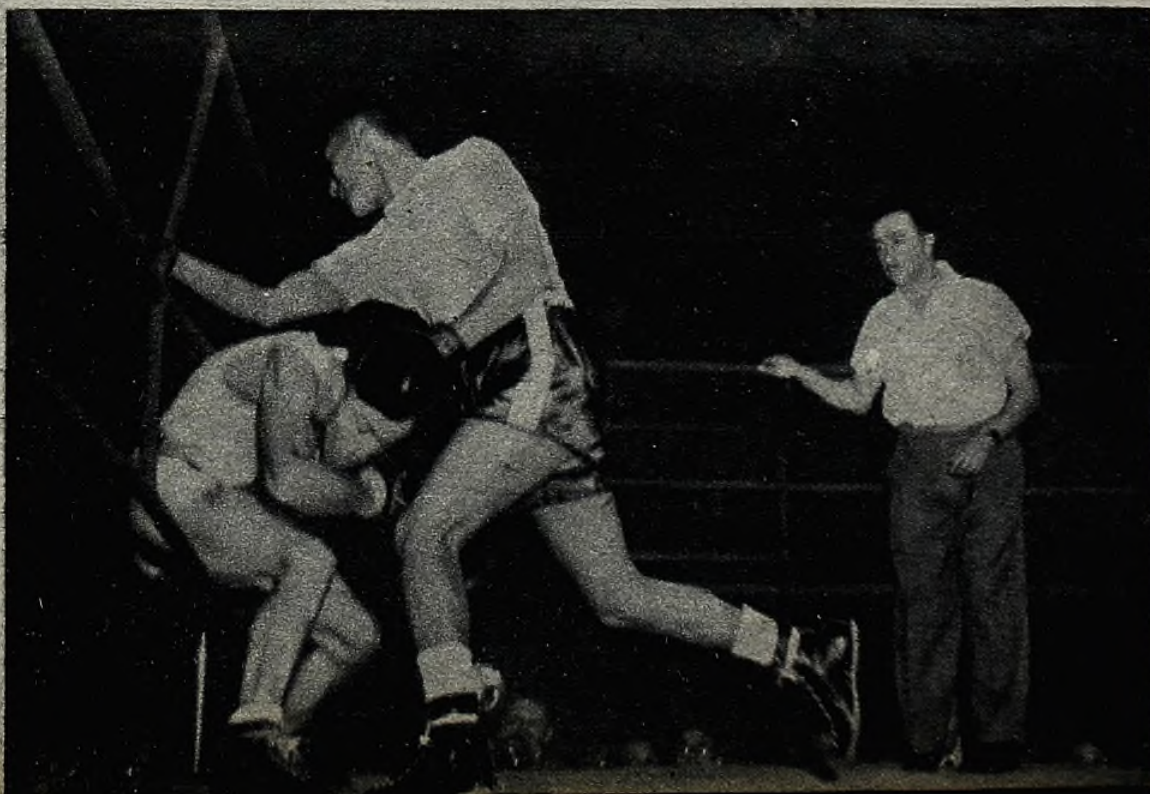
Lo decimos, porque precisamente la delegación argentina debió afrontar compromisos de sumo riesgo, noches difíciles, combates ásperos, situaciones peligrosas. Pero nunca estuvieron solos los puños de nuestros muchachos. En cada momento de desfallecimiento, en cada caso, siempre estaba de pie el corazón valiente dispuesto a dar la voz de ánimo que hiciera posible el último esfuerzo.

También el pugilismo argentino se vistió de gloria en esta oportunidad. Magníficamente preparada nuestra representación, supo defender el prestigio de nuestro boxeo y responder al anhelo de esas muchedumbres que los quisieron ver con el brazo derecho levantado después de cada combate... ☆

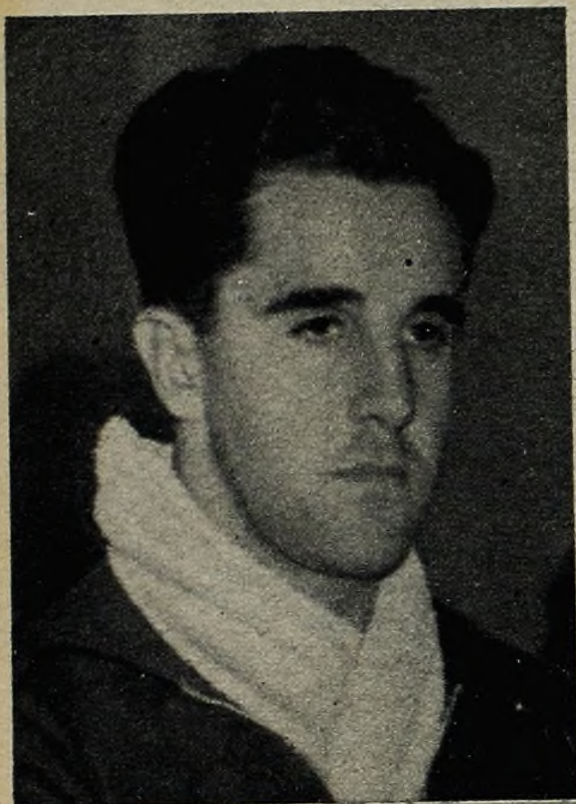


La victoria de Barenghi sobre Slater.

Francisco Núñez hace derroche de habilidad frente al guatemalteco Castellanos.



Prestidigitadores del cesto



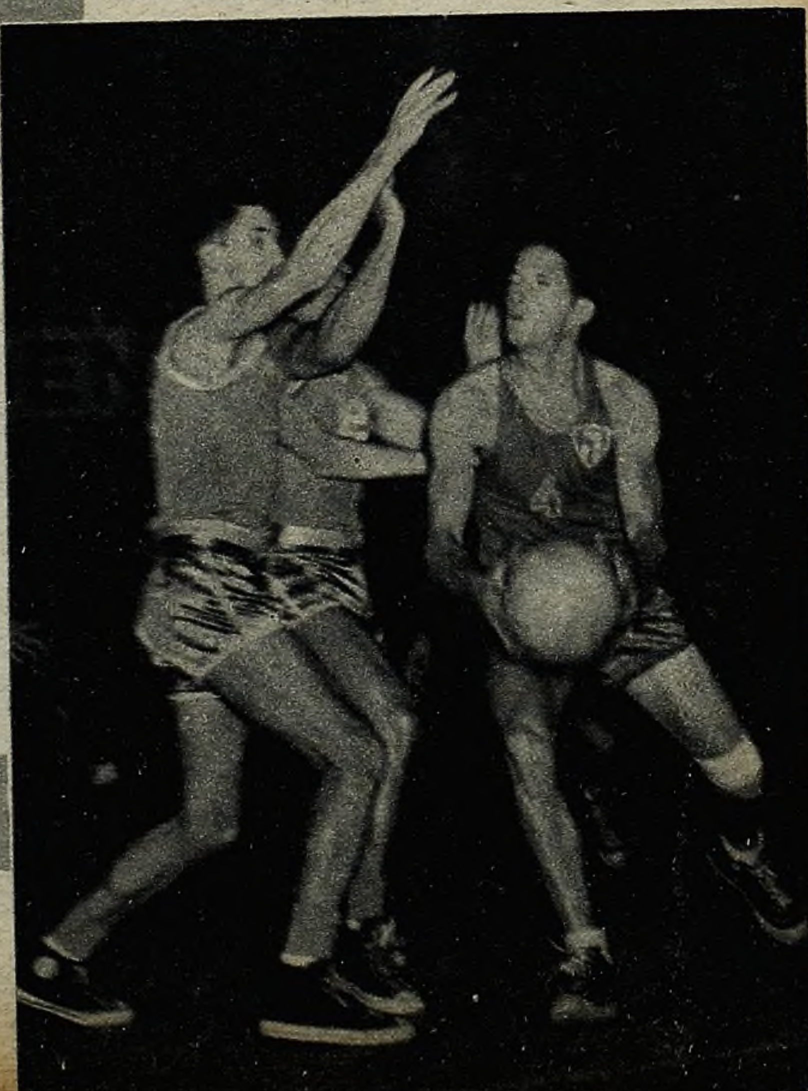
OSCAR FURLONG

SOBRE el título de campeones del mundo que exhibían en esta oportunidad nuestros basquetbolistas, se lanzaron las representaciones de todos los países participantes en la competencia del Panamericano con ansias de arrebatarle algún girón a esa gloria.

Había, frente a las representaciones de algunos países, algo así como una deuda pendiente. No era solamente contra el equipo argentino contra quienes jugaban. Jugaban, además, contra el campeón del mundo. Contra los muchachos que un día quisieron demostrar que también en nuestro país se puede alcanzar la cima en ese difícil deporte. Y lo cumplieron.

Escribimos estas líneas cuando todavía faltan varias jornadas para la finalización del torneo. No sabemos, pues, si Argentina volvió a obtener un título más en esta rama del deporte. Pero sí podemos afirmar, después de haberlos visto jugar varios partidos, que ganadores o perdedores, han vuelto a demostrar que son dignos campeones. Lo que hicieron en los partidos iniciales los puede justificar ante cualquier exigencia. Y desde su habilidad individual hasta esa maravillosa comprensión armónica de conjunto que han logrado pudieron brindar el espectáculo renovado de prestidigitadores del cesto.

Para ellos también un laurel de gloria en estos Primeros Juegos Deportivos Panamericanos.



Argentina derrota a Cuba por 72 a 56: una escena.



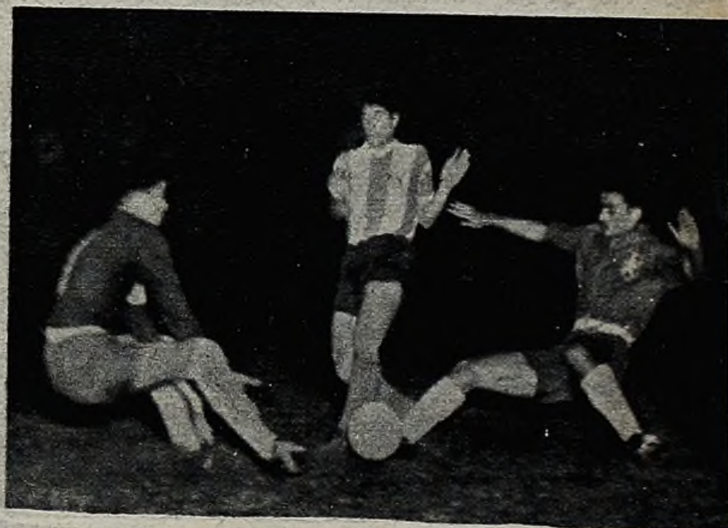
La habilidosa y efectiva delantera del team argentino.

COMO SIEMPRE

LA forma en que nuestro equipo de fútbol inició el campeonato panamericano, derrotando a Venezuela por 5 a 0, dijo de cuál sería su trayectoria en este certamen.

Si a alguna representación le había entregado el aficionado su confianza, ésa era a la del fútbol. No hay un hincha que pueda creer que nuestros equipos puedan ser superados en América, porque son demasiados los títulos y numerosas las oportunidades en que los jugadores argentinos y los equipos argentinos salieron a demostrar por todo el continente lo que valen.

Había, empero, algún temor en determinada representación, la que venía precedida de una fama que luego justificó. Nos referimos a Costa Rica. Y por eso, cuando nuestro equipo la enfrentó, se volvió a vivir el clima de esta superioridad que no tuvo después parangón. Porque en un partido inolvidable, modelo en su género, a pesar de ser un equipo amateur (o quizá precisamente por eso mismo) el equipo argentino dió por tierra con ese fantasma que, si bien jugaba mucho, no podía contener al argentino.

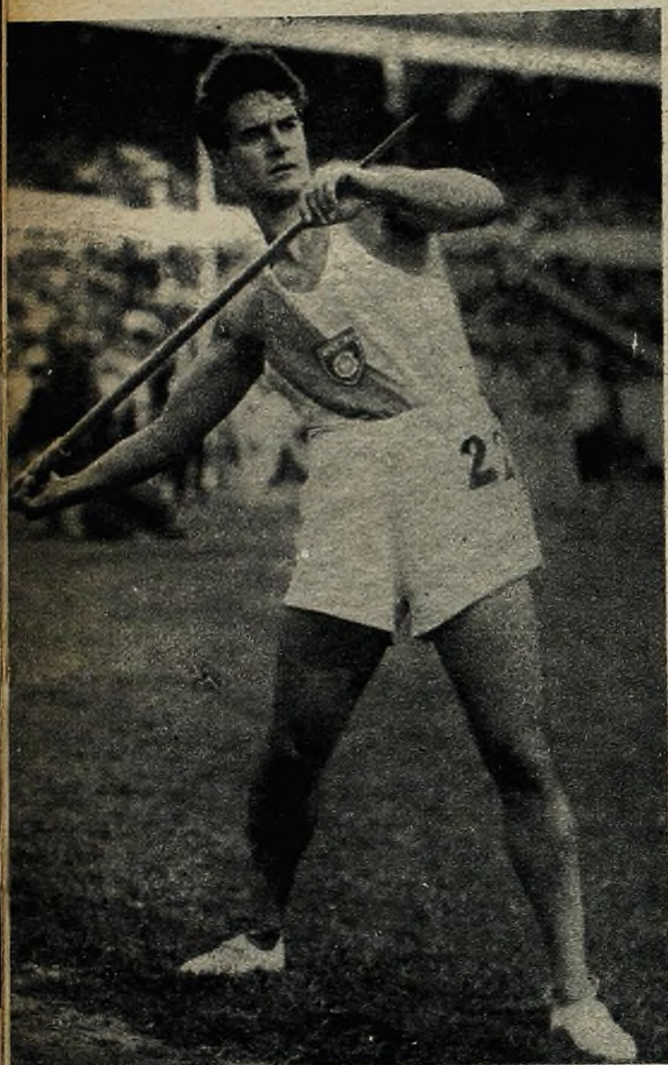


Caen los chilenos ante los argentinos.

El fútbol ha estado otra vez en su justo lugar. Deporte esencialmente nuestro, contó el Panamericano con este regalo de un equipo que estuvo a la altura de la fama de nuestro valer.

En una palabra: como siempre...

Ritmo de títulos y marcas



Ricardo Heber, campeón de jabalina.

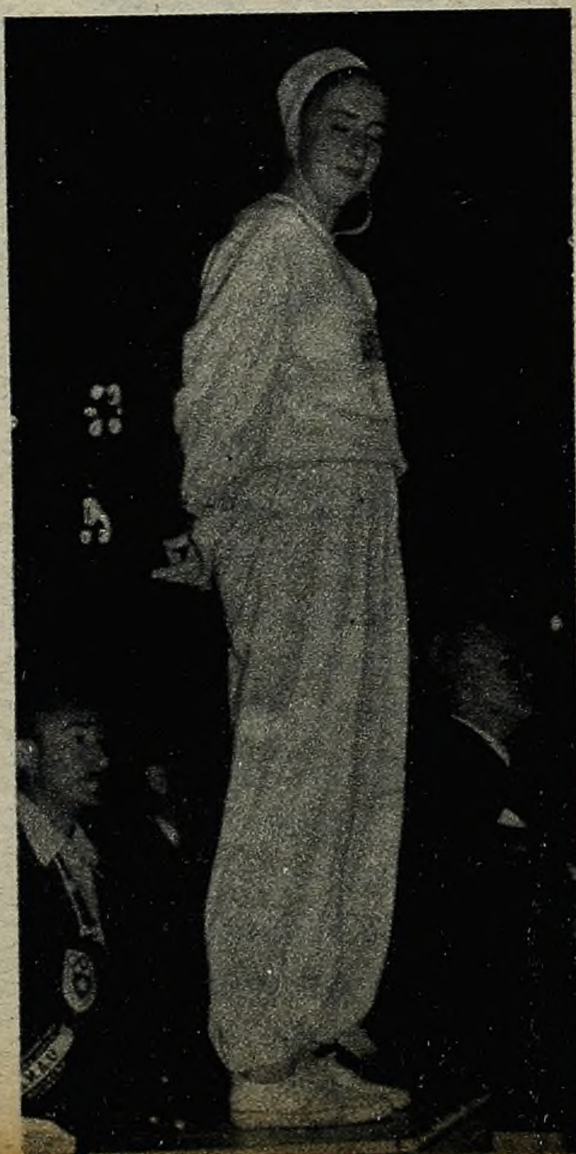
FUE quizá en el atletismo, en sus variadas especialidades, donde le tocó a nuestros atletas competir en las más difíciles contingencias, porque llegaron a nuestro país campeones de todos los países dispuestos a barrer con cuanto enemigo se presentara al paso. Y, efectivamente, América toda tiene un plantel de auténticos campeones que volvieron a demostrar que siempre hay campo propicio para la superación.

Pero precisamente es en este aspecto donde el triunfo de los argentinos es más significativo, porque frente a tantas exigencias, su participación y los resultados señalan un índice de victorias por demás halagüeño.

Junto a esas victorias están también las marcas superadas y la presencia permanente de un atleta nuestro para hacer frente a los más avezados campeones. Digamos una vez más que en parte ello se debió a que en esta oportunidad los atletas argentinos contaron con ese apoyo incalculable del gobierno, que les permitió prepararse como debían, en los medios que antes no poseían y con ese respaldo moral que tanto hace en una competencia deportiva.

Al ritmo de títulos y marcas marcharon también nuestros atletas como auténticos campeones.

Ana M. Schultz, campeona de 200 mts.



SOBRE RUEDAS

Sobre la pista del nuevo velódromo, las pruebas tuvieron un atrayente marco.

INDUDABLEMENTE que para responder a la jerarquía de este privilegio de ser la sede de los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos, nuestro país requería para el ciclismo un escenario afín con su importancia y con su prestigio. No en vano también los ciclistas argentinos habían desparramado por las pistas de todo el mundo su velocidad de campeones, alcanzando metas que hacían volver los ojos hacia nuestro deporte.

Fué así que entendiéndolo el general Perón, se logró concretar la idea de la creación del velódromo que ahora constituye un orgullo más para nuestro acervo deportivo.

El velódromo "Presidente Perón" ha sido escenario para las competencias del panamericano, y todos los ciclistas extranjeros se han quedado maravillados de su perfección. Y allí mismo, como no podía ser menos, también los ciclistas argentinos lo han inaugurado con triunfos que dicen de la categoría de campeones que han adquirido nuestros representantes.

También el ciclismo argentino se vistió de fiesta en estas competencias y las repetidas victorias obtenidas dicen que en el nuevo velódromo, orgullo de América, las ansias argentinas han ido sobre ruedas hacia las metas victoriosas. ☆

Carlos Martínez, segundo en velocidad.



Con Vientos y Aguas de Victoria

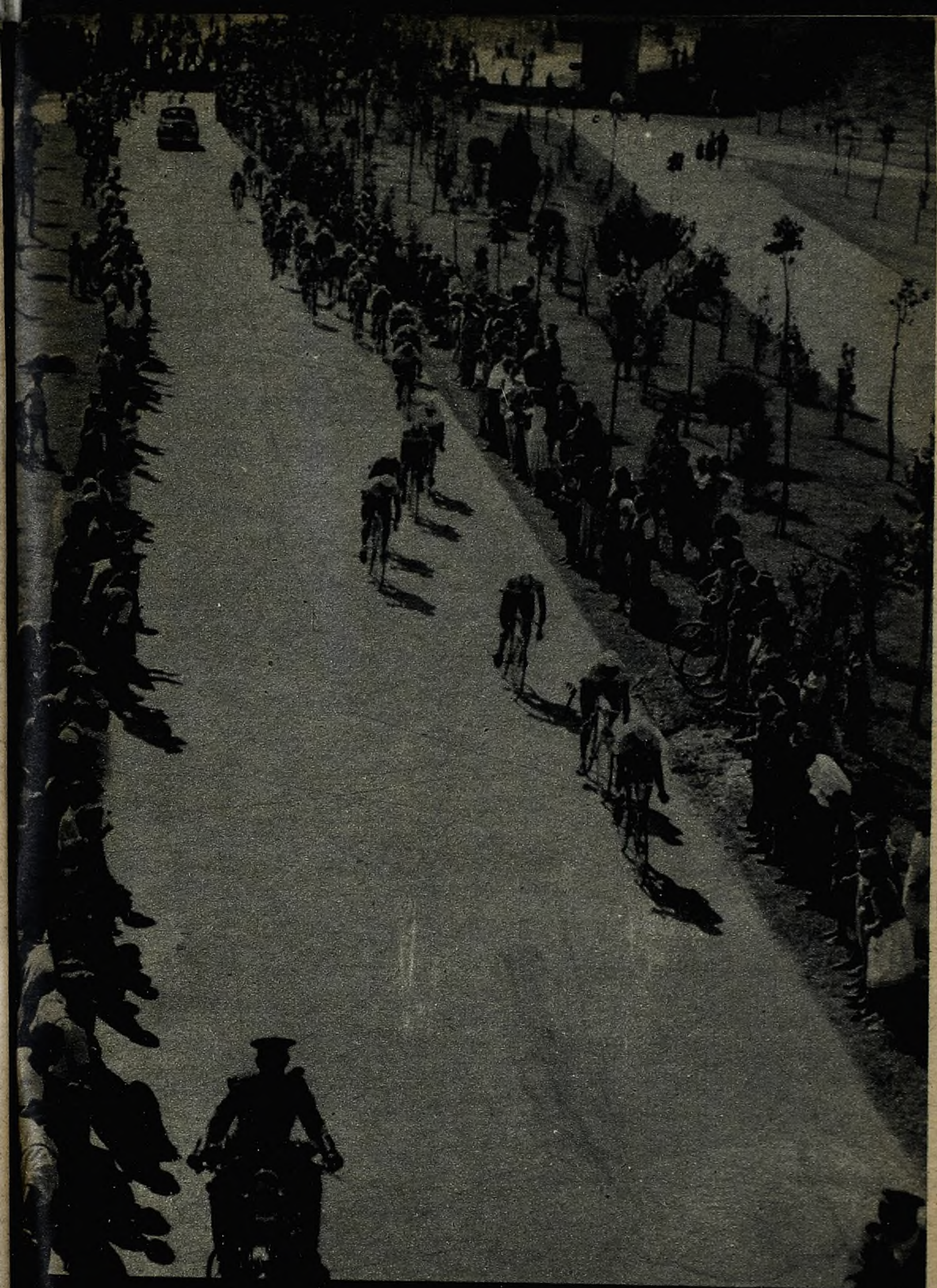
UNA lluvia generosa de títulos para los atletas argentinos fué el desarrollo de los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos. Allí donde la presencia de un atleta nuestro ponía su empeño en la competencia, la victoria lo alentaba, y cuando era derrotado, caía con todo ese honor con que saben caer los que también son valientes en la derrota.

Estamos aún viviendo la emoción de este abrazo de la partida, viendo cómo todos los hermanos de América nos dejan su palabra humedecida de agradecimiento. Nos sentimos, después de los juegos disputados, más cerca y más hermanos. Por eso quizá no podamos todavía darles a nuestros triunfos las perspectivas que correspondan para su exacta apreciación. Pero no obstante eso, vemos cómo los títulos acumulados pueden constituir uño de los más grandes galardones obtenidos en estas competencias.



También en el remo los argentinos fueron mostrando una superioridad y una preparación que sirvieron para afirmar una victoria concluyente. Hubo jornadas en que, en ocho pruebas disputadas, los triunfos correspondieron a los remeros argentinos absolutamente.

Vientos y aguas de victoria empujaron a esos muchachos nuestros. Pero también allí se puso de manifiesto la forma en que estaban preparados y el clima que se consiguió en esta oportunidad, en que los atletas tuvieron a su disposición todo lo que era necesario, y que no habían podido obtener hasta ahora. ☆



Una entusiasta multitud bordeó todo el trayecto de la prueba ciclista sobre ruta que se adjudicaron los argentinos. El marco fué, así, un digno complemento de la fiesta.

Ricardo Bralo, el destacado fondista que había perdido sobre la meta la prueba de 10.000 metros, se tomó el desquite en la de 5.000, que se adjudicó en excelente estilo.

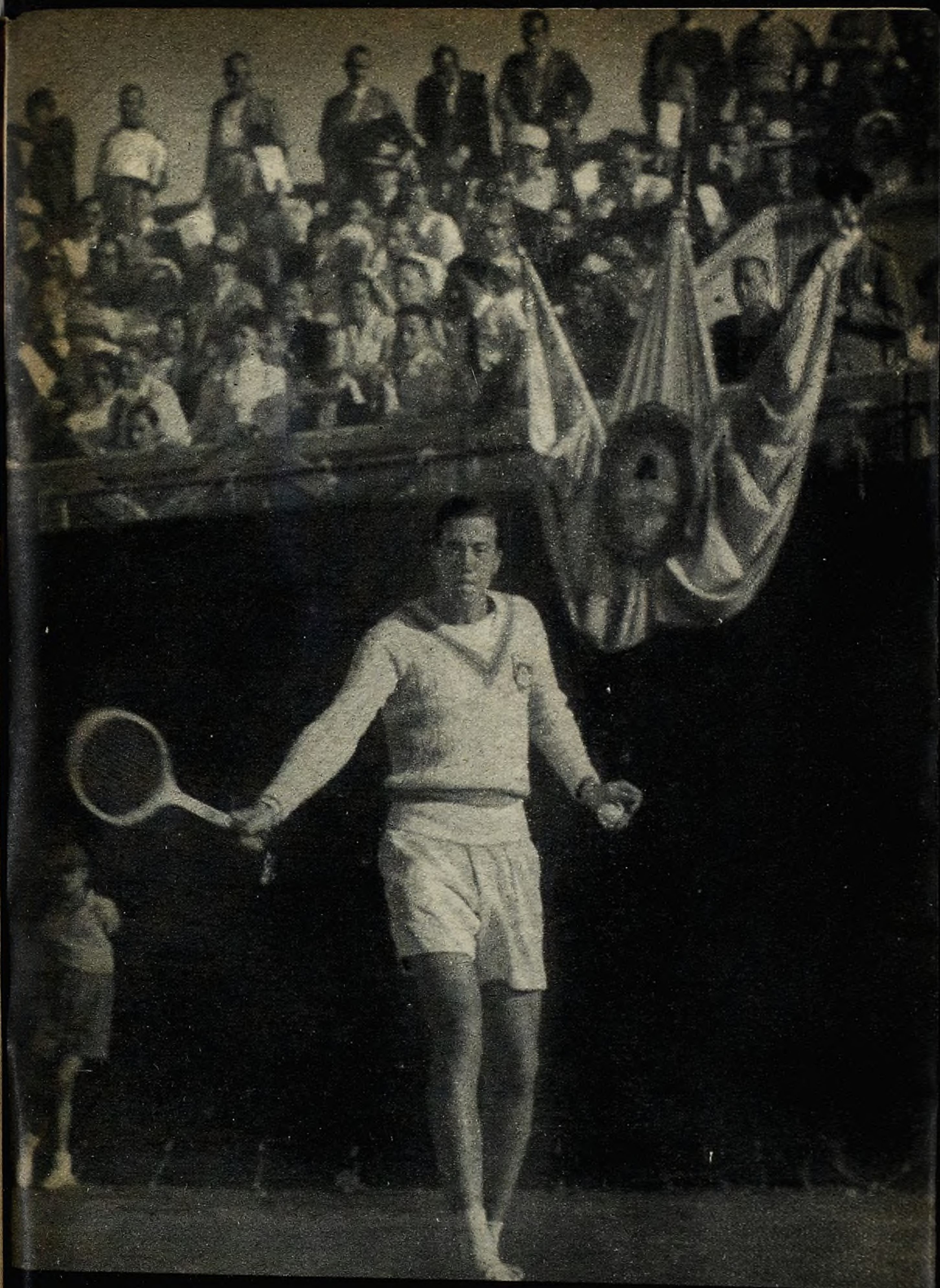
El equipo argentino de polo fué otra de las destacadas notas de los Juegos Panamericanos. La escena corresponde al encuentro en que se impusieron fácilmente a Colombia.

Los integrantes del equipo argentino de espada, que en brillante desempeño se adjudicaron el Campeonato Panamericano, debiendo superar a destacados competidores.

Fueron los norteamericanos bravos rivales de nuestros campeones de básquetbol nuevamente. En la escena puede vérselos durante un pasaje del match que ganaron a Panamá.



Un significativo triunfo obtuvieron los ciclistas argentinos en la brava prueba de persecución 4 x 4.000. Casi todos los títulos de ciclismo quedaron en manos argentinas.



Enrique Morea, el notable tenista argentino, volvió a refirmar en esta competencia panamericana sus valiosas condiciones, clasificándose campeón frente a calificados rivales.



También la disputa de las regatas realizadas en el Tigre contaron con el marco excepcional de una muchedumbre como jamás había congregado una competencia de esta índole.